معجم الكتاب

من العصر الجاهلي إلى نهاية العصر المملوكي

د. خولة خليل حسين شخاتره
مراجعة
أ.د. عفيف عبد الرحمن





مؤسسة عبد الحميد شومان
عمان - الأردن

طبع بدعم من وزارة الثقافة
2009

معجم الكتاب

من العصر الجاهلي إلى نهاية العصر المملوكي

الإهداء

إلى

الأعزاء نوال ويحيى

معجم الكتاب
من العصر الجاهلي إلى نهاية العصر المملوكي

د. خوله خليل حسين شخاترة

مراجعة

أ.د. عفيف عبد الرحمن



طبع بدعم من وزارة الثقافة

2008



مؤسسة عبد الحميد شومان
عمان - الأردن

الطبعة الأولى

1430 هـ - 2009 م

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية

(2008 /11 /3923)

928.1

معجم الكتاب من العصر الجاهلي إلى نهاية العصر المملوكي/ خولة خليل شخاترة؛ مراجعة عفيف عبد الرحمن. إربد: عالم الكتب الحديث، 2009.

(   ) ص.

ر.إ.: (3923/ 11/ 2008)

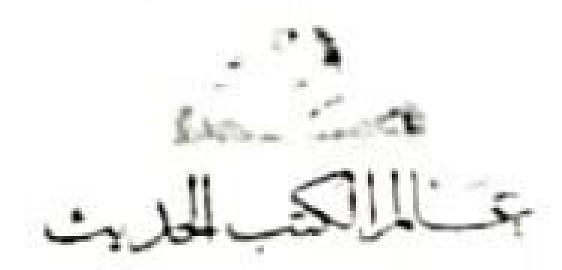
الواصفات: /الأدباء العرب//القواميس/

* أعدت دائرة المكتبة الوطنية بيانات الفهرسة والتصنيف الأولية.

*يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبّر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية أو أي جهة حكومية أخرى.

الآراء الواردة في الكتاب لا تعبّر بالضرورة عن رأيِ الجهة الداعمة.

ردمك: ISBN 978-9957-70-134-5



Modern Book World

للنشــر والتــوزيــع

إربد - شارع الجامعة - بجانب البنك الإسلامي

تلفون: (27272272 - 00962) خلوي: 5264363/ 077 فاكس: 27269909 - 00962

صندوق البريد: 3469 (الرمز البريدي): 21110

البريد الإلكتروني almalktob@yahoo.com

almalktob@hotmail.com

almalktob@gmail.com

المحتويات

المقدمة

تعود فكرة هذا المعجم إلى العام 1997 حين كنت أطوف في الكتب القديمة بحثاً عن موضوع يصلح أطروحة للدكتوراه . فكنت أعكف على قراءة الآثار الأدبية و البحث فيها ثم أعود إلى كتب التراجم للتعرف على حياة أصحابها و تراجمهم عند معاصريهم ، ثم أتتبع ما كتب عنهم تاريخياً لغاية عصرنا الحاضر . فكنت أعجب بالبعض تارة أولى ، وأشفق على آخرين تارة ثانية ، وأدهش منهم تارة ثالثة ، ويشد انتباهي غنى حياتهم و كثرة تنقلاتهم -تارة أخيرة- فيولد بالقاهرة مثلاً و ينشأ بدمشق ويمضي بعض الوقت بالقدس ، ويموت في بلاد الغرب و الأندلس ، فأشعر بالرثاء لما وصلنا إليه من تمسك بحدود ضيقة تكاد تطبق على أنفسنا .

لعل التطواف في الآثار الأدبية و الانتقال منها إلى كتب التراجم قد دفعني إلى البدء بهذا المعجم ، ورغبة مني في تعريف الآخرين بهؤلاء الكتاب وما قاموا به خدمة للثقافة العربية ، ورغبة مني في مشاركة الآخرين متعة التعرف إلى الكتاب و ما قدموه من إبداعات مهمة .

و السؤال الذي يطرح نفسه ، من هو الكاتب ؟ أهو المدون؟ ام الوزير؟ فقد طالب ابن قتيبة الكُتّاب بمعرفة العلوم الأساسية كالمساحة و الهندسة ، و علوم الفقه و الحديث ، ودراسة أخبار العرب ، إضافة إلى النحو ، والصرف، والخط، بمعنى أدق أن يجمع إلى جانب إبداعه منصبا سياسيا كالوزارة[1] .

---

[1] أدب الرحلات، ابن قتيبة ، عبد الله بن مسلم ،دار الكتب العلمية ،بيروت ،9-11 .

أم هو أديب ياقوت الحموي الذي يعني به من عرف بالتصنيف ، و اشتهر بالتأليف و صحت روايته، وشاعت درايته، وقلّ شعره ، وكثر نثره ، سواء أكان من النحويين أم النسابين ، أم القراء ، أم الإخباريين ، أم الكتاب المشهورين ، أم أصحاب الرسائل المدونة ، وأرباب الخطوط المنسوبة [1]. أم ما ذكره أبو هلال العسكري عن الكتاب التي الرسالة و الخطبة ، لا سيما أن أجناس الكلام عنده ثلاثة : الرسائل ، والخطب ، و الشعر [2] .

ولعل ما ذكره القلقشندي من الفنون التي يتداولها الكتاب ربما يصلح تعريفاً للكاتب في هذا المعجم . فقد قسم الفنون إلى بابين : الجديات ،و الهزليات ،وأشهر الجديات، المقامة و الرسائل مقدمات البندق والصدقات و ما يكتب العلماء واهل العلم والعمارات[3].

فالمقصود بالكاتب في هذا المعجم هو الناثر الذي ينشئ نثراً فنياً قابلاً للتحليل والدراسة وفق الاجناس التي كانت سائدة في ذلك الوقت ، او من ممارسه الكتابة التي ينضوي تحتها الخطابة والرسائل والخبر الذي يشمل المقامة والحكاية على لسان الحيوان والنوادر والاخبار القصيرة والحكايات الخرافية ... الخ .

---

[1] معجم الأدباء ، ياقوت الحموي ، تحقيق أحمد فريد رفاعي، القاهرة ،1936-1983 ، :
49-50 .

[2] الصناعتين ، أبو هلال العسكري ، تحقيق مفسد قميحة ،دار الكتب العلمية ،1981 ، ص ،189

[3] صبح الأعشى في صناعة الإنشا ، القلقشندي ، أحمد بن علي ،دار الكتب العلمية ،بيروت ، 1987 ، 14: 140 .

يضاف إلى المفهوم السابق ما كانت تشير إليه كتب التراجم بالقول: كان فلان مترسلاً او صاحب ديوان الإنشاء ، فتصدر عنها هؤلاء كتابات رسمية، وتعد في الوقت ذاته كتابات فنيه اخيرا يمكن الإشارة ايضا الى شيوع الكتابات الموسوعية التي تضم أجناساً أدبيه متنوعة من شعر، وسرد، وتاريخ ،وأخبار، وأساطير، ويصعب أحياناً أن نفصل الخبر عن التاريخ لذا فإن الفيصل في هذا أن من غلب عليه النثر أو اشتهر فيه دون غيره من الأجناس يشكل جزءا من هذا المعجم، إلا أن الأمر لا يكون دائماً بهذه البساطة الذي يكتب كتاباً في الفلسفة أو التاريخ أو النقد هو كاتب ، ولكنه وظف النثر لخدمه علمه الذي أبدع فيه أو جعله أداة للتأليف، فهي كانت هي كتابات وظيفية .

ولا يمنع هذا أن بعض النقاد أو المؤرخين قد أبدع أعمالاً أدبية كالمقامة أو السيرة... الخ، من أمثال الخطيب البغدادي أو ابن خلدون أو السيوطي، فيجد القارئ لهم مكاناً في هذا المعجم . أما من جمع بين النثر والشعر فقد حاول المعجم التركيز على كتاباتهم النثرية أو الإشارة إلى من تناول بالدرس هذه الكتابات وفي حالة ندرة الدراسات حولهم أو قلتها فإن المعجم يشير إلى المصادر أو المراجع التي كتبت عنهم ولا بأس من الإشارة إلى الدواوين التي تتضمن مقدماتها ترجمة لحياه الشاعر الناثر، ومسرد بإنتاجهم الشعري والنثري أما من توافرت الدراسات حوله أو عنه كالمعري مثلاً فإن المعجم يشير إلى الدراسات ذات الصلة بموضوعه .

يضم المعجم الكتاب من العصر السابق على الإسلام -الجاهلية- و إلى نهاية العصر المملوكي في بلاد المشرق وبلاد المغرب والأندلس بدخول العثمانيين مصر و الشام 923 هـ ، وقسمته إلى قسمين : **قسم** أصيل ، يضم كتاب النثر ، **وقسم ملحق** يضم من

شغل بعلم آخر ، أو فن آخر ، وكان النثر لاحقاُ لاهتماماته الفلسفية أو النقدية أو الشعرية أو التاريخية . وقد اجتهدت في هذا القسم في مرحلة لاحقة بعد أن دفعت بالمعجم إلى المطبعة .

رتب المعجم وفق الترتيب الهجائي حسب الاسم الأول ، فالثاني ، مع حرص على ذكره اسم الشهرة باللقب أو بالكنية ، وفي حالة تشابه غير كاتب بالاسم الأول و الثاني فيكون الترتيب تاريخياً حسب تاريخ الوفاة ، أما بعض الأسماء التي وردت كالآتي : أبو القاسم كنيته فترتيبه على حرف القاف . أما من كان اسمه حقيقة أبو بكر ،وليس كنية فترتيبه على حرف الباء أيضا ولا ننظر إلى لفظة ابن أو أبو ، وهكذا قسمت المصادر و المراجع إلى :

١- مصادر عامه تعنى بالتراجم سواء كانت قديمة أم حديثة ، وموضوعه علم الرجال إذا جاز التعبير.
٢- مراجع خاصه تتناول بدرس الكتّاب وما كتب عنهم وعن آثارهم او ظواهر تناولوها في أعمالهم أو آثارهم أو كتاباتهم .
٣- الدوريات .
٤- مراجع عامة حديثة تتناول النثر القديم بعامة وظواهره وقضايا ه ولا تقتصر على دراسه الكتاب.

يعد هذا المعجم استكمالاً لسلسلة المعاجم التي بدأها الأستاذ الدكتور عفيف عبد الرحمن - الذي تكرم بمراجعته هذا المعجم ، فله مني جزيل الشكر، و جزاه الله عني

كل الجزاء- وهي معجم الشعراء الجاهلين والمخضرمين، و معجم الشعراء العباسيين و معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة.
أخيراً ، لقد حاولت جاهدة استقصاء الكتاب والإحاطة به بما كتب عنهم إلا أنه سيظل اجتهاداً وعمل ناقصاً لأنه جهد فردي و عمل إنساني يشوبه النقص لا محالة، فاستيفاء المعلومات حول الكتاب وما كتبوه وما كتب عنهم أكثر من أن يحيط به محيط إلا أنه اجتهاد ولي اجر المستفيد ولن أزيد بالقول إلا هذا قسمي فيما أملك .... والكمال لله وحده والسلام .

القسم الأول

قسم أصيل

أبان بن عبد الحميد= أبان اللاحقي

شاعر من أهل البصرة، انتقل إلى بغداد، اتصل بالبرامكة، اختص بنقل الكتب المنثورة إلى الشعر المزدوج مثل كليلة ودمنة، وسيرة اردشير. له مصنفات منها كتاب رسائل وكتاب حكم الهند.

المصادر والمراجع

فهرست النديم، 132، الأعلام 1: 27، خزانة الأدب للبغدادي 3: 458، الفهارس 13: 145، النجوم الزاهرة 2: 167، تاريخ الطبري، الفهارس، 28، العقد الفريد، الفهارس، 3، تاريخ الأدب العربي، فروخ 2: 140، معجم المؤلفين 1: 1، الوافي 5: 302.

إبراهيم بن أحمد الشيباني= أبو اليسر الرياضي 223- 298هـ

بليغ أديب مترسل، من الكتاب العلماء، ولد ببغداد، وكان رئيساً لديوان الرسائل، ارتحل في بلاد كثيرة من خراسان إلى الأندلس، بعدها استقر بالقيروان، فكان كاتبًا عند إبراهيم بن أحمد بن الأغلب أمير افريقية، ثم ابنه أبو العباس عبد الله. توفي بالقيروان، له كتب أهمها: "لقط المرجان" و"قطب الأدب".

المصادر والمراجع

الأعلام 1: 28، سفينة البحار 1: 8، بغية الوعاة 1: 409، عصر الدول والإمارات، المغرب 316، معجم المؤلفين 1: 5، 97، البيان المغرب لابن عذارى، دار صادر 1: 254، التكملة لابن الآبار، طبعة مدريد 1: 19، تاريخ الأدب العربي، فروخ 4: 154،النفح، الفهارس 8: 179.

إبراهيم بن أحمد بن محمد = أبو محمد برهان الدين الخجندي 779- 851هـ

ناثر بليغ، من أهل المدينة، وله نظم، عرف عنه كثرة النوادر والمزاح. شرح الأربعين النووية، أنشأ عدة رسائل، كان يتراسل مع سميه البرهان الباعوني.

المصادر والمراجع

الأعلام 1: 29،نظم العقيان 15، البدر الطالع 1: 24، الشذرات 7: 269، معجم المؤلفين 1: 9، الضوء اللامع 12: 24.

إبراهيم بن أحمد بن ناصر= برهان الدين الباعوني الدمشقي 777-870هـ

شاعر وناثر، ولد في صفد وانتقل إلى دمشق، رفض تولي القضاء في دمشق توفي بالصالحية. كان شيخ الأدب في البلاد الشامية في عصره، له "ديوان خطب والرسائل" و"ديوان شعر" ومصنفات أخرى.

المصادر والمراجع

الأعلام 1: 30، البدر الطالع 1: 8، نظم العقيان 13، الضوء اللامع 1: 26، هدية العارفين 1: 20، تاريخ الأدب العربي، فروخ، 1984 3: 860، تاريخ آداب اللغة، زيدان 3: 441، المنهل الصافي 1: 26، الشذرات 7: 9، 30، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان الملحق 2: 14، دائرة المعارف الإسلامية 1: 1109، النفح، الفهارس، 8: 21، معجم المؤلفين 1: 10.

إبراهيم بن الأغلب بن سالم = ابن الأغلب ت196هـ

شاعر وخطيب، ولاه العباسيون أفريقيا، فكان الخليفة الثاني لهم، بنى مدينة "العباسية" قرب القيروان. ومات بها.

المصادر والمراجع

الأعلام 1: 33، الخلاصة النقية 33، الاستقصا 1: 60، أعمال الأعلام 88، تاريخ ابن خلدون 4: 196، البيان المغرب 1: 92، دائرة المعارف الإسلامية 1: 36، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 18، الكامل، الفهارس 11: 40، خزانة الأدب، الفهارس4، الوافي5: 327،

معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 8.

إبراهيم بن سليمان بن حمزة = جمال الدين بن النجار 590- 651هـ

شاعر ومترسل، ولد بدمشق وتوفي فيها، تولى الكتابة في ديوان الإنشاء للملك الأمجد مجد الدين بهرام شاه (578- 627هـ)، سافر إلى حلب وبغداد، تولى نقابة الأشراف في الإسكندرية.

المصادر والمراجع

تاريخ الأدب العربي، فروخ 3: 572؛ الفوات 1: 18، العبر 5: 297، الوافي 5: 356،الشذرات 5: 253.

إبراهيم بن العباس بن محمد = أبو إسحاق الصولي 176- 234هـ

كاتب عباسي نشأ في بغداد. وتنقل في غير عمل من أعمال الدولة والدواوين، بعدها كتب لغير خليفة من مثل المعتصم والواثق والمتوكل إلى أن توفي بسامراء.

له أعمال أهمها: "ديوان رسائل"، "ديوان شعر"، "كتاب الدولة".

المصادر والمراجع

الأعلام1: 45، الأغاني 9: 20، معجم الأدباء 1: 164، تاريخ بغداد 6: 117، الفرج 1: 168، 243، 4: 61-62،فهرست النديم، 136، الترسل في القرن الثالث، 116، الأدب في عصر العباسين، 1993، 140، بلاغة الكتاب، 275، تاريخ الأدب العربي، فروخ، 1981، 2: 278، الوفيات 1: 44، البداية والنهاية، الفهرس العام، 445، أمراء البيان 244، تاريخ الطبري، الفهارس 6: 228، الكامل، الفهارس 11: 40، العقد الفريد، وفيه الصولي، الفهارس، 4،87، خزانة الأدب، الفهارس 13: 146، الوزراء للجهشياري،الفهارس 326، معجم المؤلفين 1: 42، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 1: 361، الوافي 6:

24، كتاب الأوراق للصولي مراجعة كتاب تحقيق فيكتور بيلابف وآخرون، عالم الكتب، مج 24/ ع 3و4/ 2003/ 312، المفصل في تاريخ الأدب العربي، 212.

إبراهيم بن عبد الرحمن بن عبدالله = شمس الدين القيسراني ت753هـ

تولى ديوان الكتابة في عهد الملك الصالح إسماعيل بن محمد بن قلاوون ت746، لذا صنف في سيرة هذا الأخير "النور اللائح والدر الصادح في مولانا السلطان الملك الصالح".

المصادر والمراجع

الأعلام 1: 46، البداية والنهاية 14: 146،طبقات الشافعية 6: 45، تاريخ آداب اللغة، زيدان 3: 219، وفيه إبراهيم بن إسحاق بن عبد الرحمن، معجم المؤلفين 1: 45.

إبراهيم بن عبد الله بن إبراهيم = أبو القاسم بن الحاج ت768هـ

من كبار كتاب الإنشاء في الأندلس، ولد بغرناطة، ثم رحل إلى المشرق حاجًا بعد عودته مكث عند ملك بجايه وانتقل إلى سلطان المغرب الأقصى وبعدها عاد إلى الأندلس فولى القضاء بالتحكيم. أسره الفرنج سنة 768 وهو في سفارة إلى صاحب السلطان احمد بن موسى ففداه السلطان بمال كثير. له تصانيف أهمها: "المساهلة والمسامحة في تبين طرق المداعبة والمزاح". له شعر أيضًا.

المصادر والمراجع

الأعلام1: 49، جذوة المقتبس 87، والإحاطة 1: 193، نثير فرائد الجمان 136، المنهل الصافي 1: 66، الكتيبة الكامنة، 260، النفح، الفهارس 8: 5، 35، وفيه الحاج الغرناطي النميري، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان، 3: 126، معجم المؤلفين 1: 51، معجم المصنفين 3: 200، معجم

الشـــــعراء الأندلســـــيين والمغاربة، 86.

إبراهيم بن عمر بن حسن = أبو الحسن برهان الدين البقاعي 809-885هـ

مؤرخ وكاتب مترسل من البقاع، سكن دمشق ورحل إلى بيت المقدس والقاهره، له مصنفات عدة أهمها: "عنوان الزمان في تراجم الشيوخ والأقران", "أسواق الأشواق في مصارع العشاق"، "نظم الدرر في تناسب السدر".

المصادر والمراجع

الأعــــلام 1: 56، نظـــم العقيان 34، البدر الطالع 1: 19، الضوء اللامع 1: 101، المكتـــبة الأزهريـــة 1: 79، الفهـــرس التمهيـــدي 410، 469، تاريخ الأدب العـربي، فروخ 3: 872، الشذرات 7: 339، تاريخ الأدب العربـي، بروكلمان 2: 179، الملحق 2: 177، تاريخ آداب اللغة، زيـــدان 3: 182، خزانـــة الأدب، الفهـــارس 13: 147، 170، معجم المؤلفين 1: 71، معجم المصنفين 3: 277.

إبراهيم بن علي بن تميم = أبو إسحاق القيرواني ت 413هـ أو 453هـ

أديب شاعر من القيروان، لـه تصـانيف منهـا "زهـر الآداب" كتاب "النورين، نور الظـرف ونـور الطـرف"، "المصون"، قال عنه ابن بسام "كـان نكتـة الخبـر الجلـي، وديوان اللسان العربي"، مات بالمنصورة واختلف في سنة وفاته فقد نقل ياقوت عن ابن رشق أن وفاته في 413هـ، في حين ذكر ابن بسام أنها في 453هـ.

المصادر والمراجع

معجـــم الأدبـــاء 2: 94، الوفيـــات 1: 54، أديـــب القيـــروان 4: 109، 246، 247، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 21، الحلل السندسية 99، الأعلام 1: 5، الذخيرة ق4، ج7، 584، جـذوة المقتـبس 296، غاية النهاية 1: 550، الوافي 6: 61، المسالك 11: 309، عصـــر الـــدول

والإمارات، 319، الحصري وكتاب زهر الآداب، محمد سعد الشويعر، البلاط الأدبي للمعز بن باديس، 1983، 75، 74،، الأدب في العصر المملوكي، 1995، 316، دائرة المعارف الإسلامية 3: 639، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 3: 107، مجمل تاريخ الأدب التونسي 119، النفح، الفهارس 8: 420 وفيه الحصري صاحب الزهر، معجم المؤلفين 1: 64، معجم المصنفين 3: 247، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 102.

إبراهيم بن عيسى النصراني

من الظرفاء الكتاب، له من المصنفات: أخبار الجواري، وكتاب الرسائل.

المصادر والمراجع

فهرست النديم، 245.

إبراهيم بن غانم بن عبدون = أبو إسماعيل الكاتب 361- 421هـ

كاتب مغربي وأديب ناثر وشاعر، انتقل إلى مصر وعاش فيها ثم عاد إلى القيروان إلى أن توفي فيها.

المصادر والمراجع

تاريخ الأدب العربي، فروخ 4: 470، مجمل تاريخ الأدب التونسي، 127، الوافي 6: 78.

إبراهيم بن القاسم = الرقيق القيرواني ت425هـ

كاتب مترسل، من أهل القيروان تولى ديوان الإنشاء في الدولة الصنهاجية وبقي فيها ما يقرب نصف قرن، لعل أهم كتبه "تاريخ أفريقية والمغرب"، و"كتاب النساء"، و"نظم السلوك في مسامرة الملوك" وله "قطب السرور في وصف الأنبذة والخمور".

ينسب إلى القيروان وتوفي فيها.

المصادر والمراجع

الأعلام 1: 57، معجم الأدباء 1: 216، الإعلان بالتوبيخ 122، خطط المقريزي 1: 370، الفوات 6: 92، الأدب في العصر الفاطمي، الكتابة والكتاب،

1995، 501، البلاط الأدبي للمعز بن باديس، ط2، 115، 280، تاريخ الأدب العربي، فروخ 4: 451، الوفيات 6: 92، دائرة المعارف الإسلامية 3: 902، الأنموذج، 27، المجمل في تاريخ الأدب التونسي، 121، النفح، وفيه ابن الرقيق المؤرخ، الفهارس 8: 58، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 2: 150، معجم المؤلفين 1: 76، معجم المصنفين 4: 30، الوافي 6: 92، عود إلى أبي إسحاق إبراهيم بن القاسم الرقيق، محمد طالبي، حوليات الجامعة التونسية ع 6/1972/ 51، كتاب قطب السرور في أوصاف الخمور لأبي إسحاق إبراهيم الرقيق، تحقيق أحمد الجندي، دراسة صبحي بصام، مجلة مجمع اللغة الأردني، مج19/ ع48/ 325،1995، زيادة التعريف بالرقيق، رد الشاذلي، حوليات الجامعة التونسية، مح9/ 1972/ 59.

إبراهيم بن لقمان بن أحمد = فخر الدين الشيباني الأسعردي 612-693هـ

وزير وكاتب، ولد في بلدة إسعر قرب ميافارقين شرقي نهر دجلة، ولي ديوان الإنشاء للأيوبيين، وولي الوزارة للملك المنصور قلاوون مرتين، توفي بالقاهرة، ولداره شهره عظيمة إذ حُبس فيها لويس التاسع ملك فرنسا المعروف بالفرنسيس، الذي أسره الملك توران شاه بن أيوب سنة 648هـ.

المصادر والمراجع

الأعلام 1: 58، النجوم الزاهرة 6: 366، البداية والنهاية 13: 337، مرآة الزمان 8: 887، الوافي 6: 97، الفوات 1: 43.

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم = فخر الدولة الأسواني ت581هـ

شاعر أديب من أسوان، وهو أول من كتب الإنشاء للملك الناصر صلاح الدين

الأيوبي، وبعدها كتب لأخيه العادل، توفي في حلب.

المصادر والمراجع

الأعلام 1: 62، خطط مبارك 8: 70، الوافي 6: 118.

إبراهيم بن محمد بن أحمد= أبو إسحاق بن أبي عون ت 322هـ

له كتب مهمة منها: "النواجي"، "التشبيهات" و "الرسائل", هو من أصحاب الشلغماني الذي ادعى الألوهية، عرض عليه أن يتبرأ من صاحبه ولم يفعل. كان يتعاطى الكيمياء، وهو من أهل الأدب. مات مقتولا بعد أن ضرب بالسياط ثم ضرب عنقه وصلب.

المصادر والمراجع

الأعلام 1: 6، معجم الأدباء 1: 234، فهرست النديم، 164، هدية العارفين 1: 5 في ترجمة الشلغماني، دراسات الأدب العربي، 121.

إبراهيم بن محمد بن عبيد الله = أبو إسحاق بن المدبر ت279هـ

شاعر ومترسل من الوزراء الكتاب المترسلين من بغداد، خدم المتوكل، استوزره المعتمد العباسي حين خرج من سامراء يريد مصر سنة 269هـ.

المصادر والمراجع

الأعلام 1: 60، معجم الأدباء 1: 226، الولاة والقضاة، 214، سيرة أحمد بن طولون، 290، 292، خطط المقريزي 1: 314، النجوم الزاهرة 3: 43، الفرج، الفهارس 5: 223، فهرست النديم، 137، الأساليب الأدبية في النثر العربي، 1986، 64، تاريخ الأدب العربي، فروخ، 1984، 2: 334، الوفيات 4: 344، الفوات 1: 845، النشوار، الفهارس 1: 386، 4: 314، أعلام النبلاء، الفهارس، 25: 22، الكامل، الفهارس 11: 41، تاريخ الطبري، الفهارس 6: 30، الوزراء للجهشياري، الفهارس، 326، تاريخ الأدب

العربي، بروكلمان، 1: 437، الفــوات 1: 45، الــوافي 6: 107.

إبراهيم بن ممشاذ = أبو إسحاق المتوكلي الأصبهاني

أحد بلغاء زمانه، خرج إلى العـراق وكتـب للمتوكـل، ثـم صـــار مـــن ندمائـــه، فســـمي المتوكلي، له رسالة طويلة في تقـريظ المتوكـل والفـتح بـن خاقان.

مـات مقتـولاً بسـبب حسـد قـواد يعقـوب بـن الليـث الـذي قدمـه علـى كـل مـن ببابـه مـن زمن خلافة المعتمد.

المصادر والمراجع

معجـــم الأدبـــاء 2: 16، النجـــوم الزاهـــرة 2: 112، الوافي 6: 149.

أحمد بن إبراهيم الأديبي = أبو سعيد الخوارزمي

كـــان كاتبًـــا، مـــن مشـــاهير أدبـــاء خـــوارزم وفضـــلائها وشعرائها، حسن التصـدق مـن الترســـل، أورد لـــه يـــاقوت الحموي نماذج من كتابته.

المصادر والمراجع

معجـــــم الأدب، 2: 131، الوافي 6: 207.

أحمد بن إبراهيم = أبو العباس الكافي الأوحد ت 399هـ

من الأدباء والشعراء، تقلد الـوزارة بعـد الصـاحب أبـي القاسم بن عباد في عهد فخر الدولة علي بن ركن الدولة بن بويه.

تـوفي ببرجـرد، يقـول عنـه ياقوت الحموي "هو جذوة من نـــار الصـــاحب أبـــي القاســـم، ونهـر مـن بحـره". لـه رسـائل كثيرة، أشار ياقوت إلى نمـاذج من رسـائله ونثـره، ولـه شـعر، ومدحــه شــعراء مــنهم مهيــار الديلمي.

كـــان الصـــاحب بـــن عبـــاد يصحبه من الصبا، فاصطنعه لنفســه، وأدبـــه بآدابـــه وقدمـــه بتفضـــل الاختصـــاص علـــى سائر صنعائه وندمائه.

المصادر والمراجع

معجـــم الأدبـــاء 2: 105، بغية الوعـاة 178، الأعـلام 1:

86، الكامل، الفهارس 11: 42، اليتيمة 3: 118، الوافي 6: 204.

أحمد بن إبراهيم بن أحمد = أبو جعفر القيسي 675-763هـ

من أدباء مالقة وكتابها، أستاذ لسان الدين بن الخطيب، جمع هذا الأخير جزءً من ديوانه سماه "الدرر الفاخرة واللجج الزاخرة". وله أيضًا مصنفات "مطلع الأنوار الإلهية"، "بغية المستفيد". توفي بمالقة.

المصادر والمراجع

الأعلام 1: 87، الفهارس 8: 80، الكتيبة الكامنة 216، الأعلام بمن حل بمراكش 2: 2، الإحاطة 1: 221، 2: 381، 3: 238، معجم المؤلفين 1: 133.

أحمد بن إسماعيل بن إبراهيم = نطاحة

من أهل الأنبار، كان كاتب عبيد الله بن عبد الله بن طاهر، كان بليغًا مترسلاً، شاعرًا أديبًا، كانت بينه وبين ابن المعتز مراسلات وإجابات.

له مصنفات منها كتاب ديوان رسائله، كتاب طبقات الكتاب، كتاب رسائله إلى أخوانه.

المصادر والمراجع

معجم الأدباء 2: 227، فهرست النديم، 138، بغية الوعاة 188، الأعلام 1: 96، معجم المؤلفين 1: 163، الوافي 6: 248.

أحمد بن أمية = أبو العباس الكاتب

من أهل الكتابة والغزل والظرف والأدب، اتصل بالربيع صاحب المنصور الخليفة العباسي، وكتب بين يديه، لقيه أحمد بن القاسم النيسابوري بعد سنة 250 وأخذ منه علمًا كثيرًا وأدبًا.

المصادر والمراجع

معجم الأدباء 2: 233، الوافي 6: 259.

أحمد بن أيوب= أبو جعفر بن اللمائي

أحد أئمة الكتاب، وشهب الآداب كما يقول صاحب الذخيرة، "من سخرت له فنون البيان، تسخير الجن لسليمان،

وتصرف في محاسن الكلام، تصرف الرياح بالغمام".

عمل كاتبًا لدى الناصر لدين الله علي بن حمود، وتولى تدبير ملكه، أصيب بداء النسمة (ضيق النفس)، ولم تفارقه حتى كانت سبب وفاته عام 365هـ بمالقة. أديب مترسل وناثر وشاعر، أغلب شعره وجداني لا سيما الشكوى من الأيام والمرض.

المصادر والمراجع

الذخيرة، ق1/ ج2: 472، الذيل والتكملة 1، 73، 75، الإحاطة 1: 240، المطمح، 25، الجذوة، 370، البغية، 505، 520، المغرب 1: 446، المسالك 13: 52، تاريخ الأدب العربي، فروخ 4: 605، النفح، الفهارس 8: 132، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 324.

أحمد بن جعفر بن محمد = أبو جعفر بن عطية ت517-553هـ

كاتب مترسل من كتاب الدولتين المرابطية والموحدية، وهو من أهل مراكش التي ولد فيها، تقلد الكتابة في البلاط المرابطي، ولما ولت دخل في سلك الجند. ثم تقدم بالكتابة في دولة عبد المؤمن من آثاره مجموعة من القصائد "الرسائل"، نشر بعضها في رسائل موحدية.

سجن وقتل فيما بعد نتيجة لوشاية من حساده إلى عبد المؤمن.

المصادر والمراجع

الأعلام بمن حل مراكش 1: 215، الأدب العربي 6: 432، الأعلام 1: 107، المعجب في تلخيص أخبار المغرب، 290، الموجز في تاريخ الأدب، حنا فاخوري 3: 296، تاريخ الأدب العربي، فروخ 5: 324، أعتاب الكتاب 225، الإحاطة 1: 271، النفح، الفهارس 8: 105، الأدب المغربي 174، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 263.

أحمد بن الحارث بن المبارك = أبو جعفر الخزاز ت257هـ

من موالي المنصور العباسي، مؤرخ وراوية من أهل بغداد، ولد وتوفي فيها، وقيل دفن في الكوفة، له مصنفات، منها: المسالك والممالك، وأسماء الخلفاء، وكتاب نوادر الشعر، وكتاب الأخبار والنوادر.

المصادر والمراجع

الأعلام 1: 109، فهرست النديم، 117، معجم الأدباء 3: 3، خزانة الأدب، الفهارس، 13: 149، معجم المؤلفين 1: 186، الوافي 6: 297.

أحمد بن الحسن بن إسماعيل = أبو عبد الله السكوني

نسابة، كان له اختصاص بالمكتفي ثم بالمقتدر، أخذ الأدب عن ثعلب، كان مليح المجلس، حسن الترسل.

المصادر والمراجع

معجم الأدباء 3: 8، معجم المؤلفين 1: 91.

أحمد بن الحسين بن يحيى = أبو الفضل بديع الزمان الهمذاني

ولد في همذان وانتقل إلى هراة فسكنها، لقى أبا بكر الخوارزمي فتصدى لمباراته، ولم يكن الهمذاني قد ذاعت شهرته فطار ذكره إلى الأفاق بعد هذه المباراة. ولما مات الخوارزمي خلا له الجو، كان قوي الحافظة يضرب المثل بحفظه فلم يدع بلدة من بلدان خراسان وسجستان وغزنة إلا دخلها ولا ملكا ولا أمير إلا فاز بجوائزه.

له المقامات ذائعة الصيت التي أخذ الحريري أسلوب مقاماته عنه. له ديوان شعر وله ديوان رسائل.

"بديع الزمان ومعجزة همذان، ونادرة الفلك" كما قال ياقوت الحموي عنه، وهو كما يقول ابن فضل الله العمري: "نادرة الدهر, وبادرة الزهر، قل أن ولد الزمان مثله، أو ولّد شكله".

المصادر والمراجع

الوفيات 147:1، الفهارس، 236:8، سير أعلام النبلاء 67:17، العبر

69:3، الـــــــوافي 355:6، البـــداية والنهايـــة 523:15، الأدب فـــي العصـــر العباســـي القرن الرابع، 287، الشذرات 150:3، الأعــــلام 1 :115، اليتيمة 167:4، معجم الأدباء 2 :161، معاهـــــد 113:3، دائــرة المعـــارف الإســـلامية 471:3، بـــــديع الزمـــــان الهمـــذاني، مـــارون عبـــود، 1980، بـــــديع الزمـــــان، مصـــطفى الشـــكعة 1979، المقامات من ابن فارس إلى بديع الزمان الهمذاني، هادي حسن 1985، بديع الزمان، مأمون محي الدين 1993، مقامات بديع الزمان عبد الهادي عبد الله عطية 1993, مقامات بديع الزمان الهمذاني وقصص البيكارسك، جيمس مونرو، خليل أبو رحمة 1995، مقامات بديع الزمان الهمـذاني، رسـالة دكتـوراه، ســــهيل خصـــــاونه 1997، مجتمع الهمذاني من خلال مقاماتــــه, مــــازن المبـــارك 1981, أدب الروايــــة فــــي مقامات الهمذاني, عبد الهادي عطية 1993، شعر الهمذاني في مقاماته، عبد الهادي عبد الله عطية 1996، السرد في مقامات الهمذاني، أيمن بكر 1998، في النقد الأدبي، إيليا حـاوي 3: 377، فـن القـص، نبيه إبراهيم، 90، المقامـــات، كيليطـــو 11، مختـــارات مـــن النثر العربي، 169، سرديات العصـــــر الوســـيط، 127، الســــردية العربيـــة، 173، 193، نصوص مختارة من النثر العربي القديم، 58، في النثر العربي، 240، تقنيات الفن القصصي عبر الراوي والحـاكي، 1998، 43، بنـاء النص التراثي، فدوى مالطي دوجـــــلاس 94، أصــــــول المقامـــات، إبـــراهيم العـــافين 1987، بـــديعات الزمـــــان، فكتور الكك 1961، المقامة، شوقي ضيف 1954، أدباء العرب في الأعصر العباسية، بطـــــرس البســـتاني 1979، 384، مقامات بديع الزمان الهمـذاني، محســـن غيـــاض، الطليعة الأدبية، ع6، 1977، فـــي النثـــر العباســـي، 1981،

303، مقامات بديع الزمان الهمذاني، شرح الشيخ محمد عبده، 1908، ط أمين هندية 1828، الهمذاني، المقامة الحلوانية، ج2، الحياة الثقافية 1/ ع36 و 37/ 1985/ 41، الهمذاني، أبو الفضل احمد بن الحسن، المقامات، بيروت، دار المشرق، 1973، مراجعة سماح إدريس، الآداب 33/ ع10 و 12/ 1985/ 45، عصر الدول والإمارات، 1980، 666، العصر العباسي الثاني، إبراهيم، أبو الخشب، 380، الأدب العربي في العصر العباسي، ناظم رشيد، 1981، 333، الفن ومذاهبه في النثر العربي، ط8، 238، القمر الأسود أو النص القاتل، عبد الله الغدامي، فصول مح 13/ ع3/ 1994، 40، فن بديع الزمان الهمذاني وقصص البكاريسك، جيمس مونرو، انسية أبو النصر، فصول مح12/ ع3/ 1993/ 151، تطور الأساليب النثرية 369، ملامح يونانية في الأدب العربي، إحسان عباس، 165، في النثر العباسي وهيب طنوس، 301، النقد الأدبي في مقامات الهمذاني، محمد قاسم مصطفى، المورد، مح13/ ع1984/4/ 63، النثر الفني في القرن الرابع، زكي مبارك، 252، الأساليب الأدبية في النثر، كمال اليازجي، 107، تاريخ الآداب العربية، رشيد عطا الله، 326، بلاغة الكتاب في العصر العباسي، محمد نبيه حجاب، 313، 340، تاريخ الأدب العربي، فروخ، 1982، 2: 595، أدب العرب، 319، السرد والشفاهية، دراسة في مقامات بديع الزمان الهمذاني، 2003، مسالك الأبصار، 12: 67، البداية والنهاية 15: 523، الشذرات 4: 513، الأنساب 12: 344، تاريخ الإسلام 345، وفيات (381-400)، حول نشأة المقامات، رد على رد، زكي مبارك، مجلة المقتطف، مح77/ ح1930/1، حول نشأة

المقامات، مصطفى صادق الرافعي، مجلة المقتطف، مح77/ ح2/ 1930، خطأ في إصلاح خطأ، حول نشأة المقامات، مصطفى صادق الرافعي، مجلة المقتطف، القاهرة، مح76/ ح5/ 1930، إصلاح خطأ قديم مرت عليه قرون في نشأة المقامات، زكي مبارك، مجلة المقتطف، مح76/ ح4/ 1930، مقدمة لدراسة بديع الزمان الهمذاني، خليل أبو رحمة، مجلة أبحاث اليرموك، مح13/ 24/ 1995، الموجز في تاريخ الأدب، حنا فاخوري، 2: 191، الكامل، الفهارس 11: 42، خزانة الأدب، الفهارس 13: 149، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 1: 432، معجم المؤلفين 1: 209، المفصل في تاريخ الأدب العربي، 321.

أحمد بن رشيق= أبو العباس بن رشيق الأندلسي ت 442هـ

من موالي بني شهيد، نشأ بمرسية، وانتقل إلى قرطبة، طلب الأدب وبرز فيه لا سيما في كتابة الرسائل مع حسن الخط.

يقول عنه ياقوت: "وما رأينا من أهل الرياسة من يجري مجراه من هيبة وفرطة، وتواضع وحلم عرف به مع القدرة".

المصادر والمراجع

بغية الملتمس 1660، جذوة المقتبس، الدار المصرية، 1966، 122، معجم الأدباء 3: 33، الأعلام 1: 125، معجم المؤلفين 1: 222.

أحمد بن سعد = أبو الحسين الكاتب

من أهل أصبهان وفضلائها، من أصحاب الرسائل له كتاب الاختيار من الرسائل، تولى الخراج من قبل الأمير علي ابن بويه، عماد الدولة، سنة 323هـ وصرف سنة 324هـ.

المصادر والمراجع

معجم الأدباء 3: 38، معجم المؤلفين 1: 231، الوافي 6: 385.

أحمد بن سعيد= تاج الدين بن الأثير الحلبي ت 691هـ

ولي كتابة السر بعد فتح الدين بن عبد الظاهر شهرًا. باشر الإنشاء في الأيام الظاهرية.

المصادر والمراجع

المسالك 12: 351، الوافي 6: 392، المنهل الصافي 1: 300، الدليل الشافي 1: 47، النجوم الزاهرة 8: 34، تذكرة النبيه 1: 158، وفيات الأعيان 23.

أحمد بن سليمان بن وهب = أبو الفضل بن وهب الكاتب ت 285هـ

من الأدباء الكتاب من أهل بغداد، وهو من بيت وزارة وفضل، أبوه سليمان بن وهب الوزير، وعمه الحسن بن وهب، تولى أعمالا منها النظر في جباية الأموال، له ديوان شعر، وله ديوان رسائل.

أورد ياقوت الحموي بعضًا من كتاباته ورسائله.

المصادر والمراجع

الأعلام 1: 144، معجم الأدباء 3: 54، فهرست النديم، 192، آل وهب من الأسر الأدبية، يونس السامرائي، 322، الكامل، الفهارس 6: 33، خزانة الأدب، الفهارس 13: 149، معجم المؤلفين 1: 239، الوافي 6: 401.

أحمد بن شعيب = أبو العباس الجرنائي ت 750هـ

شاعر وأديب، له باع في الطب والفلسفة، تولى رئاسة ديوان الكتابة في عهد أبي سعيد عثمان المريني وابنه أبي الحسين في فاسٍ أصله من تازا مسقط رأسه، نزل فاس، أورد له صاحب "نثير فرائد الجمان" نماذج من رسائله وأشعاره.

المصادر والمراجع

نثير فرائد الجمان، 161، نيل الابتهاج 68، جذوة الاقتباس 47، درة الجمال 1: 21، النفح، الفهارس 8: 10، وفيه أبو العباس الجزنائي.

أحمد بن طلحة = أبو جعفر ابن طلحة ت 681هـ

أندلسي من أهل جزيرة شقر من أعمال بلنسية. كتب لولاة ابن عبد المؤمن، ثم استكتبه ابن هود "مجد بن يوسف"، واستوزره في بعض الأحيان، وحين توالت هزائم ابن هود، ابتعد عنه أحمد، فرحل ابن طلحة إلى سبته. فنقلت إلى حاكمها أبيات من شعره في هجائه فترصد له، وبلغه في يوم من رمضان أن طلحة في مجلس شراب، فأرسل إليه من قتله.

المصادر والمراجع

الأعلام 1: 140، اختصار القرح المعلى 114، النفح، الفهارس 8: 11، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 23.

أحمد بن طيفور = أبو الفضل ابن طيفور 204-280هـ

مروزي الأصل. ولد بباب الشام ببغداد وتوفي فيها، من الكتاب البلغاء الرواة، وهو مؤرخ له مصنفات عدة أهمها تاريخ بغداد، "المنثور والمنظور". "كتاب المؤلفين"، وفضل العرب على العجم، كتاب المزاح والمعاتبات، وكتاب مفاخرة الورد والنرجس.

المصادر والمراجع

الأعلام 1: 141، معجم الأدباء 3: 87، تاريخ بغداد 4: 211، معجم المطبوعات370، دائرة المعارف الإسلامية 1: 80، تاريخ آداب اللغة، زيدان 2: 195، العرب والروم، 339، فهرست النديم، ابن أبي طاهر، 163، كتاب بغداد، أحمد بن طاهر الكاتب، تح: محمد زاهر بن الحسين القاهرة، 1949، الفرج،

الفهـــارس 5: 179، تـــاريخ الأدب العربـي، بروكلمـان 2: 29، معجم المؤلفين 1: 256، الوافي 7: 8.

أحمد بن عباس القرطبي= أبو جعفر ت530هـ

من عرب قرطبة وفيها نشأ، من الكتاب المترسلين، أستوزره زهير العامري وبقي معه إلى أن اقتتل هذا الأخير مع باديس بن حبوس بظاهر غرناطة، فقتل زهير وأسر أبو جعفر وحبس مدة ثم قتله باديس بيده في الحبس. جمع من كتب الأدب ما لم يكن عند ملك، وهو صاحب ثروة واسعة إلا انه وصف بالتيه والصلف وبالبخل. أورد له صاحب الذخيرة بعضًا من رسائله.

المصادر والمراجع

المغـــــــرب 2: 206، الـــذخيرة، ق1، ج2، 492، النفح، الفهارس 8: 11 وفيه أحمد بن عباس الوزير، تاريخ الفكـــر الأندلســـي، 109، الأعلام 1: 142،النثر الأدبي في الأندلس،علي بن محمد، 262، 263، الفهارس،720.

أحمد بن عبد الله بن محمد = أبو المطرف بن عميرة المخزومي 582-656هـ

أديب ناثر ناظم ومؤرخ، من أجلاء المغرب، ولد في شقورة، ونشأ في بلنسية، ثم انتقل إلى غرناطة، ومات في تونس، وقيل إنه في بلنسية وشهد سقوطها. ولي القضاء في مكناسة، له مصنفات منها: "فاجعة المرية". أورد له صاحب الإحاطة نموذجاً من إنشائه.

المصادر والمراجع

النفح، وفيه: أبو المطرف ابن عميرة، الفهارس 8: 156، الديباج المذهب، 46، تاريخ الأدب العربي، فروخ 6: 217، الأعلام 1: 159، الإحاطة 1: 60، جذوة الاقتباس، 722، بغية الوعاة، 137، لسان الميزان 1: 203، عنوان الدراية، 178، الأعلام بمن حل بمراكش 1: 354، الوافي 7: 133، أبو المطرف

حياته وأثاره، محمد بن شريفة، عصر الدول والإمارات والأندلس، 414، تحفة القادم، 92، معجم أصحاب الصرفي، 163، اختصار القدح المعلى، 42، المغرب 2: 363، صبح الأعشى 6: 534، 7: 37، 94، 98، 110، 116، 8: 149، 150، 152، 153، 156، 9: 301، 10: 306، دائرة المعارف الإسلامية 3: 704، الأدب في جزر البليار، 154، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 3: 362، مجمل تاريخ الأدب التونسي، 190، معجم المؤلفين 1: 299، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 424.

أحمد بن عبد الوهاب بن محمد = شهاب الدين النويري 667-733هـ

ولد بقوص ونشأ فيها، ينسب إلى نويره، من قرى بني سويف. اتصل بالسلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون وحظي عنده بمكانة هامة، له مصنفات أهمها: "نهاية الأرب في فنون الأدب". تولى كتابة السر، كان كاتبًا في ديوان "الإنشاء"، تقلد مناصب عدة.

المصادر والمراجع

الأعلام 1: 165، الطالع السعيد، 46، الدرر الكامنة 1: 197، النجوم الزاهرة 9: 299، تاريخ آداب اللغة، زيدان 3: 241، الأدب المملوكي، 447، البداية والنهاية، الفهرس العام، 299 وفيه البكري شهاب الدين، تاريخ الأدب العربي، فروخ 3: 742، الوافي 7: 165، الطالع السعيد 1966، 96، المنهل الصافي 1: 361، حسن المحاضرة 1: 266، دائرة المعارف الإسلامية، ط1، 3: 968، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 2: 175، معجم المؤلفين 1: 306، خزانة الأدب، الفهارس 13: 150.

أحمد بن عبيدالله= أبو العباس بن عمار

كاتب مؤرخ، من ثقيف، يلقب بالعزير لقول ابن الرومي فيه: "وفي ابن عمار عزيرية، يخاصم الله بها القدر"، له مصنفات منها: المبيضة، أخبار أبي نواس، أخبار ابن الرومي، كان يتوكل للقاسم بن عبدالله ولولده. صحب أبا عبد الله محمد بن داود بن الجراح، فاستكتبه هذا الأخير وولاه بعد ذلك ديوان المشرق.

المصادر والمراجع

فهرست النديم، 160، **معجم الأدباء** 3: 232، الأعلام 1: 166، الوفيات، **الفهارس** 8: 57، **معجم** المؤلفين 1: 308، الوافي 7: 171.

أحمد بن عبيد بن ناصح = أبو جعفر بن ناصح ت273هـ

من موالي بني هاشم، ديلمي الأصل، تولى تأديب المعتز العباسي، من كتبه: "عيون الأخبار والأشعار".

المصادر والمراجع

الأعلام 1: 166، **معجم** الأدباء 3: 228، **فهرست** النديم، 79، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 36، خزانة الأدب، الفهارس 13: 150، **معجم** المؤلفين 1: 308، الوافي 7: 166.

أحمد بن عبيد الله = أبو العباس الجرجرائي ت328هـ

أديب مترسل ووزير معرق في الوزارة استوزره المقتدر العباسي ثم القاهر عزل ونكب فمات. ولى الوزارة للقاهر بن المعتضد ولم يزل عليها إلى أن خُلع القاهر.

المصادر والمراجع

أعلام النبلاء، الفهارس 25: 36، الأعلام 1: 166، الوافي 7: 168.

أحمد بن علوان = أبو العباس صفي الدين ت665هـ

صوفي يماني من ضواحي تعز، عمل كاتبًا من بعض الدواوين السلطانية، كما كان

أبوه. ألف كتبًا ورسائل، منها: "الفتوح المصونة والأسرار المخزونة"، و"البحر المشكل الغريب" رسالة تصوف.

المصادر والمراجع

الأعلام 1: 170، طبقات الخواص 19، معجم المؤلفين 1: 314.

أحمد بن علوية الأصبهاني الكرماني ت310هـ

له رسائل مختارة دونها أبو الحسن أحمد بن سعد في كتابه المصنف في الرسائل، له ثمانية كتب في الدعاء من إنشائه، والرسالة في الشيب والخضاب، له شعر جيد كثير.

المصادر والمراجع

معجم الأدباء 4: 72، فهرست النديم، 192، معجم المؤلفين 1: 314، الوافي 7: 253.

أحمد بن علي = أبو الحسن البتي ت405هـ

كاتب، أديب، غلب عليه الظرف والمجون، نادم الوزراء، كتب للقادر بالله العباسي في ديوان الخلافة.

له تصانيف منها القادري، والعميدي، والفخري، له معرفة بالغناء وصنعته، كان حافظًا للقرآن، إلا انه كان عجيب النادرة، كان يكتب خطًا جيدًا، ويترسل ترسلاً لا بأس به، وينظم شعرًا.

المصادر والمراجع

الأعلام 1: 171، تاريخ بغداد 4: 32، اللباب 1: 97، معجم البلدان 2: 55، معجم الأدباء 3: 254، النشوار 5: 224، 225، الخريدة 1: 335، تاريخ الأدب العربي، فروخ 3: 56، الوافي 7: 231، المنتظم 7: 263، وفيه توفي 403هـ، الكامل الفهارس 1: 4، معجم المؤلفين 1: 319.

أحمد بن علي بن خيران = أبو محمد ولي الدولة ت431هـ

من كتاب الإنشاء في دولة الظاهر ابن الحاكم بأمر الله سنة 412هـ، ولي الديوان بعد أبيه، له شعر ونثر، له "مجموع رسائل".

المصادر والمراجع

الأعلام 1: 72، معجم الأدباء 4: 5، الأدب في العصر الفاطمي، 1997، 421، في أدب مصر الفاطمية، 1974، 318، ذيل تاريخ دمشق، 8، الوفيات 3: 382، والفهارس 8: 105، تاريخ مصر للمستجي عن عامي 414-415، الإشارة إلى من نال الوزارة، 34، الوافي 7: 234، تاريخ الأدب العربي، فروخ، 1984، 3: 106، معجم المؤلفين 2: 7، النجوم الزاهرة، القسم الخاص بالقاهرة من كتاب المغرب، 1950، 244، أعيان الشيعة 14: 76.

أحمد بن علي بن إبراهيم = أبو الحسن القاضي الرشيد الأسواني ت563هـ

أديب متفقه عارف بالهندسة والطب والموسيقى والنجوم، ولد بأسوان في صعيد مصر، قدم القاهرة بعد مقتل الظافر الفاطمي، فتقدم عند أمراء مصر ووزرائها، وأنفذه الحافظ إلى اليمن داعيًا له سنة 539هـ.

سمت نفسه إلى الخلافة فسعى إليها، فقبض عليه ابن رزيك زمن الملك الصالح، مال بعدها إلى "شيركوه" وكاتبه أيام العاضد بعد أن أطلق سراحه. إلا أنه أثار حفيظة شاور فاختفى عن الأعين، وجدّ شاور في طلبه إلى أن ظفر به وصلب شنقًا.

من كتبه: "جنان الجنان وروضة الأذهان" ذيل به اليتيمة، ومقامات على نسق الحريري وديوان شعر.

أختلف المؤرخون سنة وفاته.

المصادر والمراجع

الأعلام 1: 173، الخريدة، قسم مصر 1: 201، الطالع السعيد، 47، كتاب الروضتين

1: 147، معجم الأدباء 4: 51، معجم المؤلفين 1: 315، الوافي 7: 220، الوفيات، الفهارس 8: 182، الشذرات 4: 204، تاريخ الأدب العربي، فروخ 3: 327.

أحمد بن علي = شهاب الدين القلقشندي 756- 821هـ

مؤرخ وأديب ولد في قلقشنده من قرى القليوبية في مصر، من بيت علم في آبائه وأجداده علماء أجلاء. له مصنفات أهمها: "صبح الأعشى في الإنشاء"، "حلية الفضل وزينة الكرم من المفاخرة بين السيف والعلم"، و"قلائد الجمان في التعريف بقبائل عرب الزمان".

المصادر والمراجع

معجم المؤلفين 1: 317، الوثائق في كتاب صبح الأعشى للقلقشندي، محمد جاسم حديثي، المؤرخ العربي، ع54/ 1996/ 123، تاريخ الأدب العربي، فروخ، 1984، 3: 832، دائرة المعارف الإسلامية 2: 699، الأعلام 1: 177، الضوء اللامع 1: 8، تاريخ آداب اللغة، زيدان 3: 144، الفهرس التمهيدي، 417، عصر الدول والإمارات، مصر، 451، الشذرات 7: 149، الأدب الجغرافي، لكراتشكوفسكي 1: 416، صبح الأعشى 14: 204،112، 231، الضوء اللامع 2: 8، القلقشندي، حسن الباشا، الأهرام الخاصة عن القاهرة في عيدها الألفي، 1996، 7، النقد الأدبي في العصر المملوكي، 1991، 149، تاريخ الأدب العربي في العصر المملوكي،540، الأدب في العصر المملوكي، 1999، 4: 288، محاضرات في الأدب المملوكي، 152، تاريخ الآداب العربية، رشيد يوسف عطا الله،259، القلقشندي، صباح محمود الحلبي، مجلة مجمع اللغة العربية، دمشق، مح47/ ح4/ 1972، النفح، الفهارس 8:

127، المفصل في تاريخ الأدب العربي، 478.

أحمد بن علي = أبو جعفر بن خاتمة الأنصاري 700- 770هـ

طبيب ومؤرخ من الأدباء البلغاء، من المرية بالأندلس، وزار غرناطة مرات، له ديوان شعر.

وله: "رائعة الحلية في فائق التورية".

اشتهر بالكتابة والتأليف وكانت بينه ولسان الدين بن الخطيب وبعض من رجال عصره مكاتبات ومراسلات. وله "مزية المرية، على غيرها من البلاد الأندلسية".

المصادر والمراجع

الأعلام 1: 176، الإحاطة 1: 114، غاية النهاية 1: 87، معجم الأطباء،111، أدباء الأطباء 1: 45، هدية العارفين 1: 113، ديوان ابن خاتمة الأنصاري ورسالة الفصل العادل بين الرقيب والواشي والعاذل، ابن خاتمة الأنصاري، محمد رضوان الداية، دار الفكر المعاصر، 1994، نثير فرائد الجمان، 156، نيل الابتهاج، 72، الكتيبة الكامنة، 239، ديوانه، شرح وتح محمد رضوان الداية، مقدمته، 5، النفح، الفهارس، ابن خاتمة 8: 46، معجم المؤلفين 2: 19، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 115.

أحمد بن علي بن المعمر = أبو عبد الله العلوي الحسيني ت 569هـ

أديب من الشعراء الكتاب، له رسائل، تولى نقابة العلويين، بعد أبيه سنة 530هـ، وتوفي ببغداد ودفن بداره ثم نقل إلى المدائن فدفن في مشهد أولاد الحسين بن علي. بينه وبين محمد بن الحسن بن حمدون مكاتبات.

له كتاب ذيله على منثور المنظوم لابن خلف النيرمان، وكتاب آخر مثله من إنشائه، له ترسل وشعر.

المصادر والمراجع

الأعلام 1: 174، المنتظم 1: 247، معجم الأدباء 4:

70، الشذرات 4: 231، الكامل 11: 155، النجوم الزاهرة 6: 72، أعيان الشيعة 9: 171، معجم المؤلفين 2: 24، الوافي 7: 211.

أحمد بن علي = أبو الحكم ابن هردوس ت572هـ

سكن مالقة، كان كاتبًا مترسلاً وشاعرًا، كتب للسيد عثمان بن عبد المؤمن ملك غرناطة.

المصادر والمراجع

تاريخ الأدب العربي، فروخ 5: 436، النفح، الفهارس 8: 171، المغرب 2: 210.

أحمد بن أبي الفتح محمد = أبو العباس كمال الدين بن العطار 626-702هـ

كاتب بليغ، حدث بصحيح البخاري بالكرك، كان دينًا وقورًا بديع الكتابة والترسل جيد النثر والنظم وكان رئيسًا في ديوان الإنشاء، بدمشق مشاراً إليه بالتعظيم إلى أن مات.

المصادر والمراجع

مسالك الأبصار 12: 365، الوافي 8: 167، أعيان العصر 1: 38، وتالي وفيات الأعيان، 25، النجوم الزاهرة 8: 203، المنهل الصافي 2: 210، الدليل الشافي 1: 88، البداية والنهاية 18: 31، تذكرة النبيه 1: 56، عقد الجمان 4: 290، البداية والنهاية، الفهرس العام، 189.

أحمد بن أبي القاسم = شهاب الدين بن الخلوف 829- 899هـ

أديب وناثر وشاعر وله موشحات، ولد بقسنطينة، انتقل إلى القدس لحفظ القرآن، استقر في تونس وانقطع إلى السلطان الحفصي أبي عمر عثمان 739-893هـ.

المصادر والمراجع

الأعلام 1: 231، تاريخ الأدب العربي، فروخ 6: 685، الضوء اللامع 2: 122.

أحمد بن محمد = أبو القاسم البلوي الإشبيلي

شاعر وناثر من أهل أشبيلية، كتب لنفر من ولاة الموحدين من الأندلس، إلا أنه حدث ما جعل الناس يتطيرون منه بسبب الأذى والألم الذي يتعرض له من يستكتبه، فعاش فقيرًا بعيدًا عن الناس، كان مشهوراً وفق تصنيف كتاب الرسائل في عصره.

المصادر والمراجع

تاريخ الأدب العربي، فروخ 5: 679، القدح المعلى، 120، النفح 3: 325، سيرة كاتب موحدي، محمد مفتاح خميس، دراسات أندلسية،ع22/ 1999/ ق1/ 77 و ع 23/ 2000/ ق2، 39.

أحمد بن محمد = أبو العباس بن ثوابة 349هـ

من كبار المنشئين في العصر العباسي، كان كاتبًا لديوان الرسائل لمعز الدولة لأحمد بن بويه ، قبل أن يليه الصابئ، له رسائل حسنة ونظم جيد.

المصادر والمراجع

الأعلام 1: 208، النجوم الزاهرة 3: 324، معجم الأدباء 4: 243، معجم المؤلفين 2: 88، فهرست النديم، 143، العصر العباسي الثاني، 633، الفرج، الفهارس 5: 133، الوافي 7: 368.

أحمد بن محمد الصخري ت406هـ

أحد مفاخر خوارزم كاتب شاعر، أقام بحضرة الصاحب بن عباد فكان يقترح على هذا الأخير الأشعار في المعاني البديعة ويكمل لها ويفي. له كتاب رسائل وديوان شعر، كان يبدأ بالكتاب بآخر سطر ثم هلم جره إلى السطر الأول فيكون مستوفى الألفاظ والمعاني، أورد له ياقوت في معجمه، كاتب رسائل له مدونة، مات مقتولاً.

المصادر والمراجع

معجم الأدباء 5: 19، معجم المؤلفين 2: 112.

أحمد بن محمد = أبو حفص بن برد الأكبر ت 418هـ

قال ابن بسام صاحب الذخيرة: "كان أبو حفص ابن برد الأصغر في وقته فلك البلاغة الدائر، ومثلها السائر، نفث فيها بسحره، وأقام نظمه، وبارع نثره". كاتب مترسل من أهل قرطبة، كتب للمنصور بن أبي عامر، فلعب دورا مهما في دولته والدولة التي تبعتها، له كتاب "سر الأدب وسبك الذهب".

المصادر والمراجع

الذخيرة، ق1، ج1، 90، الجذوة، 117، البغية، 161، المغرب، 200، المسالك 8: 311، النفح 3: 545، والفهارس 8: 33، النثر الأدبي في الأندلس، علي بن محمد 282، الفهارس، 714، تاريخ الأدب العربي، فروخ 4: 365، الوافي 6: 263، الأساليب الأدبية في النثر العربي القديم، 158، دائرة المعارف الإسلامية 3: 739، الأعلام 1: 103، المطمح، 207، 209، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 60، الصلة 242.

أحمد بن محمد = أبو العباس الجرجاني ت482هـ

أديب حسن النظم والنثر له كتاب "الأدباء وإشارات البلغاء"، جمع فيه مادة تدل على التخير، ولي القضاء في البصرة وكان شيخ الشافعية بها في عصره.

المصادر والمراجع

تاريخ الأدب العربي، فروخ 3: 196، الأعلام 1: 214، طبقات المصنف، 63، الأزهرية 2: 539، طبقات الشافعية 4: 74، طبقات ابن قاضي شهبة 1: 260، الفهارس 4: 156، المنتظم 9: 50.

أحمد بن محمد = أبو حفص بن برد ت 440هـ

من بلغاء الكتاب، له رسالة في السيف والقلم والمفاخرة بينهما، وهو أول من سبق إلى القول في ذلك بالأندلس.

ومن بيت رئاسة كان جده أحمد بن برد الأكبر 335-418هـ وزيرًا في الدولة العامرية.

له رسائل سلطانيات وأخرى أخوانيات، وهو شاعر أيضاً.

المصادر والمراجع

الأعلام 1: 213، جذوة المقتبس، 1936، 115، معجم الأدباء 5: 41، معجم العلماء والشعراء الصقليين 1: 204، تاريخ الأدب العربي، فروخ 4: 510، بغية الملتمس، 153، الوافي 7: 350، المغرب 1: 86، النفح، الفهارس 8: 22، دائرة المعارف الإسلامية 3: 74، المطمح، 207، 209، معجم المؤلفين 2: 65، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 60، النثر الأدبي في الأندلس، 228.

أحمد بن محمد بن حسين = شهاب الدين بن مبارك شاه ت 862هـ

من أهل القاهرة، لعل أهم كتبه: السفينة وهو كتاب أدب وأخبار ومختارات من دواوين الشعراء وأخبارهم وتراجمهم، ومنتخبات من مئات الكتب في شتى العلوم والفنون. تمثل في كتابه سفينة نوح فجمع فيه كل لون من ألوان الأدب.

المصادر والمراجع

الأعلام 1: 229, صفحات لم تنشر، 52، الضوء اللامع 2 : 65، الأدب في العصر المملوكي، 199، 399، أعيان الأعيان، 54، الشذرات 7: 300.

أحمد بن محمد بن حمادة = أبو الحسن الكاتب

كان حسن الأدب ومن أفاضل الكتاب، صنف كتبًا منها ديوان ذوي الألباب، وكتاب الرسائل.

المصادر والمراجع

فهرست النديم، 144، معجم الأدباء 4: 230، الوافي 7: 388.

أحمد بن محمد بن حميد = أبو عبد الله بن حذيفة العدوي

دخل العراق وبها تأدب ونشأ، عالم بالأنساب والمثالب، ينسب إلى جده أبي الجهم بن حذيفة.
له من الكتب كتاب قريش وأخبارها، الموحدون، فضائل مصر.

المصادر والمراجع

فهرست النديم، 124، معجم الأدباء 4: 130، معجم المؤلفين 2: 96، الوافي 7: 387.

أحمد بن محمد بن سلمان = شهاب الدين بن غانم ت737هـ

كاتب مترسل نديم، ولد بمكة وباشر الإنشاء بصفد، تنقل في البلاد فبلغ اليمن وعاد إلى الشام. وآخر ما وليه كتابة الإنشاء في دمشق، واختل قبل موته بسنتين.

المصادر والمراجع

الأعلام 1: 223، الدرر الكامنة 1: 265، الشذرات 6: 114، الفوات 1: 127.

أحمد بن محمد بن سليمان = ابن بشار الكاتب

أحد الكتاب الأفاضل بلاغة وصناعة وهو أستاذ لأبي عبد الله الكوفي الوزير. له من الكتب "الخراج الكبير" كتاب "الشراب والمنادمة".

المصادر والمراجع

فهرست النديم، 150، معجم الأدباء 4: 189.

أحمد بن محمد = أبو عمر بن عبد ربه 246- 328هـ

من أهل قرطبة، ولد بها ونشأ وتوفي، كان جده الأعلى سالم مولى هشام بن عبد الرحمن بن معاوية، له شعر كثير، سماه "الممحصات"، كانت له شهرة ذائعة، لاطلاعه الواسع على الفنون والآداب وإحاطته بهما. وهو صاحب العقد الفريد.
كان شاعر البلاط لعدد من الأمراء، منهم عبد الله بن محمد الحكم (275-300هـ) ولعبد الرحمن الناصر.

المصادر والمراجع

الأعـلام 1: 207، البدايـة والنهايـــة 11: 93، دائـــرة المعـارف الإسـلامية 1: 223، اليتيمة 1: 360، 412، معجـم الأدبـاء 4: 211، الإحاطـة 4: 41، عصـر سـيادة قرطبـة، 135، تـاريخ الفكـر الأندلسـي، 62 ومـــا بعـــدها، الأدب الأندلسي، أحمد هيكل، 223، 256، ابن عبد ربـه، جبرائيل جبـور، 1979، عصـر الـدول الإمــارات، الأنــدلس، 188، تـــاريخ النقــد الأدبــي فـــي الأنـــدلس، 279، الأســاليب الأدبيـــة فـــي النثـــر، كمـــال اليـــــازجي، 1986، 149، دراســات أدبيــة فــي الشــعر الأندلسي، سعد شلبي، 1973، 35، الشاعر الأندلسي ابن عبد ربــه القرطبــي، عبــد القــادر زمامــة، المــورد مــج6/ ع2/ 1977/ 39، تـــــاريخ آداب اللغـة، زيـدان 2: 177، تـاريخ الآداب العربيـــــــة، 1985، 133، أدب العـــــرب، 344، النثر الأدبي في الأندلس، علي بـن محمـد، 80، 188، 200، 201، 202، 434، تـــــاريخ الأدب العـــربي، فـــروخ 4: 210، دراســة العقــد الفريــد، شـفيق جبـري، مجلـة مجمـع اللغة العربية، 27/ 17/ 165، معجــم الشــعراء الأندلســيين والمغاربـــة، 204، جـــذوة المقتبس، 1952، 1966، رقم الترجمـــة 101، 94، بغيـــة الملـــتمس 137، المغـــرب: 151، الوفيـــــات 1: 110، والفهـــارس 8: 147، الـوافي 8: 10، دائـــرة المعـــارف الإســـلامية 3: 676، الـنفح، الفهارس، ابن عبد ربه (أحمد) 7: 88، أعـــلام النـــبلاء، الفهـــارس 25: 44، تـــاريخ علمـــاء الأنـــدلس، ط1966، 38، خزانـة الأدب، الفهـارس 13: 151، المطمـــــــــح، الفهارس، 421، تـاريخ الأدب العربـي، بروكلمـان 2: 145، معجـــم المـــؤلفين 2: 115، معجـم الشــعراء الأندلســيين والمغاربة، 82.

أحمد بن محمد بن عبد الكريم = أبو العباس الأحول ت270هـ

صاحب كتاب الخراج.

من متقدمي الكتاب وأفاضلهم كما يقول النديم.

المصادر والمراجع

الأعلام 1: 205، الوفيات 1: 101، معجم الأدباء 4: 143، الفهرست، 150، معجم المؤلفين 2: 120.

أحمد بن محمد بن عبد الله = أبو محمد، شهاب الدين بن عربشاه 791- 854هـ

مؤرخ رحالة، ولد بدمشق، وتوفي فيها، ولما غزا تيمورلنك ديار الشام تحول بعائلته إلى سمرقند ثم انتقل إلى ما وراء النهرين. برع في الكتابة والإنشاء والنظم بالعربية والفارسية والتركية، له تصانيف أشهرها "فاكهة الخلفاء، ومفاكهة الظرفاء"، "عجائب المقدور في أخبار تيمور".

استقر فيما بعد في الأناضول عند السلطان العثماني محمد الأول (805-824) فولاه ديوان الإنشاء، وترجم له من الفارسية كتاب جوامع الحكايات، عاد بعد وفاة السلطان إلى حلب، تفرغ للدرس والتصنيف.

المصادر والمراجع

الأعلام 1: 228، التبر المسبوك، 325، تاريخ آداب اللغة، زيدان 3: 168، البدر الطالع 1: 109، دائرة المعارف الإسلامية 3: 711، عصر الدول والإمارات والشام، 345، النجوم الزاهرة 15: 549، الضوء اللامع 2: 126، نظم العقيان، 63، الأدب في العصر المملوكي، 1999، 365، الأدب العربي ونظرية الأجناس، 139، تاريخ الأدب العربي، فروخ، 1984، 3: 854، درة الحجال 1: 64، الشذرات 7: 280، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 2: 36، الملحق 2: 24، معجم المؤلفين 2: 122.

أحمد بن محمد بن علي = أبو العباس ابن فليته الحكمي ت731هـ

كاتب الإنشاء في الدولة الرسولية، كان في زمن الملك المجاهد علي بن داود، كان يكثر من نظم الشعر العامي حتى قيل إنه أول من أظهره، وله ديوان شعر.

المصادر والمراجع

الأعلام 1: 223، كشف الظنون 1: 904، الفهرس التمهيدي، 287، هدية العارفين 1: 107، مراجع تاريخ اليمن، 146، قصة الأدب في اليمن، 216، 229، معجم المؤلفين 2: 136.

أحمد بن محمد = شهاب الدين بن العطار الدنيسري ت794هـ

أصله من "دنيسر" قرب ماردين بالجزيرة، توفي بالقاهرة. له نظم كثيرة، وله مصنفات مثل: "نزهة الناظر في المثل السائر"، "حسن الاقتراح" مصنف الملاح "لطائف الظرفاء" عنوان السعادة.

المصادر والمراجع

الأعلام 1: 225، الدرر الكامنة 1: 287، الشذرات 6: 333، البداية والنهاية، الفهرس العام، 489، معجم المؤلفين 2: 130.

أحمد بن محمد بن علي = أبو العباس شهاب الدين الحجازي 790- 875هـ

شاعر وناثر، سمع من ابن حجر العسقلاني ت852هـ، سمع من ابن كمال الدميري ت 808هـ.

شاعر وناثر له من المصنفات اللمعة الشهابية من المبرومه الحجازية، روض الآداب، قصائد، زجال،

موشحات، حكايات، "الحسان من الجواري"، "مفاخره بين السماء والأرض"، "قلائد النحور في جواهر البحور".

المصادر والمراجع

الأعلام 1: 230، تاريخ الأدب العربي، فروخ 3: 867، نظم العقيان، 63، حسن المحاضرة 1: 171، الشذرات 7: 319، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 2: 221، الملحق 2: 11، تاريخ آداب اللغة، زيدان 3: 136، الضوء اللامع 2: 130، معجم المؤلفين 2: 30.

أحمد بن محمد بن عمر = أبو العباس ضياء الدين ابن القرطبي ت672هـ

كاتب مترسل أورد النويري نماذج من رسائله في خمسين صفحة، مشهور بالأدب.

المصادر والمراجع

الأعلام 1: 220، نهاية الأدب 8: 51، المطالع السعيد، 56، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 3: 159، معجم المؤلفين 2: 141، الوافي 7: 339.

أحمد بن محمد بن فرج = أبو عمر ابن فرج الجياني ت366هـ

أديب مؤرخ أندلسي، اتصل بالحكم المستنصر الأموي (350- 366)، ثم نقم عليه المستنصر فسجنه، وقيل مات في سجنه، له مصنفات منها "الحدائق", عارض به كتاب الزهرة للاصبهاني، قال عنه ابن بسام، وابن فرج هذا ممن تقدمني في نشر محاسن أهل الجزيرة وإظهار خبايا فضائلهم المشهورة من شعراء الحكم المستنصر (350-66هـ)، وله "المنتزين والقائمين بالأندلس وأخبارهم".

المصادر والمراجع

المطمح، 332، معجم الأدباء 4: 236، جذوة المقتبس ط1966، 104، بغية الملتمس، 140، اليتيمة 1: 368، قلائد العقيان، 79، المغرب 2: 59، رايات

المبرزين، 72، المطرب، 5، الوافي 8: 77، الذخيرة ق2 ج3: 112، ق3 ج6: 670، النثر الأدبي في الأندلس، 136، 199، تاريخ الأدب العربي، فروخ 4: 282، الحلة السيراء 1: 126، 130، 202، 205، 218، 250، النفح، الفهارس وفيه ابن فرج الجياني 8: 120، دائرة المعارف الإسلامية 3: 762، الأعلام 1: 209، معجم المؤلفين 2: 143.

أحمد بن محمد بن القاسم = أبو الفضائل الإخشيكي 466- 528هـ

ينسب إلى إخشيكت بالتاء أو الثاء، مدينة من فرغانة، كان شاعرًا مصنفًا كاتبًا مترسلاً في ديوان السلاطين له تصانيف منها كتاب في التاريخ، كتاب زوائد في شرح سقط الزند. توفي بمرو سنة 528هـ وكان مولده 466هـ.

المصادر والمراجع

معجم الأدباء 5: 52، إنباه الرواة 1: 132، اللباب 1: 26، الأعلام 1: 215، معجم المؤلفين 2: 144، الوافي 8: 81.

أحمد بن محمد بن مروان = أبو العباس بن الطيب ت286هـ

ولد في سرخس، من خراسان، قرأ على الكندي الفيلسوف، اتصل بالخلفاء العباسين فعلّم المعتضد بالله، ثم تولى الحسبه له، ونادمه فكان يفضي له بأسراره ويستشيره. مات مقتولاً لأسباب غير معروفة.

له مصنفات مهمة، كتاب السياسة "المدخل إلى صناعة النجوم"، "المسالك والمملك"، "الجلساء والمجالس"، "فضائل بغداد وأخبارها".

المصادر والمراجع

الأعلام 1: 205، لسان الميزان 1: 189، معجم الأدباء 1: 158، النشوار، الفهارس، السرخسي 2: 387، 3: 310، فهرست النديم 309، 310، 320، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 2: 532، معجم المؤلفين 2: 157.

أحمد بن محمد مودود = ابن عبد كان

اشتهر في عصره بجودة الرسائل، ورافق ابن طولون من بغداد إلى مصر، وتولى ديوان الرسائل، وقد ذكر صاحب صبح الأعشى أن الصاحب بن عباد سأل رجلاً من أهل الشام: رسائل من تقرأ عندكم؟ فقال: رسائل ابن عبد كان وذكر آخرين.

المصادر والمراجع

فهرست النديم، 152، الفن ومذاهبه في النثر العربي، 348، صبح الأعشى 3: 17.

أحمد بن محمد نصر = أبو عبد الله الجيهاني

أديب فاضل، وزر للدولة السامانية ببخارى. له من الكتب "العهود والخلفاء والأمراء" وكتاب "المسالك والممالك".

المصادر والمراجع

فهرست النديم، 153، معجم الأدباء 4: 190، معجم المؤلفين 2: 165.

أحمد بن محمد بن موسى = أبو العباس ابن العريف ت526هـ

أندلسي متصوف، من قبيلة صنهاجة ولد سنة 481هـ، درس القرآن والحديث من مشاهير علماء عصره بالمرية. شاعر وناثر وعالم بمصطلح الحديث والقرآن. كانت بينه وبين القاضي عياض مراسلات ومكاتبات، استقدمه علي بن يوسف بن تاشفين إلى مراكش له كتاب "النفائس ومحاسن المجالس"، توفي بمراكش.

المصادر والمراجع

الأعلام 1: 215، النفائس ومحاسن المجالس، نهاد خياطة، المورد مح1980/4/9/9، 681، بغية الملتمس، 154، المقتضب، 17، الوافي 8: 133، المغرب 2: 211، 90، 104، الشذرات 4: 112، دائرة المعارف الإسلامية 3: 712، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 1: 559، الملحق 1: 776، النفح، الفهارس،

وفيه ابن العريف 8: 104، تاريخ الأدب العربي، فروخ 5: 230، الوفيات 1: 168، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 304، مسالك الأبصار 8: 315، معجم المؤلفين 2: 164، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 259.

أحمد بن محمد بن يحيى = أبو الحسن ابن أبي البغل

كان بليغاً مترسلاً فصيحًا، له ديوان رسائل وكتاب رسائله في فتح البصرة كان واليًا على أصبهان وولى الوزارة في أيام المقتدر.

المصادر والمراجع

فهرست النديم، 152.

أحمد بن المدبر ت270هـ

شاعر مترسل بليغ له "المجالسة والمذاكرة". تقلد ديوان الخراج والضياع للمتوكل تآمر عليه الكتاب، فأخرج إلى الشام بمؤامرة من الكتاب قتله أحمد بن طولون.

المصادر والمراجع

فهرست النديم، 137، الوفيات، الفهارس 8: 58، الفوات 1: 32، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 49، الفرج، الفهارس 5: 223، العقد الفريد، الفهارس، 31، الوزراء للجهشياري، الفهارس، 335.

أحمد بن منير بن مفلح = مهذب الدين بن منير الطرابلسي ت 548هـ

شاعر وناثر ولد في طرابلس ونشأ فيها، انتقل إلى دمشق، سجنه تاج الملوك بوري صاحب دمشق 523 لتعرضه بالهجاء للشاعر ابن القيسراني ولعدد آخر من الأعيان ثم أبعد فيها بعد أن أقام في حلب. له نثر معقد وهو شاعر مكثر.

المصادر والمراجع

الأعلام 1: 245، تاريخ الأدب العربي، فروخ 3: 293، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 50، الخريدة الشام 1: 77، الوفيات 1: 156، الفهارس 8: 224، تاريخ آداب اللغة، زيدان 3: 20،

تـــــاريخ الأدب العربــــــي، بروكلمــــان 3: 53، معجــــم المـؤلفين 2: 184، الـوافي 8: 193، المفصـــل فـــي تـــاريخ الأدب العربي، 274.

أحمد بن موسى بن محمد = عز الدين بن قرصة ت701هـ

أديب مصري، كثير النظم، ولد بالفيوم وأقام فيها وتوفي. لـه ديـوان شـعر، ولـه: "نتـف المذاكرة وتحف المحاضرة".

المصادر والمراجع

الأعـلام 1: 261، الذريعـة 6: 120، ثـم 7: 64، منـــهج المقـال، 49، معجـم المـؤلفين 2: 190، الوافي 8: 205.

أحمد بن يحيى = أبو العباس شهاب الدين بن أبي حجلة 752- 776هـ

أديــب ونــاثر، مــن أهــل تلمسـان، سـكن دمشـق بعـد أن ذهــب إلــى الحــج، اسـتوطن مصـر، لـه ميـل إلـى التصـوف المعتـدل، لـه أكثـر مـن ثمـانين مصنفًا منها: "مقامـات" كتـاب "ديــوان الصــبابة"، "منطــق الطيـر"، "غرائـب العجائـب وعجائب الغرائب".

عـرض القلقشـندي لمقامتـه الزعفرانيـة الخاصـة بفيضـان النيل.

المصادر والمراجع

الأعــلام 1: 268، الــدرر الكامنـــة 1: 329، تعريـــف الخلــف 2: 42، تــاريخ آداب اللغـة، زيـدان 3: 23، فهـرس دار الكتــب 3: 5، 61، 135، صـــبح الأعشـــى 14: 276، عصـــر الـــدول والإمـــارات، 446، الأدب المملـــــوكي، 1995، 514، تــــاريخ الأدب العـربي، فروخ 6: 517، نثير فرائد الجمان، 228، الشذرات 6: 240، دائـــرة المعـــارف الإســـلامية 3: 686، تــاريخ الأدب العـربي، بروكلمـان 2: 13، الملحـــق 2: 5، 309، 467، معجـم أعـلام الجزائـر، 47، معجـــم ســـركيس 28، معجم المؤلفين 2: 201، الذيل على العبر فـي خبـر من عبر، الفهـــارس 3: 569، معجــم

الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 92.

أحمد بن يحيى بن فضل = شهاب الدين العمري ت749هـ

إمام في الترسل والإنشاء عارف بالأدب وأخبار رجال عصره وتراجمهم، ولد بدمشق، وليت أسرته ديوان الإنشاء بمصر ودمشق نحو قرن من الزمان.

له مختصر قلائد العقيان، ومجموع رسائل، ويقظة الساهر في الأدب، ودمعة الباكي، أدب، وصبابه المشتاق في المدائح النبوية، وله رسائل وخطب.

أخذ الأدب عن والده وعن رفيقه في ديوان الإنشاء الشهاب محمود وعلاء الدين، وأمضى حياته نزيل مصر في ذلك الوقت، تقلد مناصب عدة منها: كتابة السر ورياسة ديوان الإنشاء، انتقل بعدها إلى دمشق، وغادرها لقضاء فريضة الحج، توفي بمكة ونقل جثمانه إلى دمشق.

المصادر والمراجع

الأعلام 1: 268، الوفيات 1: 12، الدرر الكامنة 1: 331، النجوم الزاهرة 7: 339، 10: 334، عصر الدول والإمارات، 420، صبح الأعشى، الفهارس، حسن المحاضرة 1: 354، تاريخ الأدب الجغرافي 1: 410، الأدب في العصر المملوكي، 1995، 2: 441، تاريخ الأدب العربي، العصر المملوكي، 1989، 94، البداية والنهاية 4: 229، الشذرات 6: 16، بدائع الزهور 12: 12، تاريخ آداب اللغة، زيدان 3: 242، تاريخ الأدب العربي، فروخ، 1984، 3: 762، الوافي 8: 252، طبقات ابن قاضي شهبة 3: 21، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 2: 177، الملحق2: 175، ذيول العبر 275، الفوات 1: 157، معجم المؤلفين 2: 204، المفصل في تاريخ الأدب العربي، 476.

أحمد بن يزيد بن عبد الرحمن = أبو القاسم بن بقي بن مخلد ت 625هـ

من أهل قرطبة، وتوفي فيها، كان مقدمًا في علوم العربية، وهو من الكتاب الشعراء، له كتاب في الآيات المتشابهات.

المصادر والمراجع

الأعلام 1: 371، قضاة الأندلس، 117، أدب المغاربة والأندلسيين، 7، أعلام النبلاء ، الفهارس 25: 51، معجم المؤلفين 2: 206، الوافي 8: 275، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 63.

أحمد بن يوسف بن إبراهيم = أبو جعفر بن الداية ت340هـ

من الكتاب الفصحاء لآل طولون، له معرفه بالأدب والتاريخ والطب، له شعر حسن. هاجر أبوه من بغداد إلى دمشق، بعدها استقر بمصر، صنف كتبًا منها: "المكافأة"، "أخبار الأطباء".

المصادر والمراجع

الأعلام 1: 272، معجم الأدباء 2: 157، طبقات الأطباء 1: 190 و 207، سيرة أحمد ابن طولون، دراسة في أدب أحمد يوسف الشاعر الكاتب، محمد يونس عبد العال، 1986، النثر الفني في القرن الرابع، 361، تاريخ الأدب العربي الأدب القديم، فروخ، 1984، 2: 441، معجم المؤلفين 2: 207، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 2: 82، العقد الفريد، الفهارس، 31.

أحمد بن يوسف بن أحمد = شرف الدين بن حمدون

من أهل تيفاش من قرى قفصة تونس سنة 580هـ، ولد بها وتعلم بمصر، ولي القضاء في بلده ثم عاد إلى القاهرة وتوفي فيها.

له مصنفات منها أزهار الأفكار في جواهر الأحجار وهو عالم بالأحجار الكريمة. وله "نزهة الألباب فيما لا يوجد في كتاب" أدب ومجون، درس في جامع الزيتونة تولى القضاء لأبي زكريا يحيى، كان واسع الإطلاع وهو شاعر وله مصنفات منها،

مطالع البدور في منازل السرور، رجوع الشيخ إلى صباه من القوة على الباه.

المصادر والمراجع

الديباج المذهب، 74، الفهرس التمهيدي، 543، 544، معجم المطبوعات، 651، ذيل كشف الظنون 1: 549، الأعلام 1: 273، تاريخ الأدب العربي، فروخ 6: 183، الوافي 8: 388، مجمل تاريخ الأدب التونسي، 205، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 1: 652، الملحق 1: 904، النفح، الفهارس 8: 13، معجم المؤلفين 2: 208.

أحمد بن يوسف بن القاسم = ابن صبح العجلي ت213هـ

كاتب كوفي ووزيرًا من كبار الكتاب من أهل الكوفة. كان يتولى ديوان الرسائل للمأمون، استوزره بعد أحمد بن أبي خالد الأحول، توفى ببغداد، له رسائل.

المصادر والمراجع

الوافي 8: 279، تاريخ بغداد 5: 16، الوزراء والكتاب للجهشياري 304، معجم الأدباء 5: 161، البداية والنهاية 1: 269، النجوم الزاهرة 2: 206، أمراء البيان 1: 218، فهرست النديم، 135، 139، بلاغة الكتاب، محمد حجاب، 242، الأعلام 1: 272، الفرج، الفهارس 5: 189، معجم المؤلفين 2: 213.

الأحنف بن قيس = الضحاك بن قيس 3 ق هـ - 72هـ

الأحنف بن قيس بن معاوية، أبو بحر، سيد تميم من الدعاة العظماء. ولد في البصرة، أدرك الرسول ρ ولم يره، شهد الفتوح واعتزل الفقه يوم الجمل، له خطب مبثوثة في كتب التاريخ والأدب، ولى خراسان.

المصادر والمراجع

الأعلام 1: 276، العصر الإسلامي، شوقي ضيف، 428، أعلام الأدب في

عصر بني أمية، 85، تاريخ الأدب العربي، فروخ 1: 201، ذكر أخبار أصبهان 1: 224، تاريخ ابن عساكر 7: 10، تاريخ الخميس 2: 309، تاريخ الإسلام الذهبي 3: 129، الوفيات، الفهارس 8: 59، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 25، الفرج، الفهارس 5: 112، الكامل، الفهارس 11: 46، تاريخ الطبري، الفهارس 6: 35، العقد الفريد، الفهارس، 31، خزانة الأدب، الفهارس 13: 153.

أخيل بن إدريس = أبو القاسم الرندي ت650هـ

فقيه وشاعر وناثر، كتب للمرابطين، ثم ذهب إلى مراكش واتصل بالوزير أبي جعفر بن عطية، واستوطن مراكش، ثم تركها وعاد إلى الأندلس فتولى القضاء في قرطبة واشبيلية.

المصادر والمراجع

الأعلام 1: 278، تاريخ الأدب العربي، فروخ 5: 354، المغرب 1: 335، الحلة السيراء 2: 241، النفح 3: 369، 4: 202، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 44.

إدريس بن عبد الله = إدريس الأصغر

من ولد الحسن السبط بن علي بن أبي طالب، بايعه البربر في مدينة وكِّيلي وهي قاعدة جبل زهرون، وتسمى قصر فرعون. اتسع ملكه في المغرب، مما أثار حفيظة العباسين فأرسلوا إليه سليمان بن جرير المعروف بالشماخ، فاحتال في سمه بقارورة طيب.

له نثر أغلبه كان خطبًا تؤكد حق أسرته في الملك، بالنظر إلى صلة القرابة بالرسول ρ.

المصادر والمراجع

الأعلام 1: 279، تاريخ الأدب العربي، فروخ 4: 94، مقدمة ابن خلدون، 38 وما

بعد 402، الاستقصا 1: 70، الوافي 8: 314، 318، الحلة السراء 1: 50، دائرة المعارف الإسلامية 3: 1031.

إدريس بن يعقوب = المأمون الموحدي ت 629هـ

أمير المؤمنين، كان واليًا في الأندلس على مالقة ثم قرطبة واشبيلية، أخذت له البيعة في مراكش وفي الأندلس 624 وعلى أثرها حدث اضطراب ونكثت البيعة لصغر سنة، استعان بالأسبان وتتبع الناكثين للبيعة وقاتلهم. رحل شجاع وذكي وأديب وكاتب وله مكاتبات وأشعار.

المصادر والمراجع

الأعلام 1: 281، تاريخ الأدب العربي، فروخ 5: 676، تحفة القادم، 138، الوافي 5: 317، 8: 320، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 327.

أسامة بن منقذ بن علي 477 – 584 هـ

فارس وأديب من كبار بني منقذ أصحاب قلعة شيزر قرب حماة التي ولد فيها.

سكن دمشق، وانتقل إلى مصر، وقاد عدة حملات على الإفرنج في فلسطين ودمشق بعد أن ملك صلاح الدين دمشق فدعاه السلطان إليه وكان مقرباً من الملوك والسلاطين. له تصانيف في الأدب والتاريخ منها "أخبار النساء"، "لباب الأدب"، "المنازل والديار"، "الاعتبار"، وديوان شعر.

المصادر والمراجع

الوفيات 1: 195، والفهارس 8: 60، الأعلام 1: 291، ابن عساكر 2: 400، البداية والنهاية 12: 331، تاريخ آداب اللغة، زيدان 3: 66، معجم الأدباء 5: 188، الفهرس التمهيدي، 260، 302، دائرة المعارف الإسلامية 2: 79، الخريدة، قسم الشام 1: 498، مختارات من النثر العربي، 179، 323، الغرب المتخيل، محمد أفاية، 209، أسامة بن منقذ وشعره، حسن عباس، أدب الرحلة، فؤاد قنديل، ط2، 368، عصر الدول

والإمارات، الشام، 340، أدب المغاربة والأندلسيين، في أصوله المصرية، ط2، الأدب في بلاد الشام، 329، الأدب في العصر الفاطمي، 1995، 584، تاريخ الأدب العربي، فروخ 3: 393، أسامة بن منقذ، والجديد عن آثاره، أشعاره، محمد عدنان قيطار، 1998، أسامة بن منقذ، صفحة من تاريخ الحروب الصليبية، 1946، أسامة بن منقذ، أحمد كمال، 1961، الوفيات 1: 110، تاريخ دمشق 2: 400، الشذرات 4: 279، أعلام النبلاء 4: 276، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 3: 389، الملحق 1: 389، 552، تاريخ آداب اللغة، زيدان 3: 66، دائرة المعارف الإسلامية 4: 1047، الكامل، الفهارس 11: 47، خزانة الأدب، الفهارس 13: 155، معجم المؤلفين 2: 225، المصطلح العسكري في كتاب الاعتبار لإسامة بن منقذ، مجلة اربد، دراسة معجمية مح6/ع1/ 2003، 27، صورة ابن منقذ من خلال سيرته الذاتية في كتاب الاعتبار، سعود محمد عبد جابر، المجلة الأردنية للعلوم التطبيقية مح13/ع113/ 3.

الأسعد بن إبراهيم = أبو القاسم بن بليطة ت 440هـ

ولد بقرطبة، كان شاعرًا وناثرًا مهما. له قصائد في مدن المعتصم صمادح، ومدح الملوك.

المصادر والمراجع

تاريخ الأدب العربي، فروخ 4: 419، جذوة المقتبس، الدار المصرية، 166، بغية الملتمس، 228، الخريدة المغرب 2: 90، 262، 585، المطرب، 126 وما بعدها، المغرب 2: 17، الحلة السيراء 2: 83، 169، الوفيات 5: 42، 7: 340، النفح 4: 51، 52، 100، المطمح، الفهارس، 416، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 46.

أسعد بن مسعود بن علي = ابن الحسن العتبي

من نيسابور، ولد سنة 404هـ وهو مصنف كتاب درة التاج، كتاب تاج الرسائل، كان كاتبًا في الدواوين المحمودية والسلجوقية، عاش إلى آخر أيام نظام الملك.

المصادر والمراجع

معجم الأدباء 6: 96، الدمية 2: 1041، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 60، معجم المؤلفين 2: 248، الوافي 9: 30.

أسعد بن المهذب= ابن أبي المليح مماتي ت606هـ

أحد الرؤساء الأعيان وكبار الكتاب، أسلم على يد أسد الدين شيركوه بعد أن كان قبطياً، من أهل بيت في الكتابة، كان كاتب ديوان الجيش بمصر زمن السلطان الناصر صلاح الدين الأيوبي، له تصانيف منها سر الشعر، علم النثر، كتاب الشيء بالشيء يذكر، الذي سماه القاضي الفاضل "سلاسل الذهب" وله "سيرة صلاح الدين يوسف بن أيوب"، كان قاضي الفاضل يعجب به ويسميه بلبل المجلس لظرفه. تغيرت أحواله بعد تولي السلطان العادل، فهرب إلى حلب عند السلطان الظاهر بن صلاح الدين وظل هناك لحين وفاته.

المصادر والمراجع

معجم الأدباء 6: 100، أعلام النبلاء 4: 323، تاريخ ابن كثير 13: 53، تلخيص ابن مكتوم، 41، حسن المحاضرة 1: 242، 243، خطط المقريزي 3: 260، سلم الوصول، 180، الشذرات 5: 200، كشف الظنون، 1015، 1215، عصر الدول والإمارات، 443، إنباه الرواة 1: 231، الوفيات 1: 210، الفهارس 8: 62، المغرب، قسم القاهرة، 269، الأدب في العصر الأيوبي، 1997، 1: 282، تاريخ الأدب العربي، فروخ، 1984، 3: 445، الخريدة، مصر 1: 10، أعلام النبلاء 4: 323، تاريخ الأدب

العربي، بروكلمان 3: 450، تاريخ آداب اللغة، زيدان 3: 119، دائرة المعارف الإسلامية 3: 863، شعراء النصرانية بعد الإسلام، 351 وما بعدها، الأعلام 1: 302، معجم المؤلفين 2: 249، المفصل في تاريخ الأدب العربي، 305.

إسماعيل بن أحمد = أبو طاهر التجيبي

من رجال القرن الخامس من القيروان، عالم بالأدب ومتبحر بالشعر، دخل الأندلس ومنها إلى مصر. غادر مصر إلى صقلية وفي طريق رحلته للحج التقى ببعض شعرائها. له "الرائق بأزهار الحدائق"، أخذ عن أبي إسحاق الحصري ت453هـ تآليفه.

المصادر والمراجع

الأدب في العصر الفاطمي، 1995، 502، البلاط الأدبي للمعز بن باديس، 201، 148، تاريخ الأدب العربي، فروخ 4: 517، التكملة 1: 228، بغية الوعاة، 193، مجمل تاريخ الأدب التونسي، 137، معجم المؤلفين 2: 259.

إسماعيل بن عباد = الصاحب بن عباد

وزير غلب عليه الأدب، كان من نوادر عصره علمًا وفضلاً، قلده مؤيد الدولة ابن بويه الديلمي الوزراة، استحق هذا اللقب لصحبته مؤيد الدولة في صباه، ولد في الطالقان من أعمال قزوين وإليها نسب. توفي بالري ونقل إلى أصبهان فدفن فيها.

له مصنفات عدة منها المحيط، الوزراء، الكشف عن مساوئ شعر المتنبي، كان مقدمًا في صناعة الكتابة لا سيما الرسائل، وله شعر أيضاً.

المصادر والمراجع

معجم المؤلفين 2: 274، النفح، الفهارس 8: 78، الوفيات 1: 228، الفهارس 82: 134، تاريخ الأدب العربي، فروخ 2: 561، الصاحب بن عباد وكتابه المحيط، محمد حسن آل ياسين، المورد

مـــــح2/ع4/1976/ 435، الصـاحب بـن عبـاد، محمـد حســن آل ياســين ، 1957، الفصـول الأدبيــة، للصــاحب كـافي الكفـاة، تحقيـق، محمـد حسن آل ياسين ، 1982، أدب العـرب، 316، الصـاحب بـن عباد، خليل مردم بك، 1934، تـاريخ آداب اللغـة، زيـدان 2: 276، الفـن ومذاهبـه، 212، رسائل الصاحب بن عباد، تـح عبـد الوهـاب، عـزام وشـوقي ضيف، 1947، معجم الأدبـاء 6: 168، معاهد التنصيص 4: 111، المنتظم 7: 179، إنبـاه الــرواة 1: 201، اليتيمــة 3: 31، الفهرس التمهيدي، 236، لســـان الميـــزان 1: 113، الإمتــاع والمؤانســة 1: 53، كشــف الظنـون، 619، 901، 1376، 1621، نزهـة الالبـا، 325، مـرآة الجنـان 2: 121، المســتفاد 29، بغيــة الوعــاة، 199، تـاريخ ابـن خلـدون 4: 166، سـلم الوصـول، 156، طبقـات ابـن قاضـي شـهبة 1: 266، روضـــات الجنـــات 2: 19، تاريخ ابن كثير 1: 314، تلخـيص ابــن مكتــوم، 31، تـاريخ بغـداد لأبـي الفـداء 2: 13، الصاحب بن عباد، بدوي طبانـة، 1963، عصـر الـدول والإمـــارات، 1980، 659، الشــذرات 4: 113، أعــلام النــبلاء، الفهــارس 25: 63، الفـــرج، الفهــارس 5: 172، فهـارس ذيـول تـاريخ بغـداد، 60، الكامـــل، الفهـــارس، الصـاحب بـن عبـاد 11: 98، تــــاريخ الأدب العربــــي، بروكلمان 1: 599، الوافي 9: 125، خزانة الأدب، الفهارس 13: 157.

إسماعيل بن عبد الله بن محمد = أبو العباس الميكالي ت362هـ

كان شيخ خراسان ووجهها وعينهـا فـي عصـره. كاتـب مترسل. ولد بنيسابور وتوفي فيهـا، وهو ابن اثنين وتسعين سنة. كـان واحد عصـره تقلد ديوان الرسائل وصـار جليس السلطان.

المصادر والمراجع

معجـــم الأدبـــاء 7: 5، الشـذرات 3: 41، الأعـلام 1: 318، أعـلام النـبلاء الفهـارس

25: 64، خزانـــــــة الأدب، الفهـــارس 13: 355، الـــوافي 8: 148.

إسماعيل بن علي الخضيري ت603هـ

مـن أعمـال دجيـل، كـان فاضلاً متميزًا لسنا، كان ورعًا زاهدًا، مـات فـي بغـداد سـنة 603هـ لـه تصـانيف ورسـائل مدونـة وخطـب وديـوان شـعر سماه "تحرير الجواب وتقرير الصواب".

المصادر والمراجع

معجـــم الأدبـــاء 7: 23، الأعـلام 1: 319، الـوافي 9: 163.

إسماعيل بن القاسم بن عيذون = أبو علي القالي 288-356هـ

ولـد فـي منـازجر علـى الفـرات الشـرقي، رحـل إلـى العراق تعلم في بغداد ثم رحل إلـى المغـرب سـنة 328هـ فـدخل قرطبـة فـي أيـام عبـد الـرحمن الناصـر وبهـا مـات. لـه: "أمـالي القـالي فـي الأخبـار والأشعار" وله "البارع".

المصادر والمراجع

الـوافي 9: 190، أعـلام النـبلاء، الفهـارس 25: 65، تـاريخ الأدب العربـــي، بروكلمـان 1: 609، معجـم المـؤلفين، 286، صـناع الأدب، 33، تـاريخ الآداب العربيـة، رشـيد يوسـف عطـا الله، 1985، 320، الـنفح 82: 125، الوفيـات 1: 226، الفهـارس 8: 183، تـاريخ علمـاء الأنـدلس، 69، الأعـلام 1: 321، بغيـة الملتمـس، 216، جذوة المقتبس، 1966، 164، فهـرسة ابـن خليفـة، 395، دار الكتـب 7: 94، دائـرة المعـارف الإسـلامية 1: 609، تـذكره النـوادر، 111، معجـم الأدبـاء 7: 25، إنبـاه الـرواة 1: 204، إشـارة التعـيين، 4، بغيـة الوعـاة، 198، تـاريخ علمـاء الأنـدلس 1: 65، الشـذرات 3: 18، طبقات ابن قاضي شـهبة 1: 275، كشـف الظنـون، 165، 2106، 1383، 1447، 1462، 1740، 1778، مـرآة الجنـان 2: 359، المزهـر 2: 420، 448، 465، روايـة الشـعر وتفسـيره، قـراءة فـي منهجية التراث العربي، أمـالي القالي نموذجًا، محمد مصطفى

شوارب، 1999، كتاب ذيل الأمالي، النوادر لأبي مالي القالي، المورد مج10/ ع1/ 1981/ 159، أبو علي القالي البغدادي وأثر الفكر الأندلسي، سميرة بن حسن كبة، المؤرخ العربي 25 / 1984/ 221، روضات الجنات 2: 17، تاريخ الأدب العربي، فروخ 3: 486، خزانة الأدب، الفهارس 13: 158، أبو علي القالي البغدادي وأثره بالفكر الأندلس خليل إبراهيم الكتبي، المؤرخ العربي، ع25/ 223.

إسماعيل بن محمد بن عامر = أبو الوليد بن حبيب الكاتب 410-440هـ

من اشبيلية وزر للمعتضد بن عباد 434 – 416هـ. وقيل إن هذا الأخير قتله، له كتاب في فضل الربيع، البديع في الربيع، جمع فيه أشعار أهل الأندلس خاصة، مات وهو ابن اثنين وعشرين سنة، وهو من كتاب الرسائل الشخصية.

المصادر والمراجع

البديع في فصل الربيع، تح هنري بيرس، الرباط، 1940، المغرب 1: 250، بغية الملتمس، 213، جذوة المقتبس، ط1966، 162، التكملة لكتاب الصلة، 219، الذخيرة، ق2 ج3، 99، رايات المبرزين لابن سعيد، المسالك، 71، عصر الدول والإمارات، الأندلس، ط2، 435، تاريخ النقد في الأندلس، 288، معجم العلماء والشعراء الصقليين 1: 25، تاريخ الأدب العربي، فروخ 4: 494، المغرب 1: 245، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 3: 123، النفح، الفهارس، وفيه ابن حبيب 8: 36، الأعلام 1: 323، معجم المؤلفين 2: 291، الوافي 9: 514، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 48.

إسماعيل بن محمد بن أحمد = أبو طاهر الوثابي

من أهل أصفهان له معرفة كافية بالأدب، قال عنه السمعاني: "ما رأيت بأصفهان في صنعة الشعر والترسل أفضل مني وما رأيت أسرع بديهة منه في النظم والنثر".

المصادر والمراجع

معجـــم الأدبـــاء 7: 36، نزهـة الألبـاب، 389، الـوافي 9: 205.

إسماعيل بن محمد = أبو الوليد الشقندي ت629هـ

لــه رســالة فــي تفضـيل الأنـدلس وبيـان محاسـن أهلـه، ولـد فـي شـقندة، طـاف بـبلاد المغـــرب. ولاه يعقـــوب المنصور القضاء في الأندلس، وشـقندة المنسـوب إليهـا قريـة مطلة على نهر قرطبـة، جامع للعلوم، شاعر وناثر وأديب.

كـان جامعًا العلوم الحديثـة والقديمـة كمـا يقـول المقـري، ولـــى قضـــاء بياســة وقضـــاء لورقة.

المصادر والمراجع

الأعـلام 1: 323، تـاريخ الأدب العربـــي، فـــروخ 5: 667، المغـــــرب 1: 213، اختصار القدح المعلى، 138، الغصـون اليانعـة، 36، الـنفح 1: 247، الفهـــارس 8: 76، معجـــم المـــؤلفين 2: 291، معجـم الشـعراء الأندلسـيين والمغاربة، 183.

إسماعيل بن يوسف بن محمد = أبو الوليد ابن الأحمر ت807هـ

شـــاعر ونـــاثر مترســـل، اشتغل بالأدب والعلم سمع من علمـاء عصـره إلـى أن تصدر التدريس فـي جـامع القرووين في فاس، أصبح كاتبًا في دولة بنـــي مـــرين عنـــد ملـــوكهم ووزرائهم توفي في فاس.

لـــــه مصـــــنفات منهـــــا: "عــرائس الأمــراء ونفــائس الـــوزراء"، "نثيـــر فرائـــد الجمان"، "حديقة النسرين فـي أخبـار بنـــي مرين". شـاعر وناثر ومترسل.

المصادر والمراجع

الأعـلام 1: 329، تـاريخ الأدب العربـــي، فـــروخ 6: 615، أزهـــار الريـــاض 1: 186، 291، 3: 195، تـاريخ الأدب العربـي، بروكلمـان 2: 313، الملحق 2: 340، معجم المـــؤلفين 2: 301، جـــذوة الاقتباس، 99، وفيـه إسماعيل بـــن أبـــي الحجـــاج يوســـف، الفهـــرس التمهيـــدي، 312، هديـة العـارفين 1: 215، درة

الحجال 1: 116، معجم المؤلفين 2: 301.

أكثم بن صيفي ت9هـ

من حكماء الجاهلية، وأحد المعمرين، أدرك الإسلام وقصد المدينة يريد الإسلام فمات في الطريق، وصل إلينا الكثير من أقواله الحكيمة والفصيحة.

المصادر والمراجع

الأعلام 2: 6، أكثم بن صيفي حكيم العرب، صالح مهدي العزاوي، المورد مح/434/ 1981، 161، أدب العرب من عصر صدر الإسلام، 187، مراحل تطور النثر في نماذجه، 136، الأساليب الأدبية في النثر العربي القديم، 17، تاريخ الأدب العربي، الأدب القديم، 1984، 201، الإصابة 1: 113، جمهرة الأنساب، 200، الكامل، الفهارس 11: 51، تاريخ الطبري، الفهارس، العقد الفريد، الفهارس، 36، خزانة الأدب، الفهارس 13: 161.

أمية بن عبد العزيز الحكيم = ابن أبي الصلت الأندلسي 460- 529هـ

ولد في دانية شرق الأندلس سنة 460هـ، ترك الأندلس حين استولى المرابطون عليها إلى مصر سنة 489هـ اتصل بتاج المعالي وهو من خواص الأفضل شاهنشاه ابن بدر وزير الآمر، وقدمه إلى الأفضل، فكانت له مكانة عنده، إلا أن هذه المكانة لم تدم طويلاً، وإنما سجن وخرج بعدها إلى تونس، فاستقبله أبو طاهر يحيى بن تميم بن المعز بن باديس، توفي في بجابة، هو شاعر وله من الكتب الرسالة المصرية ذكر فيها كل ما رآه من مصر، الملح العصرية، ديوان رسائل، أورد له صاحب الذخيرة نماذج من شعره ونثره.

المصادر والمراجع

معجم الأدباء 7: 52، الخريدة، شعراء المغرب 1:

189، الوفيــــات 1: 220، النفــح 1: 496، 2: 105، 3: 297، 298، 322، 323، 332، 356، 400، 484، 7: 18، الأعــــــلام 2: 23، المطرب، 115، أخبار العلماء للقفطـــي، 257، التكملـــة 1: 203، عيون الأنبـاء لأبـن أبـي أصــيبعة 3: 86، المغـرب 1: 261، ديوانـــه تـــح محمـــد المرزوقـــي، تونـــس، دار بـــو سلامة، 1973، 173، عنـوان المرقصــات المطربــات، 67، البيـــان المغـــرب 1: 312، الرحلـة للتيجـاني، 73، مـرآة الجنـــان 3: 253، حـــسن المحاضـــرة 1: 232، هديـــة العـــارفين 1: 228، إيضـــاح المكنـــون 1: 111، تـــاريخ الفكر الأندلسي، 185، عصـر الـدول والإمـارات والأنـدلس، ط2، 314، أدب المغاربـــــة والأندلســـية فـــي أصـــوله المصرية، 126، تاريخ الأدب العربـــي، فـــروخ 5: 180، الشـــذرات 4: 83، دائـــرة المعــــارف الإســـلامية 1: 149، تـاريخ الأدب العربـي، بروكلمـان 1: 641، الملحـق 1: 889، الوفيـــات 1: 443، والفهـــارس، 8: 67، أعـــلام النــبلاء، الفهــارس 25: 72، خزانـة الأدب، الفهـارس 13: 163، معجـم المـؤلفين 3: 3، الـــــوافي 9: 402، معجـــــم الشـــــعراء الأندلســـــيين والمغاربة، 183.

بشر بن أبي كبار البلوي ت 202هـ

من أصحاب المناصب المهمة في اليمن منذ 162هـ، ومن كتاب الدواوين بصنعاء، تميز بقدرته في البلاغة وكتابة الرسائل، لذا أورد له صاحب صفة جزيرة العرب نماذج من نثره، ظل حياً حتى سنة 202هـ.

المصادر والمراجع

صورة من النثر الفني المبكر في اليمن، وداد القاضي، الفكر العربي المعاصر، ع25/ 1982، ص329، صفة جزيرة، الهمذاني، 1974.

بكر بن صرد

كان كاتباً ليزيد بن مزيد، وهو الذي عجل له كتابه إلى الرشيد في وفاة يزيد، وله كتاب رسائل ورسالة المزيدية إلى الرشيد.

المصادر والمراجع

فهرست النديم، 140، معجم المؤلفين 3: 64، الوافي 10: 206.

أبو بكر بن عبد الله بن أيبك = ابن الدواداري ت 736هـ

ولد بالقاهرة ونشأ فيها، عرف أبوه بالدواداري، انتساباً لخدمته بلبان الرومي الدوادار البندقداري. عكف على الأدب والتصنيف. له: "كنز الدرر، جامع الغرر"، درر التيجان وغرر تواريخ الزمان"، أمثال الأعيان وحدائق الأحداق ودقائق الحذاق".

المصادر والمراجع

الأعلام 2 : 66.

أبو بكر بن علي = تقي الدين أبو المحاسن بن حجة الحموي 767-837هـ

ولد بحماة، تعلم على شيوخها وأساتذتها ارتحل إلى دمشق والقاهرة، عمل في دواوين حماة ثم دمشق، تولى كتابه الإنشاء بالقاهرة سنة 815هـ.

له شعر وهو من كتاب الرسائل الديوانية، وصاحب خزانة الأدب وثمرات الأوراق.

المصادر والمراجع

خزانة الأدب فيها إشارات كثيرة إلى شعره ونثره، البدر الطالع 1: 164، الضوء اللامع 1: 53، الروض العاطر 3: 289، عصر الدول والإمارات، الشام، 307، دراسات في الأدب العربي، 582، تاريخ حماة، 158، الأعلام 2: 67، تقي الدين ابن حجة الحموي، محمود رزق سليم، ابن حجة الحموي شاعرًا وناقدًا، محمود الربداوي، 1982، النقد الأدبي من العصر المملوكي، 1991، 136، الأدب في العصر المملوكي، 1999، 4: 348، تاريخ الأدب العربي، فروخ 3: 839، حسن المحاضرة 1: 274، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 2: 18، الملحق 2: 8، تاريخ أدب اللغة، زيدان 3: 135، معجم المؤلفين 3: 67.

أبو بكر بن هشام القرطبي ت 535هـ

أديب شاعر ومترسل، سُمي بشيخ الكتاب، كتب عن المأمون أيام ولايته على قرطبة.

المصادر والمراجع

تاريخ الأدب العربي، فروخ 5: 699.

جعفر بن أحمد = أبو العباس المرمزي ت274هـ

هو أحد جامعي الكتب ومؤلفيها في موضوعات مختلفة. مات بالأهواز. له مصنفات منها المسالك والممالك الذي لم يتم، كتاب الآداب الكبير، كتاب الآداب الصغير، كتاب البلاغة والخطابة.

المصادر والمراجع

معجم الأدباء 7: 151، فهرست النديم، 167، الوافي 11: 96.

أبو جعفر بن أحمد الكاتب الوزير

وزير وأديب من دانية أشتهر في بداية القرن السادس الهجري عند ملوك الطوائف. له رسالة "الانتصار" في الرد

على صاحب المقامة القرطبية التي يعتقد أنها ردًا على المقامة التي كتبها السرقسطي" محمد بن يوسف بن عبدالله. أورد له صاحب الذخيرة نماذج من شعره ونثره.

المصادر والمراجع

الذخيرة ق3، ج6، 569، المغرب 2: 404، النثر الأدبي في الأندلس، علي بن محمد، 245، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 3: 143.

جعفر بن عثمان بن نصر = أبو الحسن أبي الحاجب المصحفي ت372هـ

أديب أندلسي وزير من كبار الكتاب، أصله من بربر بلنسية، استوزره المستنصر الأموي إلى أن مات. ولي جزيرة ميورقة في أيام الناصر، ولما ولي الحكم استوزره وضم إليه ولاية الشرطة. صودرت أمواله وألقى في السجن بأمر من محمد بن أبي عامر المنصور، مات مقتولاً.

المصادر والمراجع

الأعلام 2: 125، الحلة السيراء، 141، النفح، الفهارس، المصحفي، 8: 156، بغية الملتمس، 240، جذوة المقتبس، 187، تاريخ الأدب العربي 4: 294، الذخيرة 1: 4: 46 وما بعدها، البيان المغرب 2: 254، الحاجب المصحفي، حياته وآثاره الأدبية، حسين خريوش، حوليات كلية الآداب، جامعة الكويت، ع13/ 1999/ 7، الحاجب المصحفي حياته وآثاره الأدبية، تتمه و استدراك، عبد العزيز ساري، دراسات أندلسية، ع23/2000/ 15، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 421.

جعفر بن محمد بن أحمد = ابن حدار الكاتب

له مكاتبات كثيرة حسنة. وزر للعباس بن أحمد بن طولون، ثم قتله فيما بعد. له ديوان شعر، كان حيًا 267هـ.

المصادر والمراجع

معجـــم الأدبـــاء 7: 182، الـــوافي 11: 141، معجـــم المؤلفين 3: 143.

جعفر بن محمد بن خالد = أبو الحسن بن ثوابه ت 284هـ

من البلغاء الفصحاء، أورد له ياقوت بعضًا من رسائله، دفن بالري التي مات فيها، صاحب ديوان الرسائل.

المصادر والمراجع

معجـــم الأدبـــاء 7: 187، الـوافي 11: 137، الفـرج 2: 51، فهرســت النــديم، 143، 201، 221، 231، 244، 248، 260، 292.

جعفر بن محمد بن مختار = أبو الفضل بن شمس الخلافة 543-622هـ

ولــد فــي مصــر، شــاعر وكاتــب وصــاحب المصــنف المشهور كتاب "الآداب".

قـدم مـع السـلطان صـلاح الـدين أميـرًا ومـع ابنـه العزيـز ثم قدم حلب وخدم مع صاحبها غازي ثم رجع إلى مصر التي مات فيها.

المصادر والمراجع

تـــاريخ الأدب العـــربي، بروكلمان 3: 72، الأعلام 2: 128، الوفيـــات 1: 362، والفهـارس 84: 83، تـاريخ الأدب العـــربي، فـــروخ 3: 477، حســن المحاضــرة 1: 271، الشـــذرات 5: 100، تـــاريخ الأدب العربـــي، بروكلـمان، الملحق 1: 462، تـاريخ آداب اللغـة، زيـدان 3: 16، الوافي 11: 143، أعلام النـبلاء، الفهـارس 25: 108، معجم المؤلفين 3: 149.

جعفر بن محمد بن يوسف = جعفر الشنتمري

مــن أهــل شــنت مريــه، البرتغـال، ولـد وفيهـا ونشـأ. درس النحو وهو صغير السن. طاف في الأندلس، مدح علي بـن يوسـف تاشـفين (500-537هـ)، تـولى القضـاء فـي بلده والوزراة فيما بعد، كان فقيهًـا وعالمًـا بـالنحو ونـاثرًا وشاعرًا.

المصادر والمراجع

تـــاريخ الأدب العربـــي، فـروخ 5: 300، المغـرب 1: 396، الخريـدة، الأنـدلس 2: 493، الوافي 11: 147.

جعفر بن يحيى بن إبراهيم = أبو الفضل بن الحكاك ت485هـ

كاتـب مترسـل، مـن أهـل بغداد وتوفي فيها، كان يكتب الرسائل من أمير مكة ابن أبي هاشم إلى الخلفاء والملوك ويتولى قبض الأموال منهم.

المصادر والمراجع

الأعـلام 2: 130، العقـد الثمـين 3: 433، العبـر 3: 307، الشـذرات 3: 373، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 108، المنتظم 9: 64، الوافي 11: 167.

جعفر بن يحيى بن خالد = جعفر البرمكي 150-187هـ

أحـد مشـهوري البرامكـة ومقدميهم، وزير الرشيد، ولد في بغداد ونشأ فيها. استوزره هارون الرشيد، يحكم بما يشاء فلا ترد أحكامه إلى أن نقم الرشيد على البرامكة نقمته المشهورة فقتل في مقدمتهم.

كـان كاتبًـا بليغًـا يحـتفظ الكتاب بتوقيعاته.

المصادر والمراجع

الأعـلام 2: 130، البيـان والتبـين 1: 58، البدايـة والنهايـة 10: 189 و 194، تاريخ بغداد 7: 152، النجوم الزاهـرة 2: 123، الـوزراء الكتاب للجهشياري، الفهارس، 339، الشـذرات 1: 392، فهرست النديم، 190، الوافي 11: 156، الوفيات 1: 328، والفهـارس، 8: 83، أعـلام النبلاء، الفهارس، 25: 109، النشـوار، الفهـارس 7: 293، 8: 282، الفرج، الفهارس 5: 24، الكامل، الفهـارس، 11: 64، تاريخ الطبري، الفهارس 6: 66، العقـد الفريـد، الفهارس، 55، خزانة الأدب، الفهارس، 13: 181.

جهور بن محمد بن جهور = أبو الحزم بن جهور 364-435هـ

كـان جـده الأعلـى فارسـيًا مولى لعبد الملك بن مروان،

دخل واحد من أجداده الأندلس قبيل دخول عبد الرحمن الداخل إليها. ولد جهور بقرطبة. كان مشهورًا بالتقوى، كان له دور في تهدئة العامة في الفتنة التي حدثت بعد خلع هشام سنة 422هـ عرف بالحكمة، كان أديبًا مترسلاً وشاعرًا وشعره يدور على الوصف والحكمة والزهد، كانت له مراسلات مع ابن شهيد ت 426هـ.

المصادر والمراجع

الأعلام 2: 141، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 113، تاريخ الأدب العربي، فروخ 4: 473، جذوة المقتبس، الدار المصرية، 27، 188، بغية الملتمس، 244، الصلة 1: 130، المغرب 1: 56، البيان المغرب 3: 185، الحلة السيراء 2: 30، النفح، الفهارس، وفيه ابن جهور، جهور بن محمد، أبو الحزم 8: 34، المطمح، الفهارس، 417، الشذرات 3: 255.

حسان بن مالك = أبو عبيدة القرطبي الوزير ت416هـ

فقيه وكاتب مترسل من بيت وزارة في قرطبة، روى عن الزبيدي ت 379هـ. ثم أصبح وزيرًا لعبد الرحمن المستظهر ولم يبقى فيها طويلاً، وظل معتزلاً للحياة العامة أيام الفتنة. رثاه أبو عامر بن شهيد، توفي سنة 420 وقيل 416هـ.

المصادر والمراجع

الأعلام 2: 176، تاريخ الأدب العربي، فروخ 4: 367، جذوة المقتبس، الدار المصرية، 183، بغية الملتمس، 255، الصلة، 153، معجم الأدباء 7: 221، بغية الوعاة، 138، النفح 1: 436، 3: 547، المطمح، الفهارس، 418، معجم المؤلفين 3: 192، الوافي 11: 361، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 95، النثر الأدبي في الأندلس، الفهارس، 715.

حبيش بن موسى الضبّي

صاحب كتاب الأغاني الذي ألفه للمتوكل وذكر فيه أسماء المغنين والمغنيات في الجاهلية والإسلام وكتاب مجيدات المغنيات. كان حياً قبل 247 هـ.

المصادر والمراجع

معجم الأدباء 7: 220، الوافي 11: 288.

الحجاج بن يوسف الثقفي 40-95هـ

ولد في الطائف ونشأ فيها، انتقل إلى الشام فلحق بروح بن زنباع نائب عبد الله بن مروان، فكان من شرطته، وبقي إلى أن قلده عبد الملك أمر عسكره وأمره بقتال عبد الله بن الزبير، فقمع الثورة وبنى مدينة واسط وكان ظالماً سفاكًا. اشتهر بالخطابة.

المصادر والمراجع

الوزراء والكتاب للجهشياري، الفهارس، 341، الوافي 11: 307، الكامل، الفهارس 11: 68، تاريخ الطبري، الفهارس، 6: 74، خزانة الأدب، الفهارس 13: 189، العقد الفريد، الفهارس، 52، النشوار، الفهارس 1: 136، 6: 382، 7: 296، الفرج، الفهارس، الثقفي 5: 132، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 120، تاريخ الآداب العربية، رشيد يوسف عطا الله، 1985، 1: 205، تاريخ الأدب العربي، فروخ 1: 549، أدب العرب، 167، الأعلام 2: 168، **معجم** البلدان 8: 382، تهذيب التهذيب 2: 210، تهذيب ابن عساكر 4: 48، الشذرات 1: 106، البداية والنهاية، الفهرس العام، 334، الأدب العربي، ممدوح حقي، 1975، 171، أعلام الأدب في عصر بني أمية، محمد عبد المنعم خفاجي، 55، الأدب الأموي، إبراهيم أبو الخشب، 147، الحياة الأدبية في عصر بني أمية، محمد عبد المنعم خفاجي، 1980، 262، الحجاج بن يوسف الثقفي، إحسان صدقي العمد، 1973، الحجاج بن يوسف الثقفي في التاريخ، عبد علي

حمزة، 1978، الحجاج بن يوسف الثقفي حاكمًا فذًا وخطيبًا لامعًا، علي نجيب عطوي، 1993، الحجاج بن يوسف الثقفي، المفترى عليه، محمد زيادة، 1995.

حسداي بن يوسف بن حسداي = أبو الفضل بن حسداي الإسلامي

كان أبوه منجم بأفق سرقسطه في دولة ابن هود، أما حسداي فهو من كتاب عصر الطوائف، له شعر ونثر، أورد له صاحب الذخيرة نماذج من ترسيله.

يقال إنه أحب جارية فخلع إليه دينه، وحين علم صاحبها بذلك زفها إليه، إلا انه تجافى من موضعه من وصلها لكيلا لا يظن أن إسلامه كان من حبها، فحسن ذكره، وخفى على كثير من الناس أمره.

المصادر والمراجع

الذخيرة، ق3 ج5، 344، المغرب 2: 441، المطرب، 196، القلائد، 193، الخريدة 2: 280، 360، طبقات الأطباء 2: 5، بدائع البدائة، 367، النفح، الفهارس وفيه ابن حسداي 8: 39.

الحسن بن أحمد بن زفر = بدر الدين الاربلي ت726هـ

فاضل له اشتغال بالأدب والطب والتاريخ. قام برحلة إلى بلاد فارس وغيرها ثم استوطن دمشق إلى أن مات. له كتاب "مدارس دمشق وربطها وجوامعها وحمامات"، وكتاب "روضة الجليس ونزهة الأنيس".

المصادر والمراجع

الأعلام 2: 181، الشذرات 6: 72، البداية والنهاية 14: 125، كشف الظنون، 925، مطالع البدور 1: 51، معجم المؤلفين 3: 199، الوافي 11: 399.

الحسن بن أحمد بن محمد = أبو محمد الأسود الغندجاني ت430هـ

نسابة له تصانيف ينسب إلى "غند جان" بفارس، له تصانيف أهمها "أسماء خيل العرب وأنسابها وذكر فرسانها"، "فرحة الأديب"، "نزهة الأديب".

وغندجان بلد قليل الماء كما يقول ياقوت.

المصادر والمراجع

الأعلام 2: 180، خزانة البغدادي 1: 21، الفهرس التمهيدي، 537، لسان الميزان 2: 194، معجم الأدباء 7: 261، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 3: 201، ملاحظات وتعليقات على كتاب الغندجاني، حاتم غنيم، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، مج11/ ع32/ 1981/ 201.

أبو الحسن ابن رضوان الأجل

يلقب **بنظام الدولة** وكان كاتبًا في ديوان الإنشاء في الدولة المستظهرية بعد نسيب ابن الموصلايا، وعاش إلى قريب من آخر أيامها.

المصادر والمراجع

الخريدة، القسم العراقي، 1955، 1: 134.

الحسن بن زريق = أبو علي بن زريق البغدادي ت 420هـ

كان كاتباً في ديوان الرسائل، ذهب إلى الأندلس للتكسب بالشعر.

المصادر والمراجع

تاريخ آداب اللغة، زيدان 2: 307، مصارع العشاق، 17، الكشكول 1: 118، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 1: 385.

الحسن بن زهرة بن الحسن = ابن النقيب العلوي 564-620هـ

كاتب مترسل من الشعراء، ولد بحلب وتوفي فيها. كتب الإنشاء للملك الظاهر غازي ابن السلطان صلاح الدين، وولي في أيامه نقابة العلويين بحلب. أنفذ رسولاً إلى نواحي عدة مثل العراق والروم والموصل.

المصادر والمراجع

الأعلام 2: 191، تكملة إكمال الإكمال، 188، الشذرات 5: 87، البداية والنهاية 14: 103، الوافي 12: 18.

الحسن بن سهل بن عبد الله = أبو محمد السرخسي 166-236هـ

وزير المأمون العباسي، وأحد كبار القادة والولاة في

عصره. وهو والد بوران زوج المـأمون. كـان المـأمون يبـالغ في إكرامه، أصيب بالسويداء سـنة 203هـ فتغيـر عقلـه ثـم شـفي منـه. كـان حسـن التوقيعات وكان من أهل بيت الرياسة من المجوس، أسلم هو ووالـده وأخـوه الفضـل أيـام الرشيد.

المصادر والمراجع

الأعـلام 2: 192، الوفيـات 2: 120، الفهـارس 8: 92، تاريخ بغداد 7: 319، فهرست النـديم، 191، الشـذرات 2: 86، أعـلام النـبلاء، الفهـارس 25: 128، الـوزراء والكتـاب للجهشياري، الفهارس، 314، الوافي 12: 37.

الحسن بن عبد الله = ابن خلاء الرامهرمزي ت 360هـ

يقـول عنـه صـاحب الفهرسـت: "حسـن التصـنيف ملـح التـأليف، سـلك طريقـة الجـاحظ، وكـان شـاعرًا، وهـو من اقران القاضـي التنوخي"، اتصل بالوزير المهلبي، وكـان مختصاً باب العميد.

له كتب منهـا: "ربيع المتيم في أخبار العشاق"، "الفلك في مختـار الأخبـار والأشـعار"، "الحنـين إلـى الأوطـان"، "الشيب والشباب".

المصادر والمراجع

معجـم الأدبـاء 9: 5، فهرست النديم، 172، الأعلام 2: 194، اليتيمـة 3: 333، ابـن قاضـي شـهبة أواخـر وفيـات، 360، الشـذرات 3: 30، أعـلام النـبلاء، الفهـارس 25: 129، تـاريخ الأدب العربـي، بروكلمـان 2: 222، معـجم المـؤلفين 3: 235، الوافي 12: 64.

الحسن بن عبد الله بن سعيد = أبو أحمد العسكري 382هـ

فقيـه أديـب، ولـد فـي عسكر مكـرم، كـور الأهـواز، و إليـه ينسب، انتقل إلى بغداد، تجول في البصرة وأصفهان وأمـاكن أخـرى، لـه تصـانيف منهـا "التفضيل بين بلاغتـي العرب

والعجم"، "الحكم والأمثال"، "المصون في الأدب".

المصادر والمراجع

الأعلام 2: 196، خزانة الأدب، الفهارس 13: 195، الفهرس التمهيدي، 239، ابن خلكان 1: 132، إنباه الرواة 1: 310، التيمورية 2: 269، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 129، الكامل، الفهارس 11: 70، معجم المؤلفين 3: 239، الوافي 12: 76.

الحسن بن علي بن إبراهيم = أبو محمد المهذب الأسواني ت561هـ

كان كاتبًا مليح الخط فصيحًا جيد العبارة.

صنف المهذب كتاب الأنساب، سافر إلى بلدان عدة، قبض شاور على المهذب وحبسه بعد أن اتصل الرشيد "أخوه" بالملك صلاح الدين الأيوبي.

المصادر والمراجع

معجم الأدباء 9: 47، الأعلام 2: 202، الفوات 1: 337، الشذرات 4: 197، معجم المؤلفين 3: 247، الوافي 12: 131.

الحسن بن علي بن حمد = بدر الدين بن شنار 706-753هـ

شاعر من كتاب الإنشاء في ديوان دمشق، بينه وبين جمال الدين ابن نباتة، منافسة وله فيه هجاء. عارض ابن شهيد في رسالة التوابع والزوابع، برسالة سماها "قريض القرين" وكان صديقًا لصلاح الدين الصفدي وبينهما مراسلات شعرية ونثرية رفيعة أوردها الصفدي في كتاب "ألحان السواجع".

المصادر والمراجع

الأعلام 2: 204، الدرر الكامنة 2: 22، الوافي 12: 184.

الحسن بن علي بن خلف الأموي = أبو علي الخطيب 514- 602هـ

خطيب مقرئ أديب من أهل قرطبة ولد فيها وسكن اشبيلية وتوفي بها. له كتب منها "روضة الأزهار وبهجة

النفوس ونزهة الأبصار"، في الأدب، "روضة الحقيقة في بدء الخليقة".

المصادر والمراجع

الأعلام 2: 203، التكملة 1: 20، غاية النهاية 1: 223، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 3: 530، معجم المؤلفين 3: 253، الوافي 12: 160.

الحسن بن علي = أبو محمد القاضي المهذب ت561هـ

شاعر وكاتب، ولد في أسوان ببني الكنز، ثم اختص بطلائع بن رزيك، حبس في اليمن لان أخاه القاضي الرشيد أحمد ادعى الخلافة فحبسه الراعي الفاطمي، ثم نجا الاخوان من السجن وعاد إلى مصر. بعدها اتهم شاور الأخوين بالعداء للدولة فخرج من السجن بعد أن شفع له الملك الكامل بن شاور. له مقامات.

المصادر والمراجع

الأعلام 2: 202، تاريخ الأدب العربي، فروخ 3: 319، الخريدة 1: 304، معجم الأدباء 9: 47، الشذرات 4: 197، تاريخ حكماء الإسلام، 156، بغية الوعاة، 224، الفوات 1: 337، معجم المؤلفين 3: 247، الوافي 12: 131.

الحسن بن علي بن أبي سالم المعمر = ابن عبد الملك ناهوج ت596هـ

أحد الكتاب المتصرفين، أصله من اسكاف، وهي بلد بين النهروان وبغداد. فهو كاتب مترسل وصاحب مرتبة عالية في ديوان الإنشاء. وكان يكتب على طريقة أبي علي ابن مقلة. تنقل في بلدان عدة منها بغداد، مكة، الشام ومصر وبقي فيها إلى أن مات عن 67سنة ودفن بالقرافة. كانت بينه والقاضي الفاضل مراسلات. أورد ياقوت الحموي نماذج من رسائله.

المصادر والمراجع

معجم الأدباء 9: 70، تاريخ الأدب العربي، فروخ 3: 414، بغية الوعاة، 225، الفوات 1: 342، الوافي 12: 139.

الحسن بن عمر بن الحسن = أبو محمد بن حبيب بدر الدين الحلبي
710 – 779هـ

مؤرخ من الكتاب المترسلين، ولد في دمشق، ونشأ في حلب لان والده نصّب محتسبا فيها فنسب إليها.

رحل في طلب العلم، فزار القاهرة، الإسكندرية، القدس، الخليل، مكة، ولي ديوان الإنشاء مدة قصيرة. أخذ العلم عن ابن نباتة. اشتهر بالأدب، فأتقن صنعته في شبابه.

له مصنفات، أهمها: "نسيم الصبا"، "تذكرة النبيه في أيام المنصور وبنيه"، "درة الأسلاك في دولة الأتراك". له مكاتبات رسمية.

المصادر والمراجع

الأعلام 2: 209، الدرر الكامنة 2: 29، تاريخ آداب اللغة، زيدان 3: 173، أعلام النبلاء 5: 66، الفهرس التمهيدي، 387، كشف الظنون 1: 737، دائرة المعارف الإسلامية 1: 129، عصر الدول والإمارات، الشام، 242، الأدب المملوكي، 1995، 365، الأدب في العصر المملوكي، زمن الدولة الثانية، 1999، 221، تاريخ الأدب العربي، فروخ 3: 809، البدر الطالع 1: 205، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 2: 45، الملحق 2: 35، الشذرات 6: 262، الوافي 12: 195، طبقات ابن قاضي شهبة 30: 88، الذيل على العبر في خبر من عبر، الفهارس 3: 607، معجم المؤلفين 3: 266.

الحسن بن محمد = أبو علي الاصبهاني لغدة ت 311هـ

علامة بالأدب، من أهل أصبهان، سكن بغداد، من أكبر تصانيفه "النوادر" مفقود. لم يكن له نظير بالعراق في أواخر أيامه. له كتاب "الهشاشة والبشاشة".

المصادر والمراجع

الأعلام 2: 212، بلاد العرب، 43، البغية 222، فهرست النديم، 79، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 1: 562.

الحسن بن محمد بن الحسن = أبو محمد الخلال 352-439هـ

فاضل من أهل بغداد له كتب أهمها "أخبار الثقلاء" والمجالس العشر.

المصادر والمراجع

الأعلام 2: 213، تاريخ بغداد 7: 425، الظنون 1: 26، الرسالة المستطرفة، 23، اللباب 1: 396، الشذرات 3: 262، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 131، المنتظم 8: 132، الكامل، الفهارس 11: 72.

الحسن بن محمد بن الحسن = تاج الدين بن حمدون 548- 608هـ

من بيت رياسة وأدب، تولى ولايات منها النظر في البيمارستان العضدي، هو من آل سيف الدولة بن حمدان بني تغلب، وهو صاحب التذكرة.

المصادر والمراجع

معجم الأدباء 9: 184، البداية والنهاية، الفهرس العام، 347، معجم المؤلفين 3: 281، الوافي 12: 221.

الحسن بن محمد بن عبد الله = أبو محمد الوزير المهلبي 291-352هـ

من ولد المهلب بن أبي صفرة الأزدي، ولد بالبصرة، من كبار الوزراء الأدباء الشعراء، اتصل بمعز الدولة بن بويه، كان كاتبًا في ديوانه، ثم استوزره. وفي خلافة المطيع العباسي قربه وخلع عليه ثم لقبه بالوزارة فاجتمعت له وزارة الخليفة ووزارة السلطان ولقب بذي الوزارتين. له شعر رقيق.

المصادر والمراجع

الوافي 13: 223، الوفيات 2: 124، الفهارس 8: 225، الشذرات 3: 9، خزانة الأدب، الفهارس 13: 196، الأعلام 2: 213، تجارب الأمم لمسكويه، 123، 197 وما بينهما، نزهة الجليس 2: 55، اليتيمة 2: 8، المنتظم 7: 9، معجم الأدباء 9: 118، البداية والنهاية، الفهرس العام، 661، النشوار، الفهارس 1: 388، 4: 316، 7: 316، 8: 300، فهرست النديم، 149، الفوات 1: 353، أعلام النبلاء، الفهارس، 25: 132، فهارس ذيول تاريخ بغداد،

67، الفـــرج، الفهـــارس 5: 234، الكامـل، الفهـارس 11: 72، العقـد الفريـد، الفهـارس، 55.

الحسن بن محمد بن عبد الصمد = ابن أبي الشخباء العسقلاني ت 432هـ

أحــد البلغـــاء الفصـــحاء، شــاعر وكاتــب مــن عســقلان انتقــل إلــى القــاهرة، التحــق بدواوين الدولـة الفاطميـة، لمع اســـمه فلقـــب بالمجيـــد ذي الفضـيلتين، أكثـر رسـائله فـي الإخوانيـــات. مـــات مقتـــولاً، ويقـال أمـر بقتلـه الـوزير بـدر الجمـــالي وزيـــر المستنصـــر، أورد لـــه صـــاحب الـــذخيرة نمـاذج مـن شـعره ونثـره، كمـا أورد يــاقوت قبلــه نمــاذج مــن رسائله، اختلف في سنة وفاتـه بين 432هـ أو 486هـ.

المصادر والمراجع

معجـــم الأدبـــاء 9: 152، عصــــر الـــدول والإمــــارات 430، الخريـدة، قسـم مصـــر، الـــــذخيرة، ق4 ج8، 404، الأدب فــي العصــر الفــاطمي، 1995، 458، الأدب فـــــي العصر الأيـوبي، طبعـة جديـدة 1: 219، فــــي أدب مصـــــر الفاطميــــــــة، 1970، 331، أعلام النـبلاء 18: 587، الفن ومذاهبــــه، شـــوقي ضـــيف، 351، مســـالك الأبصـــار 12: 135، الوافي 12: 68، تـاريخ الإسـلام، 83، الأدب العربـي، فــروخ 3: 197، الوفيــات 2: 89، معجم المؤلفين 3: 285.

الحسن بن محمد الوزان = أبو علي ليون الإفريقي

ولد في غرناطـة وعـاش فـي فاس بعد أن هاجر طفلاً إليهـا. رحالـــة وجغرافـــي أندلســـي ومـؤرخ، عـرف باسـم يوحنـا الأسد عند الإفرنج.

انتـــدب لـــبعض الســـفارات والوساطات السياسية، تيسـرت لـه الرحلـة إلـى غيـر بلـد، حـج سنة 921هـ، ودخـل الآسـتانة، حضــر حروبًــا كثيــرة، أســره قرصـان إيطـالي سـنة 923هـ فقدمـه إلـى البابـا ليـون العاشـر المعني بعلـوم العـرب. فأكرمـه وأصـبح مـن خواصـه وأذن لـه بالتدريس في كلية بولونيا. عاد الـوزان إلـى بـلاده سـنة 934هـ

ومات على أكثر الروايات مسلماً في تونس.

المصادر والمراجع

الأعلام 2: 18، حياة الوزان الفاسي وأثاره لمحمد المهدي الحجوي قدمه إلى مؤتمر المستشرقين المنعقد في فاس سنة 1933 وطبعه 1935، العربي 434: 73، وصف أفريقيا، المقدمة، معجم المؤلفين 3: 292.

الحسن بن المظفر = أبو علي النيسابوري ت442هـ

أديب نبيل، شاعر ومصنف، مؤدب أهل خوارزم في عصره وهو شيخ الزمخشري صاحب الكشاف. له نظم ونثر. وله مصنفات منها: تهذيب ديوان الأدب، ديوان شعر، ديوان رسائل، كتاب زيادات أخبار خوارزم.

المصادر والمراجع

معجم الأدباء 9: 191، معجم المؤلفين 3: 296، الوافي 12: 271.

أبو الحسن بن نزار

هو الأمير أبو الحسن بن نزار من وادي آش، الشاعر والناثر والمرسل، ولما سقطت دولة المرابطين خلعه أهل بلده ووشوا به إلى ابن مردانيش ت 541. فسجن ثم أطلق سراحه ورده إلى حكم وادي آش.

المصادر والمراجع

تاريخ الأدب العربي، فروخ 5: 437، النفح، الفهارس وفيه ابن نزار، أبو الحسن 8: 168.

الحسن بن وهب بن سعيد = أبو علي بن وهب ت 250هـ

كاتب مترسل من الشعراء، وأحد الظرفاء الكتاب، عاصر أبا تمام، له معه أخبار، استكتبه الخلفاء الوزراء. مدحه أبو تمام ولما مات رثاه البحتري. ولي ديوان الرسائل، وله رسائل في ديوان.

المصادر والمراجع

الأعلام 2: 226، الفوات 1: 367، النشوار 6: 95، 167، فهرست النديم، 136، آل وهب من الأسر الأدبية، 1978، 22، الفرج، الفهارس، وفيه الحارثي 5: 139، الكامل، الفهارس 11: 72، خزانة الأدب، الفهارس 13: 196، العقد الفريد،

الفهارس، 56، معجم المؤلفين 3: 302، الوافي 12: 296.

الحسن بن يحيى بن محمد = أبو محمد سني الدولة ابن الخياط

كتب لملوك دمشق الاتابكية، عرف بكتابة الرسائل، التقى العماد الأصفهاني.

المصادر والمراجع

الخريدة، قسم شعراء الشام 1: 227، الوافي 12: 305.

الحسين بن عبد الباقي بن حراز= أبو عبد الله الكمال بن حراز ت 571هـ

ناثر وشاعر من أصل الهمامية، وهي بلدة من نواحي واسط منسوبة إلى همام الدولة منصور بن دبيس بن عفيف الأسدي. أورد له صاحب الخريدة نماذج منها، يقول عنه العماد الأصفهاني "وما كنت أستأنس، إذ كنت أنوب عن الوزير عون الدين يحيى بن هبيرة في الهمامية إلا به وأتأدب في مجاورته ومحاورته بآدابه، وكانت ملازمتي من دأبه".

المصادر والمراجع

الخريدة، قسم العراق مح2/ح4: 450.

الحسين بن علي = أبو عبد الله ابن القم الزبيدي 530-581هـ

أديب شاعر مترسل مبرز في الفن. ولد بزبيد، له أشعار ومجموع رسائل، أورد بعضًا منها ياقوت الحموي في معجمه، والعماد الاصفهاني في خريدته. تولى رئاسة الإنشاء عند الصليحيين.

المصادر والمراجع

الخريدة، قسم شعراء الشام 3: 74، معجم الأدباء 10: 130، تاريخ الأدب العربي، فروخ 3: 379، الفوات 1: 181، الأعلام 2: 246، الوفيات 1: 162، معجم المؤلفين 4: 30، الوافي 13: 5.

الحسين بن علي البغوي = أبو عبدالله

مفخرة كنج، جمع بين الإحسان في الترسل والإتيان

بالشعر، أورد له صاحب التتمة فصولاً من نثره وشعره.

المصادر والمراجع

التتمة 2: 57.

الحسين بن علي بن الحسين = أبو القاسم المغربي الوزير 370-418هـ

أديب بارع مترسل وشاعر، كان وزيراً لعدد من الأمراء في العراق، ولد بمصر، قتل الحاكم الفاطمي أباه، هرب من مصر وتنقل في بلدان كثيرة: الرملة الحجاز البلقاء. بعد تغير الحاكم بأمر الله على وزيره أبي الحسن. توفي بميافارقين ودفن في تربة مجاورة لمشهد علي بن أبي طالب.

المصادر والمراجع

الأعلام 2: 245، لسان الميزان 2: 301، الشذرات 3: 210، أعتاب الكتاب، معجم الأدباء 10: 79، الدمية 1: 115، بين أبي العلاء المعري والوزير المغربي، إحسان عباس، الفكر العربي، مح4/ع1982/25/ 274، الفرج 3: 38، الوزير المغربي، أبو القاسم الحسين بن علي، إحسان عباس، 1988، التتمة 1: 24، الأدب في العصر الفاطمي، محمد زغلول سلام، 1995، 403، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 1: 434 الملحق 1: 600، الوفيات 2: 172، والفهارس 8: 215، البداية والنهاية، الفهرس العام، 650، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 136، المنتظم 8: 32، فهارس ذيول تاريخ بغداد، 68، الكامل، الفهارس 11: 73، معجم المؤلفين 4: 30، الوافي 12: 440، الوزير المغربي ومصائر علاقات الثقافة بالسلطة في القرنين الرابع والخامس للهجرة، رضوان السيد، الاجتهاد مح11/ع1989/4/ 253.

الحسين بن علي بن محمد = مؤيد الدين الطغرائي 453- 515هـ

شاعر وناثر مترسل، ولد في أصفهان، تولى ديوان الإنشاء وديوان الطرة لمحمد

بن ملك شاه مدة ملكه كلها, ولما توفي هذا الأخير سنة 511هـ خلفه ابنه محمود, وكان الطغرائي مع مسعود بن محمد شاه في الموصل إلا ان خلافا دار بين الأخوين محمود ومسعود قتل على أثرها مسعود وقتل الطغرائي. عرف بالطغرائي نسبة إلى من يكتب الطغراء، وهي الطرة التي تكتب في أعلى المناشير فوق البسملة بالقلم، تتضمن اسم الملك وألقابه. له تصانيف منها: جامع الأسرار وتراكيب الأنوار، ومفاتيح الرحمة، وهو صاحب لامية العجم المشهورة.

المصادر والمراجع

تاريخ الأدب العربي, بروكلمان 3: 13, الأنساب 11: 496, الخريدة، قسم العراق 2: 151, معجم الأدباء 6: 56, اللباب 3: 262, بغية الطلب في تاريخ حلب 6: 2683, تاريخ الإسلام 364 (وفيات 501-520), أعلام النبلاء، الفهارس 25: 136, العبر 4: 32, الوافي 12: 431, النجوم الزاهرة 5: 220, الشذرات 4: 41, المسالك 12: 124, الأعلام 2: 246, البداية والنهاية, الفهرس العام, 452, تاريخ الأدب العربي، فروخ 3: 232, دائرة المعارف الإسلامية 1, 4: 826, تاريخ آداب اللغة, زيدان 3: 22, الوفيات 2: 185, الفهارس, 141, معجم المؤلفين 4: 36.

الحسين بن محمد بن الحسين = شهاب الدين أبو عبد الله بن قاضي العسكر 69-762هـ

باشر كتابة الإنشاء بباب السلطان الملك الناصر وهو صغير السن، ورسم له بالتوقيع أمام السلطان الكامل شعبان بن الناصر. له ديوان، خطب على طريقة خطب ابن نباتة.

المصادر والمراجع

الأعلام 2: 256، البدر الطالع 1: 228، الدرر الكامنة 2: 66، معجم المؤلفين 4: 50، الوافي 13: 51.

الحسين بن محمد بن المفضل = أبو القاسم الراغب الاصبهاني ت502هـ

أديب من الحكماء العلماء من أهل أصبهان. سكن بغداد. له تصانيف منها "محاضرات الأدباء"، أخلاق الراغب، أفانين البلاغة.

المصادر والمراجع

الأعلام 2: 225، كشف الظنون 1: 36، تاريخ حكماء الإسلام، 112، الذريعة 5: 45، فهرس الخزانة التيمورية 3: 108، بغية الوعاة، 296، موقف الراغب الاصفهاني من المعتزلة، المجلة العربية للعلوم الإنسانية 5/ 2/ 1985/ 22، تاريخ آداب اللغة، زيدان 3: 47، الراغب الاصفهاني وجهوده في اللغة والآداب، عمر الساريس، 1987، تاريخ الأدب العربي، فروخ 3: 214، أعيان الشيعة، 27: 220، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 3: 213، تاريخ حكماء الإسلام، 112، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 138، خزانة الأدب، الفهارس 13: 197، معجم المؤلفين 4: 59، موقف الراغب الاصبهاني من المعتزلة، عمر ساريسي، المجلة العربية للعلوم الإنسانية، الكويت، مج5/ع5/ 1995/ 22، رأي في تحديد عصر الراغب الاصبهاني، عمر ساريس، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، مج4/ ع11 و 12/ 1981/ 43.

حكمويه بن عبدوس

من نواحي الجبل وله من الكتب، كتاب الشوارد في الرسائل كتاب "الآداب".

المصادر والمراجع

فهرست النديم، 154.

حمد بن مهران الكاتب

من أصفهان وكان يكتب للبرامكة مدة حياتهم.

وله كتاب رسائل.

المصادر والمراجع

فهرست النديم، 137.

خالد بن برمك بن جامس = أبو البرامكة

وزير السفاح بعد أبي سلمة حفص الخلال.

المصادر والمراجع

الأعلام 2: 295، النشوار 1، الوفيات، الفهارس 8: 100، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 150، خزانة الأدب، الفهارس 13: 203، العقد الفريد، الفهارس، 60، الوزراء الكتاب للجهشياري، الفهارس، 343، الوافي 13: 247.

خالد بن ربيعه = ابن ربيعه الأفريقي ت150هـ

أديب مترسل يقال إنه أول أديب عُرف في أفريقية من بيت عربي، رحل إلى الشام في خلافة هشام بن عبد الملك، كانت بينه وعبد الحميد الكاتب ألفة ومودة. يظن أنه دخل في ملك دواوين الإنشاء في دمشق، ويقال إنه من أوائل الذين خدموا فيه. عاد إلى افريقية 132هـ. له "رسائل"، اتصل بعبد الرحمن بن حبيب الفهري ت 162هـ.

المصادر والمراجع

الأعلام 2: 295، فهرست النديم، 131، تاريخ الأدب العربي، فروخ 4: 66.

خالد بن صفوان بن عبد الله = ابن الأهتم المنقري ت 133هـ

من فصحاء العرب المشهورين ولد بالبصرة ونشأ فيها كان أيسر أهلها حالاً ولم يتزوج، جُمع بعض كلامه في كتاب، كان يجالس هشام بن عبد الملك وخالد القسري.

المصادر والمراجع

الأعلام 2: 297، آمالي المرتضى 4: 172، نكت الهميان، 148، معجم الأدباء 11: 24، فهرست النديم، تاريخ الأدب العربي، فروخ 1: 372، الوفيات، الفهارس 8: 100، وقد ورد في ترجمة أبي بردة الأشعري، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 15، العقد الفريد، الفهارس، 61، خزانة الأدب، الفهارس 13: 204، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 1: 322، الوافي 13: 254

خالد بن يزيد بن معاوية الأموي = أبو هاشم القرشي ت90هـ

اشـتغل بالكيميـاء والطـب والنجـوم أتقنهـا وألـف فيهـا رسـائل، كـان موصـوفًا بـالعلم والـدين العقـل، وهـو أول فلاسفة الإسـلام. كـان شـاعرًا خطيبًـا، تـوفي فـي دمشـق واختلـف فـي سـنة بـين 85 و 90هـ، لـه رسـائل. فـردوس الحكمة في علم الكيمياء.

المصادر والمراجع

الأعـلام 2: 300، الأغـاني 15: 104 ثـم 20: 186، 197، الـولاة والقضـاة، 174، أخبار أبـي تمـام، 107، 158، 163، جمهرة الأنساب، 307، البيان والتبين 1: 342، معجم الأدباء 11: 35، تـاريخ الأدب العـربي، فـروخ 2: 324، الوفيـات، 2: 224، والفهـارس 8: 100، الشـذرات 1: 99، البدايـة والنهايـة، الفهـرس العـام، 357، أعـلام النـبلاء، الفهـارس 25: 151، الكامـل، الفهـارس 11: 78، تـاريخ الطبـري، الفهـارس 6: 89، العقـد الفريـد، الفهـارس، 61، تـاريخ الأدب العربـي، بروكلمـان 1: 322، معجـم المؤلفين 4: 98، الوافي، 13: 270.

خالد بن يزيد البغدادي = أبو الهيثم الكاتب ت262هـ

هـو شـاعر، أصـله مـن خراسان، ولد في بغداد وتوفي فيهـا. كـان أحد كتـاب الجيش، غلبـت عليـه السـوداء، أكثـر شـعره غـزل رقيـق وقيـل 269هـ، في سنة وفاته ببغداد.

المصادر والمراجع

الأعـلام 2: 301، النجـوم الزاهرة 3: 36، سمط اللآلـي، 311، تـاريخ بغـداد 8: 308، الأغـاني 21: 31، معجـم الأدبـاء 11: 47، النشـوار 4: 8، 62، 103، الوفيـات 2: 224، والفهـارس، 8: 100، الفـوات 1: 401، أعـلام النـبلاء، الفهـارس 25: 151، المنتظم، 5، 34، تاريخ الأدب العربـي، بروكلمـان، الفهـارس 1: 357، معجـم المـؤلفين 4: 98، الوافي 13: 278.

خدوج

خديجة بنت أحمد بن كلثوم العامري

امرأة من أهل رصفة بالمغرب، شاعرة، حاذقة مشهورة ولها أيضا ترسل.

المصادر والمراجع

الخريدة، قسم شعراء المغرب 1: 326، الوافي 12: 20، الشاعرات التونسيات، عبد الوهاب، 87.

خليل بن أيبك بن عبد الله = صلاح الدين الصفدي 696- 764هـ

أديب ومؤرخ أصله من صفد من فلسطين وينسب إليها، تعلم في دمشق. أولع بالأدب وتراجم الأعيان، تولى ديوان الإنشاء في صفد ومصر وحلب.

له مصنفات عدة "نكت الهميان" ترجم به فضلاء العميان و"ألحان السواجع"، رسائل متبادلة مع أدباء عصره، مجموع شعر وأدب وتراجم وأخبار "ديوان الفصحاء" مجموع في الأدب، البداية بالرسم وبعدها أصبح يكتب ما يوقع به كبار الكتاب في دواوين صفر لجودة خطه.

من كتاب الرسائل الديوانية، وهو من أكبر المصنفين في التراجم والأدب والنقد والبديع وكتابة السر.

المصادر والمراجع

تاريخ الأدب العربي، فروخ 3: 789، الأعلام 3: 89، 2: 316، الدرر الكامنة 2: 87، الوافي 1: 49، الفهرس التمهيدي، 271 و 445 و 564، المقتبس، 353، عصر الدول والإمارات، الشام، 304، النجوم الزاهرة 11: 19، من ذيول العبر، 364، البداية والنهاية 14: 303، طبقات الشافعية 1: 5، الشذرات 8: 343، 6: 200، البدر الطالع 1: 243، صبح الأعشى 12: 286، 351، تاريخ آداب اللغة، زيدان 3: 174، النقد الأدبي في العصر المملوكي، 1991، 93، البداية والنهاية، 443، الأدب المملوكي، محمد زغلول سلام، 1995، 474، تاريخ الآداب العربية، رشيد يوسف عطا الله، 249، مسالك الأبصار 12: 480، ذيول

العبر، 364، المنهل الصافي 5: 211، النجوم الزاهرة 11: 19، تذكرة النبيه 3: 268، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 2: 39، خزانة الأدب، الفهارس 13: 208.

داود بن الجراح = أبو محمد الكاتب

هو جد أبي الحسن علي بن عيسى وكان يكتب للمستعين، وله من الكتب كتاب التاريخ وأخبار الكتاب، كتاب الرسائل.

المصادر والمراجع

فهرست النديم، 422، البداية والنهاية، الفهرس العام، 318، العقد الفريد، الفهارس، 64، الوافي 13: 565.

راشد بن إسحاق بن راشد = أبو حكيمة الكاتب

تولى الكتابة للأمير عبد الله بن طاهر ونال حظوة عند الوزير محمد بن عبد الملك الزيات.

توفي وهو في طريقه إلى مكة للحج.

المصادر والمراجع

تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 1: 361، الوافي 14: 59.

راشد بن عريف = ابن عريف الكاتب

من أعيان وادي الحجارة في الأندلس، له باع في الكتابة، فكان واحدًا من كتاب المأمون يحيى ذي النون وله شعر تخرج على ابن حزم وابن شرف.

المصادر والمراجع

المغرب 2: 32، التكملة، 268، الخريدة، شعراء المغرب والأندلس 2: 164، النفح، الفهارس 8: 54.

الزرقاء بنت عدي بن غالب ت60هـ

خطيبه شجاعة من أهل الكوفة، شهدت مع قومها واقعة صفين، خطبت فيها مرات تحرض على قتال معاوية. وحين تم الأمر "لمعاوية" استدعاها، فأحضرت إليه وحاورته ثم

عادت، وقد أعجبه بعضًا من حـديثها وبعث إليها بمال.

المصادر والمراجع

الأعـــلام 3: 44، العقـــد الفريد، الفهارس، 70.

زهير بن محمد بن علي = أبو الفضل بهاء الدين زهير 581-656هـ

ولـد قـرب مكـة، انتقـل إلـى قوص فـي صـعيد مصـر وهو شـاعر ونـاثر مترسـل، اتصـل بالملك العـادل ومدحـه 612هـ ومـدح الملـك الكامـل ثـم انتقل إلى القـاهرة 621هـ وظل فـي خدمة الملك الصالح نجم الدين فـولاه ديـوان الإنشـاء وخلـع عليـه لقـب الصـاحب. اعتـزل فـي داره بعـد وفـاة الملـك الصالح سنة 647هـ.

المصادر والمراجع

الأعـــلام 3: 52، تـــاريخ الأدب العربـي، بروكلمـان 3: 83، تـاريخ الأدب العربـــي، فـروخ 3: 587، بهـاء الـدين زهير، مصطفى عبد الرازق، 1928، لجنـة التـأليف والنشـر والترجمـــة، 1935، البهـــاء زهيـر، عبـد الفتـاح شـلبي، 1960، ترجمـة بهـاء الـدين زهير مصطفى السقا، القـاهرة 1929، الوفيـــات 2: 332، والفهـارس 8: 76، العبـر 2: 230، الشـــذرات 5: 276، تـــاريخ الأدب العربـــي، بروكلمـان 1: 307، الملحـق 1: 465، تـاريخ آداب اللغـة، زيدان 3: 18، دائرة المعارف الإسـلامية 2: 912، البدايـة والنهايـــة، الفهـــرس العـــام، 302، الفهـارس، ذيول بغداد، 83، معجم المؤلفين 4: 187، الـــوافي 14: 231، البهـــاء زهيـر تاريخـه وملحـه، أحمـد صائب، 1929.

زياد بن أبيه 53هـ

مـن الـدهاة القـادة، مـن الطـائف اختلـف فـي اسـم أبيـه، فقيـل عبيـد الثقفـي وقيـل أبـو سفيان ولدته أمه سميه، جاريـة الحارث بن كلدة الثقفي، ألحقه أبـو سـفيان بنسـبه فـي ولايـة معاويـة بـن أبـي سـفيان، كـان كاتبًا للمغيرة بن شعبة ثم لأبـي موسى الأشعري، من الخطباء

المشهورين. قال الشعبي: "ما رأيت أحدًا أخطب من زياد"، أول من اتخذ العسس والحرس في الإسلام.

قال الأصمعي، "الدهاة أربعة: معاوية للروية، وعمرو بن العاص للبديهة، والمغيرة بن شعبة للمعضلة، وزياد لكل كبيرة وصغيرة".

المصادر والمراجع

الوافي 15: 10، الشذرات 1: 59، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 187، الخطابة، محمد أبو زهرة،312، تاريخ آداب العربية، زيدان، تاريخ الأدب العربي، فروخ 1: 387، أدب العرب، 166، العصر الإسلامي، شوقي ضيف ط7، 410، أدب العرب في صدر الإسلام، حسين الحاج حسن، 1992، 42، الأدب العربي القديم، صدر الإسلام، العصر الأموي، 457، الأعلام 2: 53، ميزان الاعتدال 1: 355، لسان الميزان 2: 493، الذريعة 1: 331، الفوات 2: 31، البداية والنهاية، 396، في النقد والأدب، إيليا حاوي، 324، الأدب في عصر بني أمية، محمد عبد المنعم خفاجي، 112، الحياة الأدبية عصر بني أمية، 253، الفرج، الفهارس 5: 161، الكامل، الفهارس 11: 85، تاريخ الطبري، الفهارس 6: 104، الوزراء والكتاب للجهشياري، 7.

زيد بن جندب الأيادي الازرقي

خطيب الازارقة وأحد شعرائهم، كان ينعت بالمنطق، قال الجاحظ، كان أشقى أفلح ولولا ذلك لكان أخطب العرب قاطبة.

المصادر والمراجع

الأعلام 3: 57، البيان والتبين 1: 42، 48، 55.

سالم = أبو العلاء

كاتب هشام بن عبد الملك وأستاذ عبد الحميد الكاتب وختنه، وهو أحد الفصحاء البلغاء، وله رسائل.

المصادر والمراجع

فهرست النديم، 131، مراحل تطور النثر العربي، 1991، 258، عبد الحميد

الكاتب وما تبقى من رسائله، 1988، الوافي 15: 86.

سعد بن علي بن القاسم = أبو المعالي الخزرجي، سعد الوراق ت 568هـ

أديب له شعر عذب، من أهل بغداد، له تصانيف منها "زينة الدهر" جعله ذيلا لدمية القصر للباخرزي، "الملح"، وديوان شعر، أورد له صاحب الخريدة نتفاً من أشعاره، ونماذج من نثره.

المصادر والمراجع

الوفيات 2: 366، والفهارس 8: 96، الأعلام 3: 268، تاريخ آداب اللغة، زيدان 3: 23، الفهرس التمهيدي، 271، معجم الأدباء 11: 194، الخريدة مح1/ح2/ 28، 1973، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 196، فهارس ذيول تاريخ بغداد، 74، خزانة الأدب، الفهارس 13: 230، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 3: 21، معجم المؤلفين 4: 212، الوافي 15: 169.

سعد بن محمد بن سعد أبو الفوارس = شهاب الدين الحيص بيص ت 574هـ

من أعلم الناس بأخبار العرب ولغاتهم وأشعارهم، فقيه شافعي المذهب تكلم في الخلاف، إلا أن الأدب غلب عليه والنظم فأجاد فيه، وله رسائل بليغة. توفي ببغداد وكان لا يخاطب أحد إلا بكلام مغرب.

أورد له صاحب الخريدة نماذج من شعره ومن نثره.

المصادر والمراجع

معجم الأدباء 11: 199، الخريدة 1: 202، تاريخ الأدب، فروخ 3: 369، طبقات الأطباء 1: 283، الشذرات 4: 247، الأعلام 3: 87، الوفيات 1: 362، والفهارس 8: 99، البداية والنهاية، الفهرس العام، 354، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 196، المنتظم 10: 288، فهارس ذيول تاريخ بغداد، 74، الكامل، الفهارس، وفيه الحيص بيص 11: 77، تاريخ الأدب العربي،

بروكلمان 3: 22، معجم المؤلفين 4: 212، الوافي 15: 165.

سعيد بن حكم بن عمر القرشي = الأمير الرئيس أبو عثمان ت680هـ

ولد في طبيرة غربي الأندلس، طاف في بلاد الأندلس وبلاد المغرب، استقر في ميورقة أميراً عليها قبل أن يتغلب عليها الأسبان، كان شديد القسوة في العقوبة وهو محسن إلى الناس والجماعات. ناثر وشاعر أبرز فنونه الترسل.

المصادر والمراجع

الأعلام 3: 93، تاريخ الأدب العربي، فروخ 6: 277، المغرب 2: 469، القدح المعلى، 28، الوافي 15: 212، الحلة السيراء 2: 318، الذيل والتكملة 4: 28، أعمال الأعلام، 275، بغية الوعاة، 255، النفح، الفهارس، وفيه سعيد بن حكم القرني، أبو عثمان 8: 66، الوافي 15: 212، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 151.

سعيد بن حميد بن الغمام ت250هـ

كاتب مترسل له ديوان رسائل، قلده المستعين العباسي ديوان رسائله له أخبار مع الشاعرة فضل، فارسي الأصل، كان شديد العصبية على العرب، له كتاب رسائل، وفضل العجم على العرب.

المصادر والمراجع

فهرست النديم، 137، الأعلام 3: 93، الأغاني 18: 55، فهارس ذيول تاريخ بغداد، 75، الوافي 15: 213.

سعيد بن سليمان = أبو عثمان بن جودي ت284هـ

أمير ثائر من الأدباء الملوك كان شجاعًا بطلاً جوادًا خطيبًا، من الطارئين على الأندلس مع جيوش الفاتحين.

تـرأس القيسـية بعـد مقتـل سـوار بـن حمـدون 277 واستولى على حاضرة البيره، فأقطعـه الأميـر عبـد الله بـن محمد كورتهـا، قتلـه أصـحابه غيلة بسبب امرأة وقيل لعامل سياسـي لأنـه كـان يكـره إجـارة بنـي أمية، اشتهر بالخطابة.

المصادر والمراجع

الأعـلام 3: 95، الحلـة السـيراء، 258، جـذوة المقتـبس، ط1966، 229 رقـم (466)، الخريـدة تـح: علـي عبـد العظـيم الدسـوقي، ق4 ج2: 252، تـاريخ الأدب العربي، فروخ 4: 144، بغيـة الملـتمس 294 (رقـم 795)، المغـرب 2: 105، الحلـة السـيراء 1: 154، الـنفح، الفهـارس وفيـه سـعيد بـن جـودي، 8: 66، معجـم الشـعراء الأندلسـيين والمغاربة، 152.

سعيد بن هزيم

شريك سهل بـن هـارون فـي بيت الحكمة، كان بليغًا فصيحًا مترسلاً، لـه مـن الكتـب، كتـاب الحكمة ومناقبها، وله رسائل.

المصادر والمراجع

فهرسـت النـديم، 134، الـوزراء والكتـاب، الفهـارس، 351.

سعيد بن وهب الكاتب

ليس من آل وهب بـن سـعيد وهـو كاتـب بليـغ مترسـل وشـاعر لـه كتـاب رسـائل وديوان شعر.

المصادر والمراجع

فهرسـت النـديم، 136، الـوزراء والكتـاب، الفهـارس، 351.

سلام بن عبد الله بن سلام = أبو الحسن الإشبيلي الباهلي ت516هـ

أديب أندلسي، ابن واحد من وزراء المعتمد بـن عبـاد، مـن اشـبيلية، صـنف الـذخائر والأعـلاق فـي أدب النفـوس ومكـارم الأخـلاق، ومقامـات مشهورة.

المصادر والمراجع

الأعـلام 3: 106، كشـف الظنون، 822، هدية العـارفين

1: 393، معجم سركيس، 522، المغرب في حلي المغرب، 434، الذخائر والأعلاق في أدب النفوس ومكارم الأخلاق، مصر، 1298هـ، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 3: 129، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 156.

سليمان بن أحمد = أبو الربيع القضاعي

كاتب أديب وهو من المتصرفين في النظم والنثر أورد له صاحب الذخيرة نماذج من شعره ونثره.

المصادر والمراجع

الذخيرة، ق3 ج5، 374، المغرب 2: 423، ، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 156.

سليمان بن عبد الله بن عبد المؤمن = أبو ربيع الموحدي

أديب ناثر وشاعر، له رسائل عن أمراء بني عبد المؤمن، كان فصيحًا بالعربية والبربرية، نشأ في البلاط الموحدي في مراكش، تتلمذ على أبي بكر بن زهر ت 595هـ، ولي بجاية.

المصادر والمراجع

الأعلام 3: 128، تاريخ الأدب العربي، فروخ 5: 571، المغرب 2: 316، تحفة القادم، 105، الفصول اليانعة، 131، المعجب في تلخيص أخبار المغرب، 299، النبوغ المغربي، 168، 350، 718، 258، 911، النفح، الفهارس وفيه أبو الربيع الموحدي، 8: 55، معجم المؤلفين 4: 267، الوافي 15: 396، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 158.

سليمان بن فياض = أبو الربيع الاسكندراني ت 516هـ

شاعر مصري من أهل الإسكندرية، رحل إلى العراق واليمن وخراسان، دخل الهند ومات بها، وقيل غرق في البحر، أورد العماد

الاصفهاني مختارات يسيره من شعره ونثره.

المصادر والمراجع

الأعلام 3: 131، الخريدة، قسم مصر 2: 2000، الوافي 15: 419.

سليمان بن مخلد = أبو أيوب المورياني

من وزراء الدولة العباسية وكتابها البلغاء، أصله من موريان وهي قرية من قرى الأهواز، ولي الوزارة للمنصور، إلا أن المنصور صادر أمواله وعذبه في مرحلة لاحقة.

المصادر والمراجع

الوزراء والكتاب للجهشياري، الفهارس وفيه أبو أيوب المورياني، 327، الحيوان 2: 361، 362، الأعلام 3: 135، الوفيات 2: 410، والفهارس، 8: 69، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 465، تاريخ الطبري، الفهارس 6: 118.

سليمان بن وهب بن سعيد = الحارثي ت272هـ

من كبار الكتاب ولد ببغداد، وكتب للمأمون وهو ابن 14 سنة. من بيت كتابه وإنشاء في الشام والعراق. ولي الوزراة للمهتدي بالله، ثم للمعتمد على الله. نقم عليه الموفق فحبسه فمات في حبسه. له ديوان رسائل.

لقب بالوزير والكاتب، التقى بابن أبي داود فكان ممن وقف إلى جانب آل وهب في محنتهم.

المصادر والمراجع

الوفيات 2:415 , الفهارس 8: 124، الأعلام 3: 137، سمط اللآلي، 506، النجوم الزاهرة 3: 37، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 207، تاريخ الطبري، الفهارس 6: 118، الوزراء والكتاب، 134، فهرست النديم، 136، الوافي 15: 440، آل وهب من الأسر الأدبية، يونس السامرائي، 277، الفرج، الفهارس 5: 139، الكامل،

الفهـــارس 11: 92، خزانـــة الأدب، الفهـــارس 13: 236، معجـــم المـــؤلفين 4: 279، المنتظم 5: 86.

سهل بن محمد بن سهل = أبو الحسن الأزدي الغرناطي 639هـ

فقيـــه أصـــولي مـــن أهـــل غرناطـــة تنقـــل بينهـــا وبـــين اشـــبيلية ومرســـية، تـــوفي بغرناطـة، لـه رسـائل سلطانية وأخـرى إخوانيـة، تلقـى العلـم علـى يـد كثيـرين مـن الشـيوخ العلمـاء، تصـدر للأقـراء فـي غرناطة واشبيلية ومرسية، لـه ترسل وخطب ونظم ونثر.

المصادر والمراجع

الأعـلام 3: 143، اختصـار القدح المعلى لابن سعيد، 60، زاد المسافر، 96، الإحاطة 4: 277، تـاريخ الأدب العربـي، فروخ 5: 728، عصـر الـدول والإمـارات، الأنـدلس، 445، المغـــرب 2: 105، الـــذيل والتكملـــة 4: 229، الـــديباج المـذهب، 125، بغيـة الوعـاة، 264، الـنفح، الفهـارس وفيـه سـهل بـن مالـك الازدي أبـو الحسن 8: 71، أعلام النبلاء، الفهـــارس 25: 211، معجـــم المـــؤلفين 4: 285، الـــوافي 16: 23، معجـــم الشـــعراء الأندلسيين والمغاربة، 162.

سهل بن هارون ت215هـ

كاتب بليغ، فارسي الأصـل وهـو مـن واضـعي القصـص، يلقـب "بزرجمهـر الإسـلام"، اشتهر بالبصرة، اتصل بخدمة الرشـــيد، وارتفعـــت مكانتـــه عنـده، خـدم المـأمون فيمـا بعد فـــولاه "خزانـــة الحكمـــة"، ببغـداد، قيـل كـان شـعوبيًا يتعصب للعجم على العرب لـه رسائل طوال وقصـار وخطـب وكتـب منهـا " ثعلـة وعفراء"، على نسق كليلة ودمنة، والنمر والثعلب. لـه رسـالة فـي النمـل أوردها صاحب العقد الفريد.

المصادر والمراجع

الـــوافي 16: 18، تـــاريخ الأدب العربـي، بروكلمـان 2: 36، العقـد الفريـد، الفهـارس، 81، الأعـلام 3: 143، البيـان والتبـين 1: 30، 50، الفـوات

2: 84، أمـــراء البيـــان 1: 159، هديـــة العـــارفين 1: 411، دائـــرة البســـتاني 1: 485، معجـــم الأدبـــاء 11: 266، فهرسـت النـديم، 133، الفن ومذاهبه في النثر، 144، الأدب العربـــي فـــي العصـــر العباسـي، نـاظم رشـيد، 172، تـــأثير الحكـم الفارسـية فـي الأدب العربـــــي، عيســـــى العــــاكوب، 294، عصــــر المأمون، أحمد فريد رفاعـــي، ط4، مح3: 48، الأسـاليب فـي النثر العربي، كمال اليازجي، 69، تاريخ آداب اللغة، زيدان 2: 136، تــــــــاريخ الأدب العربـــي، فـــروخ، 1984، 2: 212، الأدب العربـــي، معجـــم المـــؤلفين 4: 286، النمــــر والثعلـب، سـهل بـن هـارون، عبد القـادر المهيري، حوليات الجامعة التونسية/ع1/ 1964/ 20.

سهيل بن عمرو بن عبد شمس ت18هـ

هـو مـن لـؤي أحـد سـادات قريش في الجاهلية وخطبائهـا، أسـره المسـلمون فـي بـدر وافتدى يوم الفتح، وهو الذي تـولى أمـر الصـلح بالحديبـة. مات بالطاعون.

المصادر والمراجع

الأعلام 3: 144، الإصابة، الترجـــمة، 3566، البيـــان والتبيـــين 1: 172، صـــفوة الصـفوة 1: 307، الشـذرات 1: 30، الكامل، الفهارس 11: 94، أعـلام النـبلاء، الفهـارس 25: 211، تـاريخ الطبـري، الفهـــارس 6: 120، العقـــد الفريد، الفهـارس، 81، خزانـة الأدب، الفهـــارس 13: 239، الوافي 16: 11.

شافع بن علي بن العباس = ناصر الدين سبط عبد الظاهر 649-730هـ

أديـب فاضـل، عمـل بـديوان الإنشـاء بمصـر، لـه مصـنفات ونظـم جيد. كتب سير لـبعض السلاطين مثـل سيرة السلطان الناصر محمد بن قلاوون، لـه "مقامات"، و"الـرأي الصـائب فيما لا بد منه للكاتب". حارب المغـول مـع الجـيش المصـري سنة 680هـ.

المصادر والمراجع

الأعلام 3: 152، الفوات 2: 93، الأدب المملوكي، محمد زغلول سلام، 426، نكت الهميان، 65، التذكرة 4: 28، السلوك 2: 277، الدرر الكامنة 2: 185، معجم المؤلفين 4: 289، الوافي 16: 77.

شاكر بن عبد الله بن محمد = أبو اليسر 494- 581هـ

كاتب شاعر، ولد بشيزر، كتب الإنشاء للملك العادل نور الدين قبل العماد الأصفهاني الكاتب، فلما استعفى تولى الأخير الديوان، ربي في حجر جده فقرأ عليه الأدب، وسمع منه الحديث توفي بدمشق ودفن بسفح جبل قاسيون.

المصادر والمراجع

الخريدة، شعراء الشام 2: 35، الإنصاف والتحري، 504، الوافي 16: 85.

شبيل بن عزرة بن عمير الضبعي ت140هـ

راوية، خطيب، شاعر، نسابة من أهل البصرة له كتاب "الغريب" في اللغة.

كان شيعيًا ثم انتقل إلى الشراة، من خطباء الخوارج وعلمائهم، مات بالبصرة. قيل إنه رجع عن رأي الخوارج الشراة.

المصادر والمراجع

تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 1: 292، الأعلام 3: 157، البيان والتبين 1: 175، وتهذيب التهذيب 4: 310، سمط اللآلي، 194، إنباه الرواة 2: 76، الحيوان 1: 313، 314، 359، الأغاني، طبعة الساسي 21: 57، الأمالي، مطبعة دار الكتب 1: 48، تلخيص ابن مكتوم، 83، فهرست النديم، 51، خزانة الأدب، الفهارس، 13، 241، معجم المؤلفين 4: 295.

شفهفيرور بن شعيب بن عبد السيد = أبو الهيجاء بن أبي الفوارس ت 530هـ

شاعر وأديب، من أهل أصبهان، أديب فاضل أخذ عن أبي جعفر محمد بن أحمد بن مسلمة وغيره، يجيد النظم والشعر، وله مقامات.

المصادر والمراجع

معجم الأدباء 11: 272، الفوات 2: 107، معجم المؤلفين 4: 310.

شيث بن إبراهيم بن محمد = ابن الحاج القناوي 511-599هـ

محدث أديب من العلماء، ولد بقفط من صعيد مصر، له تصانيف منها "الإشارة في تسهيل العبارة" وتهذيب ذهن الواعي في إصلاح الرعية والراعي، صنفه للملك الناصر صلاح الدين، له مع القاضي الفاضل مكاتبات ورسائل. عُمي في آخر حياته.

المصادر والمراجع

الأعلام 3: 181، الطالع السعيد، 137، الديباج المذهب، 127، معجم الأدباء 11: 277، الفوات 2: 108، مطبعة الخانجي 1926، إنباه الرواة، 1926، 2: 73، بغية الوعاة، 267، نكت الهميان، 178، حسن المحاضرة 1: 454، معجم المؤلفين 4: 311، الوافي 16: 203.

صالح بن عبد الرحمن = أبو الوليد التميمي ت103هـ

أول من حول كتابة دواوين الخراج من الفارسية إلى العربية، في العراق، كان يجيد الإنشاء، وفد على سليمان بن عبد الملك فولاه خراج العراق، وأمرّه عمر بن عبد العزيز فيما بعد.

المصادر والمراجع

الأعلام 3: 192، الوزراء والكتاب للجهشياري 38، 39، 58، 64، 65، آداب الكتاب للصولي، 192، الكامل 1: 288، رغبة الأمل 5: 168، تاريخ الطبري، الفهارس 6: 129، الكامل، الفهارس 11: 99.

صالح بن عمر بن رسلان = شيخ الإسلام البلقيني الشافعي791-868هـ

خطيب من مصر، تصدر للتدريس بعد موت أخيه عبد الرحمن الذي تفقه عليه، توفي وهو على القضاء، عزل وأعيد ست مرات، من كتبه ديوان خطب.

المصادر والمراجع

الأعلام 3: 194، دائرة المعارف 4: 111، الضوء اللامع 3: 312، البدر الطالع 1: 286، معجم المؤلفين 5: 9.

صالح بن يزيد بن صالح = أبو البقاء الرندي 601-684هـ

شاعر أندلسي من قبيلة نفزة البربرية، من أهل رندة، تردد على غرناطة، له تأليف أدبية وقصائد ومقامات، له روضة الأندلس ونزهة النفس. تلقى العلم على أبيه.

قال عنه ابن عبد الملك "كان خاتمة الأدباء بالأندلس".

المصادر والمراجع

الأعلام 3: 198، الذيل والتكملة لابن عبد الملك 4: 136، النفح 2: 595، دراسات في تاريخ الأدب، 130، تاريخ الأدب العربي، فروخ 6: 286، أزهار الرياض 1: 47، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 1: 860، 2: 925، تاريخ النقد الأدبي، محمد رضوان الداية، 432، تاريخ النقد الأدبي، إحسان عباس، 538، الوافي 16: 277، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 375.

صعصعة بن صوحان بن حجر ت56هـ

من سادات عبد القيس من أهل الكوفة. ولد بدارين، كان خطيبًا بليغاً عاقلاً، له شعر، شهد صفين مع علي، قال الشعبي: "كنت أتعلم منه الخطب.

المصادر والمراجع

الأعلام 3: 205، الإصابة، رقم 4125، رغبة الأمل 4: 195، 7: 138، فهرست النديم، 139، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 234، الكامل، الفهارس 11: 99، تاريخ

الطبري، الفهارس 6: 130، خزانة الأدب، الفهارس 13: 246، الوافي 16: 309.

صفوان بن إدريس بن إبراهيم = أبو بحر التحببي المرسي 561-598هـ

أديب فاضل، من الكتاب الشعراء بالأندلس، كاتب مترسل، ولد في مرسية ووفاته فيها.

انتقل إلى مراكش أقام فيها مدة، له رسائل عجيبة ومقامات غريبة، أورد له صاحب أدباء مالقة نماذج من شعره ونثره، له مصنفات منها: زاد المسافر، كتاب الرحلة، وكتاب أدباء الأندلس لم يكمله.

المصادر والمراجع

الأعلام 3: 205، النفح 4: 57، 6: 253، المقتضب من تحفة القادم، معجم الأدباء 2: 10، زاد المسافر 119، مطالع البدور 1: 118، 2: 298، الإحاطة 3: 350، 352، 354، 357، تاريخ الأدب العربي، فروخ 5: 550، تاريخ الفكر الأندلسي، بالنثيا، 130، تحفة القادم، 82، أدباء مالقة، 207، المغرب 2: 260، رايات المبرزين، 201، معجم الشعراء الأندلسيين، التكملة 2: 268، الذيل والتكملة، 140، الصلة 3: 85، الوافي 16: 321، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 3: 131، المغرب 2: 26، الفوات 2: 117، معجم المؤلفين 5: 19، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 235، الوافي 16: 321، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 182.

طراد بن علي بن عبد العزيز = البديع السلمي ت524هـ

كاتب يلقب بالبديع، ولد بدمشق ونشأ فيها، تولى بعض الأعمال بمصر وتوفي فيها، له مقامات ورسائل وشعر. بارع في النظم والنثر، أورد ياقوت نتفًا من شعره.

المصادر والمراجع

الأعلام 3: 225، الفوات 2: 131، معجم الأدباء 12:

19، الخريدة، شعراء مصر 2: 105، تاريخ الأدب العربي، فروخ 3: 264، الخريدة، الشام 1: 268، بغية الوعاة، 273، معجم المؤلفين 5: 40، الوافي 16: 420.

الطريف بن غانم بن عبد السلام ت678هـ

صاحب كتاب كشف الأسرار عن حكم الطيور والأزهار، بين فيه القدرة الإلهية في الحلق وعظيم صنع الخالق، وسجل فيه مواعظ على ألسنة الأزهار والطير و الحيوان.

المصادر والمراجع

البداية والنهاية 3: 289، مرآة الجنان لليافعي 4: 190، الشذرات 5: 38، عصر الدول والإمارات، الشام، 333.

طلحة بن عبد العزيز = أبو محمد البطليوسي

من بني القبطرنه، وهو عين من عيون الأدب في الأندلس، اشتهر بالسرد والشعر.

المصادر والمراجع

الإحاطة 1: 251، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 190.

طلحة بن محمد بن طلحة = أبو محمد النعماني ت905هـ

شاعر وناثر من أهل العراق، ينسب إلى النعمانية وهي بلدة بين بغداد وواسط، لقي الحريري صاحب المقامات. له نثر على نمط المقامات. أورد له صاحب الخريدة واحدة منها.

المصادر والمراجع

الخريدة، قسم العراق، 1955، معجم الأدباء 12: 26، إنباه الرواة 2: 93، بغية الوعاة، 273، طبقات ابن قاضي شهبة 2: 9، عيون التواريخ وفيات سنة 509هـ، تلخيص ابن مكتوم 86، تاريخ الأدب العربي، فروخ 3: 260، الفوات، 252، الفوات 2: 135، الوافي 16: 486.

أبو عامر بن أرقم الوزير

ابن الوزير أبو الأصبغ، نشأ ولده أبو عامر في حجره، تأثر بطريقته في الكتابة. يقول صاحب الخريدة "فنشأ ولده أبو عامر عند جد أبيه مربوبًا في حجر حجره، مهادًا في مهاد الإحسان بين سحر البيان وسحره".

المصادر والمراجع

الخريدة، شعراء المغرب والأندلس 3: 416، القلائد، 150، التكملة، 624، دائرة المعارف للبستاني 4: 41، مختارات من الشعر الأندلسي، 128، النفح، الفهارس 8: 15، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 195.

عامر بن هشام بن عبدالله = أبو القاسم القرطبي 553- 623

من أهل قرطبة، ولد فيها وتوفي، روى عن مجموعة منهم ابن بشكوال، له مقامات، وله مثبط العجلان ومنشط الكسلان في الأدب.

المصادر والمراجع

الأعلام 3: 255، النفح، الفهارس 8: 86 وفيه عامر بن هشام القرطبي، التكملة، 693، المغرب، 75، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 250، الوافي 16: 594.

عامر بن عبد العزيز = ابن الإصبع ابن الوزير الكاتب

هو من وادي آش من أعمال المرية، ناظم ناثر، أورد له صاحب الذخيرة نماذج من نثره وشعره، وهو ابن الوزير أبا الإصبع عبد العزيز بن الأرقم وزير المعتصم بن صمادح.

المصادر والمراجع

الذخيرة، ق3، ج5، 302.

عباس بن علي = ابن المظفر يوسف الرسولي ت 778هـ

من ملوك الدولة الرسولية في اليمن، ومن أكابر المؤرخين، لقب بـ ضرغام الدين، ولي الملك بعد وفاة أبيه 764هـ، كان عارفا بفنون من العلم والأدب والتاريخ، له تصاريف منها: بغية ذوي الهمم، التعريف بأنساب

العرب والعجم، نزهة العيون في تاريخ طوائف القرون، نزهة الأبصار في اختصار كنز الأخبار، بغية الفلاحين في الأشجار المثمرة الرياحين.

المصادر والمراجع

الأعلام 3: 262، نزهة الجليس 1: 10ثم 12: 14 و 412، نشر العرف: 2: 16، معجم المؤلفين 5: 61.

عبد الباقي بن عبد المجيد = تاج الدين اليماني 680- 743هـ

ولد بمكة وورد إلى دمشق، أتقن الأدب في شبابه، له مكاتبات رسمية. استقر باليمن فولي الوزارة. وبعد أن عزل وصودر رحل إلى القدس، وتوفي بالقاهرة، من أعماله لقطة العجلان في مختصر وفيات الأعيان، بهجة الزمن، تاريخ اليمن، له اشتغال بالفقه والأدب. اختلف في سنة وفاته 743 أو 744.

المصادر والمراجع

الأعلام 3: 272، المسالك 12: 454، الوافي 18: 23، أعيان العصر 3: 12: ذيول العبر 233، المنهل الصافي 7: 134، الدليل الشافي 1: 393، الدرر الكامنة 2: 315، تذكرة النبيه 3: 334، النجوم الزاهرة 1: 104، نهاية الأرب 8: 149، الأدب المملوكي، محمد زغلول سلام 2: 493، الفوات 2: 246، الشذرات 6: 138، البدر الطالع 1: 317 وفيه مولده 685هـ، معجم المؤلفين 5: 73.

عبد البر = أبو محمد الوادي آشي الغساني 530- 611هـ

كاتب أندلسي وشاعر، انتقل إلى افريقية، فاستكتبه يحيى بن إسحق، حضر معه بعض حروبه، أصيب في إحدى الوقائع فمات نتيجة الإصابة، واستمر في الكتابة ليحيى الذي نقل نشاطه إلى أفريقيا.

المصادر والمراجع

المغرب 2: 142، الإحاطة 3: 537، الأعلام 3: 273، آيات المبرزين 62، تاريخ الفكر الأندلسي، 129،

تاريخ الأدب العربي، فروخ 5: 602، المغرب 2: 142، المقتضب،115، النفح، الفهارس 8: 87.

عبد الحق بن خلف بن مفرج = أبو العلا بن الجنان 479- 539هـ

كاتب مسترسل وشاعر وله معرفة بالطب، له أخوانيات أدب. ولد في شاطبة، تولى الكتابة لنفر من الأمراء، وصحب ابن خفاجة الشاعر ت 533هـ.

المصادر والمراجع

تاريخ الأدب العربي، فروخ 5: 249، المغرب 2: 381، التكملة 647، الخريدة، المغرب والأندلس 3: 568، الخريدة، الأندلس 2: 654، النفح 3: 310.

عبد الرحمن بن علي بن السعيد = القاضي الفاضل 52-596هـ

وقيل عبد الرحيم، ولد بعسقلان بفلسطين انتقل إلى الإسكندرية، وأصبح من وزراء السلطان صلاح الدين ومقربيه ورئيس ديوان إنشائه، ولم يخدم بعده أحدًا، كان سريع الخاطر في الإنشاء كثير الرسائل، كان السلطان صلاح الدين يقول عنه "لا يظنوا أني ملكت البلاد بسيوفكم بل بقلم الفاضل"، وولى أبوه قضاء القضاة والخطابة قبله بعسقلان، له "ترسل القاضي الفاضل، رسائل الشاعر القاضي الفاضل، الدر النظيم في ترسل عبد الرحيم.

المصادر والمراجع

الوفيات 3: 158، والفهارس 8: 182، طبقات الشافعية 7: 166، النفح، الفهارس، 8: 125، الأعلام 3: 346، النجوم الزاهرة 6: 156، خطط مبارك 6: 12، الروضتين 2: 241، الخريدة، قسم شعراء مصر 1: 35، كشف الظنون 2: 16، القاضي الفاضل عبد الرحمن البيساني العسقلاني، هادية دجاني، مؤسسة الدراسات الفلسطينية، 1993، ديوان القاضي الفاضل، القاهرة، 1961، الفن ومذاهبه

في النثر العربي، 364، تطور الأساليب النثرية، 288، الأدب العربي في العصر العباسي، 342، عصر الدول والإمارات مصر 410، أدب المغاربة والأندلسيين، محمد رضا الشيبي، 1984، 26، أدب العرب، مارون عبود، 262، تاريخ آداب اللغة، زيدان 3: 36، تاريخ الأدب العربي، فروخ 3: 411، الأدب في العصر الأيوبي، محمد زغول سلام، 223، بلاغة الكتاب، 321، تاريخ الأدب العربي العصر المملوكي، عمر موسى باشا، 503، مسالك الأبصار 12: 140، 252، سير أعلام النبلاء 21: 338، البداية والنهاية 16: 698، حسن المحاضرة 1: 487، الشذرات 4: 324، الوافي 18: 335، تاريخ الإسلام، 244، وفيات 591-600، نهاية الأرب، 8: 1، طبقات ابن شهبة 2: 30، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 256، ويضم هذا الكتاب نماذج من الشعر والنثر للعماد الاصفهاني يمدح فيها القاضي الفاضل، المفصل في تاريخ الأدب، 314، الكامل، الفهارس وفيه عبد الرحيم 11: 116، خزانة الأدب، الفهارس وفيه عبد الرحيم 3: 260، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان، وفيه القاضي الفاضل عبد الرحيم 3: 376، معجم المؤلفين 5: 209.

عبد الرحمن بن عيسى = ابن داود الجراح ت330هـ

كاتب فاضل، وزر للمتقى بمشورة أخيه علي بن عباس، له من الكتب، سيرة آل الجراح، وأخبارهم وأنسابهم في القديم والحديث. وزير كاتب، مؤرخ، وزر للمتقي.

المصادر والمراجع

فهرست النديم، 143، معجم المؤلفين 5: 164.

عبد الرحمن بن فاخر = أبو المطرف بن الدباغ ت في حدود 480هـ

أديب ناثر وشاعر، نشأ في سرقسطة، اشتهر بالفصاحة

والبلاغة فقربه المقتدر بن هود، وقلده الوزارة والكتابة، اضطر إلى الفرار إلى اشبيلية بعد تغير الأحوال بينه وصاحب سرقسطة، فاتخذه المعتمد بن عباد كاتباً واستعان به في أموره السياسية، اختلف مع وزير المعتمد ابن عمار ثم غادرها إلى بطليوس عند المتوكل بن الافطس. ثم خرج إلى سرقسطة فبات ليلة في بعض حدائقها فمات مطعوناً.

أورد له صاحب الخريدة نماذج من نثره، وله رسائل إخوانية.

المصادر والمراجع

أدب الرسائل في الأندلس، 370، الخريدة، قسم شعراء المغرب والأندلس 3: 387، دائرة المعارف، للبستاني 3: 54، القلائد، 12، الذخيرة، ق3 ج5، 188، المغرب 2: 440، المسالك 8: 221، عصر الدول والإمارات، الأندلس، ط2، 437، النثر الأدبي في الأندلس، علي بن محمد، 224، 226، 285، 286، والفهارس، 717، تاريخ الأدب العربي، فروخ 4: 659، النفح الطيب، الفهارس وفيه ابن الديباج، أبو المطرف 8: 535.

عبد الرحمن فتوح = أبو المطرف

من مشاهير الأدباء، له شعر وله مصنفات منها "الأغراب في رقائق الآداب"، رفعه إلى المأمون يحيى بن ذي النون، وكتاب الإشارة إلى معرفة الرجال، وبستان الملوك، رفعه إلى ابن جهور بقرطبة، صحب أبا جعفر ابن برد الأصفر.

المصادر والمراجع

الذخيرة، ق1 ج2، 585، الصلة، 591، النثر الأدبي في الأندلس، علي بن محمد، 565، 578، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 211.

عبد الرحمن بن محمد السلمي = أبو محمد المكناسي ت571هـ

كاتب مجيد، من أهل مرسية، وله شعر، تأدب في

مرسية، مات بمراكش. له ديوان "رسائل" ومقامات.

المصادر والمراجع

الأعلام 3: 327، التكملة 2: 567، زاد المسافر، 76، بغية الوعاة، 303، وفيه توفي 591هـ، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 216.

عبد الرحمن بن محمد بن سليمان = زين الدين بن الخراط ت840هـ

أديب شاعر، قاضي أصله مروزي ولد بحماة ونشأ بحلب، تولى كتابة السر بطرابلس، انتقل بعدها إلى القاهرة، تولى رياسة الإنشاء بعد تقي الدين ابن حجة.

صنف كتبًا منها: "المعاني اليتيمة والمثاني الرخيمة"، "سوط العذاب على شر الدواب".

المصادر والمراجع

الأعلام 3: 331، الضوء اللامع 4: 130، الشذرات 70: 235، معجم المؤلفين 5: 175.

عبد الرحمن بن مغاور بن حكم = أبو بكر بن مغاور الشاطبي ت587هـ

من أهل شاطبة التي ولد فيها وتوفي أيضاً، من كبار الكتاب، له شعر. وله مشاركة في الفقه، ديوان منظومه ومنثوره يسمى بـ"نور الكمائم وسجع الحمائم"، كاتب وناثر وفقيه.

المصادر والمراجع

الأعلام 3: 328، زاد المسافر، 79، ابن مغاور الشاطبي، حياته وآثاره، محمد بن شريفة، 1994، تاريخ الأدب العربي، فروخ 5: 484، التكملة، 578، معجم ابن الآبار، 243، المغرب 2: 385، المغرب، 80، الشذرات 4: 289، النفح، الفهارس 8: 90، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 215.

عبد الرحيم بن أحمد = أبو الطيب الحراني

كان شاعر مترسل بليغ، له كتاب رسائل.

المصادر والمراجع

فهرست النديم، 136.

عبد الرحيم بن علي بن الحسين = جعفر بن شمس الخلافة 550-625هـ

صاحب ديوان الإنشاء للملك المعظم عيسى، ولد بإسنا، ونشأ بقوص، ولي ديوان الإنشاء في هذه الأخيرة ثم بالإسكندرية ثم بالقدس، توفي بدمشق. له كتب منها معالم الكتابة ومغانم الإصابة، في فن الإنشاء وآداب كتاب الملوك وله شعر جيد.

المصادر والمراجع

الأعلام 3: 347، القلائد الجوهرية، 217، الطالع السعيد، 160، صبح الأعشى 6: 352، الأدب في العصر الأيوبي، 1997، 1: 267، على هامش كتاب الآداب، لابن شمس الخلافة، محمد حسين الأعرجي، المورد، مح4/ع1/ 1975، تاريخ الأدب العربي، فروخ 3: 477، الوفيات 1: 201، حسن المحاضرة 1: 271، الشذرات 5: 100، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 3: 157، تاريخ آداب اللغة، زيدان 3: 16، الفوات 2: 312، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 266، معجم المؤلفين 5: 210.

عبد الرحيم بن محمد بن إسماعيل = أبو يحيى بن نباتة الفارقي 335-374هـ

ولد بميافارقين في ديار بكر، سكن حلب وكان خطيبها. اجتمع بالمتنبي في بلاط سيف الدولة، غلب على خطبه الحث على الجهاد والحث على نصرة سيف الدولة نظراً لكثرة غزوات هذا الأخير، توفي بحلب، له ديوان خطب.

المصادر والمراجع

الأعلام 3: 347، عصر الدول والإمارات الشام، 327، العبر للذهبي 2: 367، الشذرات 3: 83، تاريخ الأدب العربي، فروخ، 1981، 2: 527، الوفيات 3: 156، والفهارس، 229، بروكلمان 2: 108، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 266، تاريخ الأدب العربي،

بروكلمان 1: 428، معجم المؤلفين 5: 211.

عبد السلام بن يحيى بن القاسم = ابن المفرج التكريتي ت675هـ

فاضل له علم بالأدب، وتصانيف فيه. له شعر وخطب ورسائل، له مكاتبات.

المصادر والمراجع

الأعلام 4: 10، الفوات 2: 352، معجم المؤلفين 5: 232.

عبد الصمد بن علي = أبو القاسم الطبري

ولد بنيسابور التي نشأ بها وتأدب فيها. وهو من أعيان كتاب الرسائل في عصره. أورد له صاحب التتمة نماذج من نثره وشعره.

المصادر والمراجع

التتمة 2: 9، فهارس ذيول بغداد، 90.

عبد العزيز بن إبراهيم = أبو الحسن بن حاجب النعمان ت351هـ

أديب بغدادي، قال الخطيب في ترجمته "كان أحد الكتاب الحذاق بصناعة الكتابة وأمور الدواوين، وله كتب مصنفة في الهزل". كان أحد أفراد الزمان في الفضل والنبل ومعرفة كتابة الدواوين كما يقول النديم. له من الكتب كتاب "نشوة النهار في أخبار الجوار"، كتاب "الصبوة"، كتاب "أنس ذوي الفضل في الولاية والعزل".

المصادر والمراجع

الأعلام 4: 212، تاريخ بغداد 10: 456، النشوار 7: 122، فهرست النديم، 149، معجم المؤلفين 5: 239.

عبد العزيز بن الحسين بن الحباب = أبو المعالي القاضي الجليس 490-561هـ

شاعر أديب من أهل مصر توفي بالقاهرة، ولي ديوان الإنشاء في أيام الفائز (549-555). عرف بالجليس لمجالسته الخلفاء من بني عبيد الفاطمية، له نظم ونثر وترسل، كان كبير الأنف ولهبة الله بن البدر أكثر من ألف بيت في وصف أنفه.

المصادر والمراجع

الأعلام 4: 216، النجوم الزاهرة 5: 371، 292، كتاب الروضتين 1: 141، الخريدة، قسم شعراء مصر 1: 189، حسن المحاضرة 1: 324، الأدب في العصر الفاطمي، 1997، 498، الأدب في العصر الأيوبي، 1997، 1: 220، تاريخ الأدب العربي، فروخ 3: 322، الفوات 2: 332.

عبد العزيز بن خيرة المنفتل

من شعراء البيره المشهورين في عهد ملوك الطوائف، أورد له صاحب الذخيرة نماذج من نثره وجملة من سفره.

المصادر والمراجع

الذخيرة، ق1 ج2، 574، المغرب 2: 99، الخريدة 2: 165، المسالك 11: 404، النثر الأدبي في الأندلس، علي بن محمد، 287، النفح، الفهارس 8: 163، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 220.

عبد العزيز بن سعيد = أبو بكر البطليوسي 520هـ

"أحد فرسان الكلوم والكلام، وحملة السيوف في الأقلام، من أسرة أصالة، وبيت جلالة، أخذوا العلم أولاً عن آخر، ورووه كابر عن كابر"، كما يقول صاحب الذخيرة، له شعر ونثر، أورد له صاحب الذخيرة نماذج من نثره. كان وزيرًا للمتوكل ملك بني الأفطس ببطليوس وكتب له. ثم كتب لابن تاشفين بعد تغلبه على أمراء الأندلس.

المصادر والمراجع

الذخيرة، ق2 ج1، 568، الإحاطة 1: 525، القلائد، 148، الخريدة 3: 422، المطرب، 186، النثر الأدبي في الأندلس، علي بن محمد، 294، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 218.

عبد العزيز بن عمر بن محمد = أبو نصر بن نُباته السعدي 327-405هـ

ولد ببغداد سنة 327هـ، طاف البلاد، مدح الملوك والوزراء والرؤساء كما يقول ابن خلكان، مدح سيف الدولة بقصائد ومدح ابن العميد

الكاتب المشهور. ناثر وصاحب رسائل ومقامات وشاعر.

المصادر والمراجع

الأعلام 4: 23، الوفيات 3: 190، اليتيمة 2: 349، تاريخ بغداد 10: 446، الشذرات 3: 175، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان، 436، تاريخ آداب اللغة، زيدان 2: 298، ابن الأثير 1: 251، تاريخ الأدب العربي، فروخ 3: 57، النفح، الفهارس وفيه ابن نباته عبد العزيز بن محمد السعدي 8: 167، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 268، البداية والنهاية، الفهرس العام، 711، المنتظم 7: 274، خزانة الأدب، الفهارس 13: 260، معجم المؤلفين 5: 255.

عبد العزيز بن محمد بن أرقم = ابن الاصبغ بن الأرقم ت 475هـ

كاتب أديب من وادي آش أصلاً، سكن المرية، أقام بدانية عند إقبال الدولة علي بن مجاهد مدة ثم انتقل إلى المعتصم محمد بن صمادح، ثم أرسله هذا الأخير رسولاً إلى المعتمد بعد 460هـ أورد له صاحب الذخيرة فصولاً من رسائله السلطانية، توفي في إمارة المعتمد بن عباد ما يقرب من 475هـ.

المصادر والمراجع

الأعلام 4: 25، الذخيرة، ق3 ج5، 270، التكملة 622، المسالك 13: 64، الصلة، 234، 247، النثر الأدبي في الأندلس، علي بن محمد، 484، 506، 507، 509، 511، 512، تاريخ الأدب العربي، فروخ 4: 670، معجم المؤلفين 5: 258، النفح 3: 498، والفهارس 8: 15 وفيه ابن الأرقم عبد العزيز أبو الاصبغ، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 49.

عبد العزيز بن محمد بن منصور = ابن الرفاء بن قاضي حماة ت662هـ

ولد في دمشق سنة 586هـ، ونشأ في حماة، تلقى تعليمه على يد أبيه، اشتغل بالأدب، كان أبوه قاضي حلب شاعراً

وخطيباً وكاتباً مترسلاً، ولي عبد العزيز الوزارة للمظفر الثاني سنة 626هـ تقي الدين محمود صاحب حماة وبقي في الوزارة حتى توفي سنة 662هـ، أي بعد مجيء الملك المنصور الثاني سيف الدين الذي خلف المظفر الثاني. له مصنفات منها: "نظرة المعشوق إلى المشوق"، و"تذكار الواحد بأخبار الوالد".

المصادر والمراجع

الأعلام 4: 25، تاريخ الأدب العربي، فروخ 3: 598، بغية الوعاة، 309، العبر 5: 268، الشذرات 5: 309، أدب الدول المتتابعة، 373، النجوم الزاهرة 7: 214، الفوات 2: 354.

عبد العزيز بن يوسف = أبو القاسم الجكار ت388هـ

من كتاب آل بويه ووزرائهم، له نثر وشعر وملح وأخبار، ومن الشعراء الكتاب ولي الوزارة وتقلد ديوان الرسائل لعضد الدولة البويهي، فكان من وزرائه وخواص ندمائه، ثم ولى الوزارة لبعض أولاده.

المصادر والمراجع

الأعلام 4: 29، اليتيمة 2: 86، الكامل، الفهارس 11: 117، الدمية 1: 310، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 1: 438.

عبد الغفور الوزير= أبو محمد

هو ابن أبو القاسم الملقب بذي الوزارتين، يقول عنه صاحب الذخيرة: "نجم إذا طلع تضاءلت الشموس والأقمار".

أورد له صاحب الذخيرة نماذج من شعره ونثره وفصول من كلامه وردوده على رسائل كتاب آخرين.

المصادر والمراجع

الذخيرة، ق2 ج3، 248، المغرب 1: 236، المسالك 13: 19.

عبدالله بن إبراهيم بن أبي إسحق = أبو محمد الحجاري الصنهاجي 500- 550

أديب وناظم وناثر، ولد في وادي الحجارة سنة 500 هـ، وفد الحجاري على القائد عبد

الملك بن سعيد مادحا، نال حظوه عنده وهو صاحب قلعة يحصب. وقع في الأسر مرة أنقده منه عبد الملك بن سعيد مع أنه كان غادره إلى المستنصر بن هود.

له مصنفات منها: المسهب في أخبار أهل المغرب، سماه صاحب المغرب بـ "جاحظ المغرب". وسماه صاحب النفح. بـ"حافظ الأندلس".

المصادر والمراجع

الأعلام 1 : 63، تاريخ الأدب العربي، فروخ 5 : 313، المغرب 2:35، تاريخ الفكر الأندلسي، بالنثيا، 272، هدية العارفين 1 : 457، مجلة الدراسات الإسلامية مدريد، حسين مؤنس، 7 : 343، النفح، الفهارس، وفيه الحجاري، عبدالله بن إبراهيم، أبو محمد 8 : 37، معجم المؤلفين 6 :18، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 225.

عبد الله بن جعفر العفيف ت 713هـ

أديب اليمن وشاعر الدولة الأشرفية والمؤيد. كان كاتب الإنشاء في الدولة المؤيدية. له مدائح في الملك المؤيد.

المصادر والمراجع

الأعلام 4: 106، العقود اللؤلؤية 1: 300، 316، 319، 327، 340، 370، 378، 409.

عبد الله بن خليفة = أبو محمد الوزير الحكيم ت 496هـ

يعرف بالمصري لطول إقامته في مصر،هو "شيخ الفتيان" -كما يقول صاحب الذخيرة- وآبدة الزمان، وخاتمة أصحاب السلطان، رحل إلى مصر وبعد عودته إلى الأندلس تهادته الدول فكأنه معه ولد، وإياه قصد إلى ان استقر عند المأمون بن ذي النون. وبعد انقضاء الدولة الذنونية ذهب إلى اشبيلية عند المعتمد وظل عنده حتى سقوط دولته، أورد صاحب الذخيرة نماذج من شعره ونثره.

المصادر والمراجع

الأعلام 4: 85، الذخيرة، ق4 ج7، 238، المغرب 1:

128، الخريدة 2: 193، المسالك 11: 466، المطمح، 15، النفح، الفهارس وفيه الحكيم المصري، أبو محمد، 8: 43.

عبد الله بن عبد الرحمن = أبو القاسم الدينوري ت390هـ

أديب من رؤساء الكتاب ينتسب إلى العباس بن عبد المطلب، له مصنفات منها "محاسن الآداب"، وله شعر.

المصادر والمراجع

الأعلام 4: 296، اليتيمة 4: 64، الفوات 2: 178.

عبدالله بن عبد الظاهر = محي الدين بن عبد الظاهر 620- 692هـ

هو عبد الله بن عبد الظاهر بن نشوان، مترسل، اختلف إلى حلقات الفقهاء والمحدثين إضافة لحفظه القرآن، التحق بدواوين الأيوبيين، وبدأ نجمه يظهر في عهد الظاهر بيبرس في دولة المماليك، فأصبح رئيساً لديوان الإنشاء وظل إلى عهد السلطان قلاوون وابنه الأشرف خليل إلى حين وفاته 692هـ.

كان يرافق الظاهر وقلاوون في غزواتهم فكان يبشر بالفتوح وهو من كتاب الرسائل الديوانية، أورد له صاحب الأعشى نماذج من رسائله، له كتب منها: "سيرة الظاهر بيبرس" و "الروضة البهية الزاهرة في خطط المعزية القاهر".

المصادر والمراجع

الأعلام 4: 232، الفن ومذاهبه في النثر العربي 380، عصر الدول والإمارات، مصر 150، تاريخ ابن كثير 13: 334، الشذرات 5: 421، النجوم الزاهرة 8: 38، صبح الأعشى، الفهارس وخاصة 1: 156، 176، 7: 356، 366، 8: 300، 10: 117، 163، 166، 14: 139، بدائع الزهور، 1: 105، تاريخ الأدب العربي، العصر المملوكي، 473، تاريخ آداب اللغة، زيدان 3: 154، التيارات الأدبية أبان الزحف المغولي، 307، تاريخ الأدب العربي، فروخ 3: 664، ذيل ديوان الدوبيت للقاضي محي الدين بن عبد الظاهر، صنعه

وأصلحه وترجمه لناظمية، كامل مصطفى الشيبي، المورد مح4/ع1/1975، 156، العبر 4: 376، النفح، الفهارس، 8: 91، الفوات 2: 179، البداية والنهاية، الفهرس العام، 466، معجم المؤلفين 6: 74، الدر النظيم في ترسل عبد الرحيم، ابن عبد الظاهر، تح أحمد بدوي، 59، بغية الوعاة، 285.

عبد الله بن علي = أبو محمد بن أبي العباس 456-542هـ

من جلة الأدباء وعلية الفصحاء والخطباء ومن المعروفين من الرؤساء من أهل مالقة، كتب للسيد أبي يعقوب وعن أبي محمد بن عبد المؤمن وجلة من السادات في عصره. له شعر ونثر، أورد نماذج منهما صاحب كتاب أدباء مالقة.

المصادر والمراجع

أدباء مالقة، 217، الصلة 1: 296، المغرب 1: 431، تاريخ قضاة الأندلس، 104، النفح 3: 391.

عبد الله بن علي = جمال الدين بن غانم 711-744هـ

كاتب ناظم ناثر مترسل، أشتغل بالحديث، ولد بدمشق وتوفي فيها، ولي إنشاء الديوان بالشام كان له مراسلات مع صلاح الدين الصفدي من كتبه الفائق في الكلام الرائق.

المصادر والمراجع

الأعلام 4: 106، الدرر الكامنة 2: 278، الأدب في العصر المملوكي، 1999، 452، مسالك الأبصار 12: 461، الوافي 17: 351، أعيان العصر 2: 696، الفوات 2: 206، معجم المؤلفين 6: 93.

عبد الله بن عمر بن محمد = أبو محمد الفياض

كاتب سيف الدولة، تقدم أمام الكتاب. قال عنه ابن فضل العمري عنه "كان شعلة لا تطفئ، وبارقة لا تخفى، بذهن متقد، وفكر منتقد".

المصادر والمراجع

مسالك الأبصار 12: 38، اليتيمة 1: 110، مجمع

الآداب لابن الفوطي، 305: 528.

عبد الله بن عيسى بن حسون = أبو مروان المالقي

قاضي مالقه، شاعر وناثر، كان يحب الأدباء، ويصطفي الصلحاء، فلا يعني إلا بأبناء مجد، ولا يرتاح إلا لاقتناء محد.

المصادر والمراجع

أدباء مالقة، 299.

عبد الله بن أبي عمر = أبو محمد ابن عبد البر القرطبي ت474هـ

تعلم على يد والده الفقيه إلى أن أتقن علوم عصره، وتفتحت لديه موهبة أدبية فالتحق بديوان الكتاب عند المعتضد بن عباد، غادر إشبيلية نظراً للخلاف بينه وبين ابن زيدون. تنقل في بلدان عدة. بعد أن تنافس ملوك الطوائف في اجتذابه. فكتب عند أكثر ملوكهم، أورد صاحب الذخيرة نماذج من نثره من رسائل سلطانية ورسائل إخوانية.

المصادر والمراجع

الذخيرة، ق3 ج5، 97، المغرب 2: 402، القلائد، 181، النفح، الفهارس وفيه ابن عبد البر، أبو محمد ولد الإمام أبي عمر 8: 87، الصلة، 606، بغية الملتمس، 965، أعتاب الكتاب، 220، الخريدة 2: 66، 3: 459، عصر الدول والإمارات والأندلس، ط2، 401، أدب الرسائل في القرن الخامس الهجري، 403، النثر الأدبي في الأندلس، علي بن محمد، 102، 33، 285، الفهارس، 720، المسالك 8: 246، القلائد، 206، تاريخ الأدب العربي، فروخ 4: 226، البيان المغرب 3: 244.

عبد الله بن محمد بن عبيد = ابن أبي الدنيا 208-281هـ

حافظ للحديث مصنف، أدّب الخليفة المعتضد في حداثته. له مصنفات منها: "العقل وفضله"، "قصر الأمل"، "الفرج بعد الشدة"، "ذم الدنيا". أحد المصنفين للأخبار والسير. كتب إلى المعتضد وابنه المكتفي.

المصادر والمراجع

الأعلام 4: 118، الفوات 1: 236، فهرست النديم 1: 85، تاريخ بغداد 10: 89، فهرسة ابن خير، 212، دائرة المعارف الإسلامية 1: 72، تاريخ الأدب العربي، فروخ 3: 336، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 285، المنتظم 5: 148، الفرج، المقدمة والفهارس 5: 153، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 2: 136، معجم المؤلفين 6: 131.

عبد الله بن محمد بن عبيد الله = أبو القاسم بن خاقان ت314هـ

من بيت وزارة، له علم بالأدب، وزر للمقتدر العباسي سنة 312هـ وبعد 18 شهراً قبض عليه المقتدر وصادر أملاكه ثم أطلقه وبعدها مات مقتولا.

المصادر والمراجع

الأعلام 4: 119، الكامل لابن الأثير 8: 47، 52، وفيه الخاقاني، دائرة المعارف الإسلامية 1: 147، الشذرات، 264، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 284.

عبد الله بن عميد الدين = المظفر بن هبة الله أثير الدين

هو ابن العميد الثاني نسباً وأدباً واحد العصر فضلاً وحسباً، ابتلي بالاعتقال في الدولة المستنجدية. أورد له صاحب الخريدة نماذج من شعره ونثره.

المصادر والمراجع

الخريدة، قسم العراق، 1955، 1: 150.

عبدالله بن محمد بن علي = أبو القاسم الكامل

من أهل زواطى وهي بلدة بين واسط والبصرة، كان من أضراب الحريري ومعاصريه، له "الرّحل" كما للحريري "المقامات"، وكل رحلة تبني على حادثة تمت، نادرة اتفقت كما يقول العماد الاصفهاني، اتفقت له، أو لوالده، وأدعمها من غرائب الاستعارات وبديع الألفاظ، وأبكار المعاني.

وله رسائل شريفة ومصنفات صحيحة، إضافة

لبعض الأشعار المنظومة. أورد له صاحب الخريدة نماذج من شعره ونثره.

المصادر والمراجع

الخريدة، مج2 ج3: 785.

عبد الله بن محمد بن عيسى = أبو محمد التادلي 511-597هـ

من أعلام فاس وقضاتها، كان شاعراً بطلاً له رسائل. نسب إلى تادلة من جبال البربر بالمغرب.

المصادر والمراجع

الأعلام 4: 124، لسان الميزان 3: 343، معجم المؤلفين 6: 135.

عبد الله بن محمد بن ناقيا = أبو القاسم بن ناقيا 410-485هـ

أديب بارع ومترسل ومصنف له رسائل وله ملح الكتابة في الرسائل والجمان في تشبيهات القرآن، أخذ العلم عن أبيه وعن علي بن محمد التنوخي، أبو القاسم، كان واسع المعرفة في الدين والفلسفة واللغة والأدب. من أهل بغداد.

المصادر والمراجع

الأعلام 4: 122، الوفيات 3: 89، الفهارس 8: 229، المنتظم، 9: 68، الجواهر المضيئة 1: 283، لسان الميزان 3: 384، إنباه الرواة 133:2، بغية الوعاة، 292، تلخيص ابن مكتوم، 97، كشف الظنون، 129، 594، 1273، 1817، الخريدة، 1978، مج2 ج3:236، تاريخ الأدب العربي، فروخ3: 199، تاريخ آداب اللغة، زيدان 3: 46، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 1: 342، الملحق 1: 505، فهارس ذيول تاريخ بغداد، 84، معجم المؤلفين 6: 116.

عبد الله بن محمد = ابن يزداد بن سويد

أحد الكتاب البلغاء، وله من الكتب، وكتاب رسائل.

المصادر والمراجع

فهرست النديم، 138، أعلام النبلاء، الفهارس 25:

286، تـــــاريخ الطبـــــري، الفهارس 6: 151.

عبد الله بن محمد = أبو محمد التونسي التجاني 675-721هـ

من أعيان الكتاب، عمل بديوان الإنشاء في البلاط الحفصي، تلقى القراءة والكتابة على أبيه، وعلى شيوخ عصره. كان رئيساً لديوان الرسائل عند الأمير أبي يحيى زكريا بن محمد اللحياني الذي أخذ البيعة لنفسه في تونس 711هـ. اشتهر برحلته التي قام بها بصحبة الأمير أبي يحيى التي تسمى رحلة التجاني. بعدها انقطعت أخباره ولعله قتل.

المصادر والمراجع

الأعلام 4: 125، شجرة النور، 206، تاريخ الأدب العربي، فروخ 6: 376، النفح، الفهارس 8: 27، دائرة المعارف الإسلامية ط1، 4: 745، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 2: 334، الملحق 2: 368، رحلة التيجاني، المقدمة لحسن حسني عبد الوهاب، ط 1378هـ، المكتبة العربية الصقلية، 375، مجمل تاريخ الأدب التونسي، 212، معجم سركيس، 650.

عبد الله بن المقفع = ابن المقفع 106-142هـ

أول من عنى في الإسلام بالترجمة، ولد في العراق، وهو من أهل فارس، مجوسياً أسلم على يد عيسى بن علي عم السفاح، ولى كتابة الديوان للمنصور لبلاغته وقدرته على كتابة الرسائل، انشأ رسائل منها الأدب الصغير والأدب الكبير، رسالة الصحابة، اتهم بالزندقة، فقتله أمير البصرة سفيان بن معاوية المهلبي، له كليلة ودمنة.

المصادر والمراجع

الموجز في تاريخ الأدب العربي، حنا فاخوري 2: 69، أدباء العرب في الأعصر العباسية، 1979، 136، عبد الله المقفع، الجماعة والمجتمع والدولة، فصل الكاتب والسلطان، 125، السلطة الثقافية، السلطة السياسية،

62، في الأدب العربي القديم، 2: 161، الأساليب الأدبية في النثر العربي القديم، 1986، 56، الأدب في عصر العباسيين، 1993، 145، بلاغة الكتاب في العصر العباسي، 1965، 213، تاريخ آداب اللغة، زيدان 2: 133، 179، صناع الأدب، ابن المقفع، 1983، تاريخ الأدب العربي، فروخ 2: 51، عبد الله بن المقفع في تخليط المؤرخين، فاروق عمر فوزي، المورد مج3/ ع2/ 1974، ابن المقفع، حنا فاخوري، طبعة القاهرة، ابن المقفع، محمد قابيل، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 286، الأعلام 4: 140، أمراء البيان، 99، أخبار الحكماء، 148، لسان الميزان 3: 366، آمالي المرتضى 1: 94، دائرة المعارف الإسلامية 1: 282، البداية والنهاية 10: 96، معجم المطبوعات، 249، عبد الله بن المقفع، محمد سليم الجندي، عبد الله بن المقفع، محمد غفراني خراساني، تأثير الحكم الفارسية في الأدب العربي، عيسى العاكوب، 29، النشوار 6: 49، الوزراء والكتاب للجهشياري 79، 103، فهرست النديم، 132، في النقد والأدب، العصر العباسي، 34، 299، في دلالية القصص وشعرية السرد، 380، البئر والعسل، 25، مقدمة عبد الوهاب عزام لكتاب كليلة ودمنة، 1941، الحكاية والتأويل، 33، ابن المقفع، عبد اللطيف حمزة، 1965، ابن المقفع، خليل مردم، 1930، أعلام في النثر العباسي، 1993، 43، روائع من الأدب العربي، 1990، 275، 276، في النثر العباسي، 1981، 47، من معجم عبد الله بن المقفع، إبراهيم أنيس، 1984، تأثير الحكم الفارسية في الأدب العربي في العصر العباسي، 1989، 290، الفن ومذاهبه في النثر، 138، الوفيات، الفهارس 8: 217، خزانة الأدب، الفهارس 13: 349،

العقد الفريد، الفهارس، 11، ملاحظات على كتاب ابن المقفع، أحمد علي، سامي سويدان، الآداب مح251/ ع65/ 2003، فن السخرية عند الجاحظ، بسمة راشد، البيان، مح194/ 1982، رسالة ماجستير، 58، ملامح الفكر السياسي الإداري عند ابن المقفع، مي يوسف، أبحاث اليرموك مح21/ع1/2003/ 171، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 2: 97، معجم المؤلفين 6: 156، ابن المقفع بين تهمة الزندقة وصحة العقيدة الإسلامية، ياسين عايش خليل، دراسات العلوم الإنسانية والاجتماعية، مح26/1999/14، 159، أدب ابن المقفع، احمد علبي، الطريق، مح61/ع2/2002/ 58، كليلة ودمنة والأسد والغواص، خولة شخاترة، البلقاء، مج12/ ع1/ 2007/ 179.

عبد الله بن محمد بن صارة = أبو محمد بن صارة ت 517هـ

ناثر وشاعر. سكن اشبيلية، وهو من سانتامريا، تجول في بلاد الأندلس للتعليم بالعربية، امتدح الولاة والرؤساء، استقر في بطليوس في بلاط بني الأفطس أيام المتوكل عمر 460-473هـ، بعد ان استولى المرابطون عليها، انتقل ابن صارة إلى اشبيلية، مدح أبا بكر بن إبراهيم والي غرناطة، ومدح أبا العلاء بن زهر ت525هـ.

المصادر والمراجع

النفح، الفهارس وفيه ابن صارة الأندلس، أبو محمد 8: 78، شرح المقامات للشربشي 1: 79، 47، 379، المغرب 1: 419، الإحاطة 3: 440، الذخيرة، ق2، 630، القلائد، 260، التكملة، 462، رايات المبرزين، 35، المطرب، 78، 138، الخريدة، شعراء الأندلس والمغرب 3: 315، معجم السلف، 215، بغية الوعاة 2: 57، زاد المسافر، 66، الوفيات 3: 93، 6: 252، بدائع البدائة، 376، عيون التواريخ 12: 147،

معجــم المــؤلفين 6: 122، الصـلة 3: 93، تـاريخ الأدب العربـــي، فـــروخ 5: 115، الأعـلام 4: 122، الوفيـات 3: 93، والفهـــــارس 8: 135، الشــــذرات 4: 55، أعـــلام النـبلاء، الفهـارس، 25: 283، معجــم الشــعراء الأندلســيين والمغاربة، 239.

عبد الحميد بن يحيى= عبد الحميد الكاتب ت 132هـ

عــامري بــالولاء، عــالم بالأدب، كان جده مولى للعلاء بن وهب العامري، يضرب به المثل فـي البلاغـة، وعنـه أخذ المترســلون، أصـــله مـــن قيسـارية، سكن الشام، احتفـى بمروان بن محمد، يقال فتحت الرسائل "بابن الحميد وختمت بـابن العميـد". أول مـن أطـال الرسـائل واسـتعمل التحميـدات فـي فصـول الكتـب، بقـي مـع مــروان بــن محمــد وكــان حاضراً معه في جميع وقائعه عند آخر أمره.

المصادر والمراجع

الاعلام 3: 289، الجماعة والمجتمـع والدولـة، رضـوان الســـيد، 521، الـــوزراء للجهشــــياري، الفهــــارس، 355، الفـن الشـعري فـي نثـر عبـد الحميـد، سـعيد منصـور، 1979، الوفيــــات 3: 228، الفهــارس 8: 147، فهــارس ذيول تـاريخ بغداد، 86، العقد الفريــــد، الفهــــارس 6: 94، تـــــاريخ الأدب العربـــــي، بروكلـــمان 1: 321، معجــم المـــؤلفين 5: 106، ثمــــار القلـوب، 155، أمـراء البيـان 1: 38، عبـد الحميـد الكاتـب وما تبقـى مـن رسـائله، إحسـان عبـــاس، الأدب الأمــــوي، إبــراهيم أبــو الخشــب، 211، أعـلام النـبلاء، الفهـارس 25: 256، النشـــــوار 5: 240، فهرست النديم، 131، في النقد والأدب، إيليــا حــاوي، 34 و 371، مختــارات مــن النثــر العربــي، وداد القاضــي، 71، في النثر العربي، محمد يـونس عبــد العــال، 202، الفــن ومذاهبــه، شــوقي ضــيف، 113، تطـــور الأســــاليب

النثرية، أنيس مقدسي، 146، فن الترسل عند عبد الحميد الكاتب وابن العميد، فيصل حسين العلي، نابلس 2001، العصر الإسلامي، شوقي ضيف، ط7، 465، أدب العرب في عصر صدر الإسلام، حسين إبراهيم الحاج، 1993، 256، 291، في الأدب العربي القديم، محمد الشطي، 1997، 1: 463، مراحل تطور النثر العربي في نماذج علي شلق، 271، الأساليب الأدبية، كمال اليازجي، 1986، 43، بلاغة الكتاب، محمد نبيه حجاب، 1965، 66، أعلام الأدب في عصر بني أمية، محمد عبد المنعم خفاجي، 116، الحياة الأدبية في عصر بني أمية، محمد عبد المنعم خفاجي، 283، تاريخ الآداب العربية، رشيد عطا الله، 1985، 217، عصر المأمون، أحمد فريد رفاعي، ط2، 1997، 1: 387، أدب العرب، مارون عبود، 1968، 176، تاريخ الأدب العربي، فروخ، ط4، 1: 623، من الأدب العربي، ممدوح حقي، 1975، 227.

عبد الرحمن بن عبد الرزاق بن إبراهيم = فخر الدين بن مكانس
745- 794هـ

كاتب مترسل وشاعر وشاح، كان أبوه من كتاب الدواوين، كان قبطياً، ثم اعتنق الإسلام فيما بعد، تولى الوزارة في دمشق، وكان قبلها في منصب نظارة الدولة حين استدعاه السلطان برقوق إلى القاهرة ليتولى الوزارة بالديار المصرية إلا أنه سقي السم فمات في بلبيس، رافق الملك الظاهر برقوق إلى حلب، له دواوين.

المصادر والمراجع

الاعلام 3: 310، الدرر الكامنة 2: 330، الفهرس التمهيدي، 301، النجوم الزاهرة 13: 131، صبح الأعشى 14: 267، عصر الدول والإمارات 438، تاريخ الأدب العربي، فروخ 3: 826، حسن المحاضرة 1: 274، الشذرات 6: 334، تاريخ آداب اللغة، زيدان 32: 135، تاريخ الأدب العربي،

بروكلمان 2: 16، الملحق 2: 7، شعراء النصرانية بعد الإسلام 224، خزانة الأدب، الفهارس 13: 258، معجم المؤلفين 5: 143.

عبد المجيد بن عبد الله بن عبدون = أبو محمد اليابري ت529هـ

أديب الأندلس في عصره ذو الوزارتين ولد في يابرة (Evora) وتوفي استوزره بن الافطس إلى انتهاء دولتهم وانتقل إلى خدمة المرابطين.

كان كاتباً مترسلاً عالماً بالتاريخ والحديث، تولى الكتابة ليوسف بن تاشفين سنة 500هـ، وهو صاحب القصيدة البسامة، "الدهر يفجع بعد العين والأثر"، في رثاء بني الأفطس التي شرحها ابن عبدون. كان كاتباً ووزيراً لعمر المظفر بن الأفطس، ولما فتح المرابطون بطليوس قتلوا عمر وولديه، رثاهم ابن عبدون. عاد إلى يابرة وبقي فيها إلى حين وفاته.

المصادر والمراجع

الأعلام 4: 149، الصلة، 382، دائرة المعارف الإسلامية 3: 680، كشف الظنون 1329، المعجب، 244، ومنها القصيدة، 87، 164، المغرب 1: 374، الفوات 2: 388، تاريخ الأدب العربي، فروخ 5: 192، بغية الملتمس، 523، المطرب، 180، الصلة، 42، أعمال الأعلام، 186، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 3: 126، الملحق 1: 480، تاريخ الفكر الأندلسي، 118، معجم سركيس، 167، النفح، الفهارس وفيه ابن عبد، عبد المجيد الفهري اليابري 8: 101، أعلام النبلاء الفهارس، 25: 288، معجم المؤلفين 6: 169، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 252.

عبد المحسن بن حمود بن عبد المحسن = أبو الفضل أمين الدين الحلبي 570-643هـ

أديب كاتب ولد بحلب. كان كاتباً ووزيراً لعز الدين أيبك صاحب صرخد، توفي بدمشق، له "مفتاح الأفراح في أقداح الراح"، الأخبار والنوادر، ديوان شعر، رسالة الأنوار المقتبسة من أوار النار"، "ديوان ترسل".

المصادر والمراجع

الأعلام 4: 151، الفوات 2: 10، آداب اللغة 3: 22، مرآة الزمان 8: 757، الشذرات 5: 220، دار الكتب 7: 96، 224، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 288، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 3: 58، معجم المؤلفين 6: 172.

عبد الملك بن أحمد بن عبدالملك = أبو مروان بن شهيد الأشجعي ت 393هـ

أديب شاعر وكاتب ومؤلف. ولد بقرطبة، تولى الوزارة للحاجب المنصور بن أبي عامر ت 392 هـ، وبقي متصلا ببلاط الخليفة المستنصر 350 – 366 هـ، له التاريخ الكبير في الأخبار كانت بينه وعبد الملك بن جهور الوزير مساجلة ومنافسة.

المصادر والمراجع

الأعلام 1 : 156، تاريخ الأدب العربي، فروخ 4 : 318، جذوة المقتبس، ط الدار العربية، 261، بغية الملتمس، 362، الصلة 1: 338، الحلة السيراء 1: 239، المغرب 1: 198، بغية الوعاة، 311، معجم المؤلفين 6: 179، دائرة المعارف الإسلامية 3 : 938، النفح، الفهارس وفيه ابن شهيد، عبد الملك بن أحمد 8: 77، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 176.

عبد الملك بن إدريس = أبو مروان الجزيري ت394هـ

كاتب مترسل، وزير أندلسي من الكتاب من أهل قرطبة تولى ديوان الإنشاء أيام المنصور ابن أبي عامر وبقي إلى زمن ابنه المظفر الذي سجن في برج بقي فيها إلى أن مات، له رسائل وأشعار، قتله المظفر سنة 394 بعد أن تغير عليه، أورد صاحب الذخيرة خبر مقتله نقلاً عن ابن حيان.

المصادر والمراجع

الأعلام 4: 156، جذوة المقتبس، 444، المغرب، 321، أعتاب الكتاب، 93،

النثر الأدبي في الأندلس، علي بن محمد، 872، 195، 196، 197، 443، 455، تاريخ الأدب العربي، فروخ 4: 324، جذوة المقتبس، الدار المصرية، 261، بغية الملتمس، 362، الصلة، 329، النفح، الفهارس 8: 98 و 1: 529، 586، المطمح، الفهارس، 412، 421، معجم المؤلفين 6: 180، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 244.

عبد الملك بن جهور

كان كاتبا وشاعرا، كان له مراسلة مع عبد الملك بن أحمد مع شيء من التحاسد. كان وزيرا في أيام عبد الرحمن الناصر 300 – 350هـ.

المصادر والمراجع

تاريخ الأدب العربي، فروخ 4 : 321، جذوة المقتبس، ط الدار المصرية، 263، تاريخ الفكر الأندلسي، بالنثا، 63، 201، النفح، الفهارس وفيه ابن جهور عبد الملك، وزير الناصر المرواني 8 : 34، اليتيمة 2: 3، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 81.

عبد الملك بن رزين أبو مروان 436-496 هـ

ذو الرياستين، كان له طبع يدعوه فيجيبه، كان ملك آل رزين في السهلة من كورة شنترية ما بين سرقسطة ووادي الحجارة، له نثر وأدب ونظم ورسائل إخوانية. أورد له صاحب الذخيرة نماذج من شعره ونثره.

المصادر والمراجع

الذخيرة، ق3 ج5، 84، القلائد، 58، الخريدة 2: 360، المطرب 2: 428، المغرب، 390، البيان المغرب 3: 309، أعمال الأعلام، 206، الحلة السيراء 2: 108، المسالك 11: 446، النثر الأدبي الأندلسي، علي بن محمد، 107، تاريخ الأدب العربي، فروخ 42: 738، الذيل، 205، الخريدة، 205، النفح، الفهارس، وفيه ابن

رزين حسام الدولة عبد الملك، أبو مروان 8: 55، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 246.

عبد الملك بن عياش بن فرج = أبو الحسن بن عيّاش ت 568 هـ

كاتب مرسل، وله شعر، من مدينة يابرة، غرب الأندلس، كان كاتبا للموحدين. توفي في اشبيلية.

المصادر والمراجع

المن بالإمامة، 83، تاريخ الأدب العربي، فروخ 5 : 413، التكلمة 2: 618، الذيل والتكملة 6 : 26، زاد المسافر، 93، النفح، الفهارس وفيه ابن عياش، عبد الملك، أبو الحسن 8: 114.

عبد الملك بن غصن = أبو مروان الحجاري ت454هـ

من أعيان الكتاب والشعراء من أهل وادي الحجارة، توفي بغرناطة، نكبه المأمون بن ذي نون، وله فيه، "رسالة والسجن والمسجون، والحزن والمحزون"، فيها قصائد مطولات، أبيات، ورسالة أخرى سماها "العشر كلمات" لقي أبا الوليد يونس بن عبد الله القاضي، نال حظوة عن ملوك الطوائف.

المصادر والمراجع

التكملة، 606، الذخيرة، ق3 ج5، 247، المغرب 2: 33، الخريدة 2: 12، المسالك 11: 447، النثر الأدبي في الأندلس، علي بن محمد، 104، تاريخ الأدب العربي، فروخ 4: 260، النفح، الفهارس وفيه الحجاري، عبد الملك أبو مروان 8: 37، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 346، الأعلام 4: 161.

عبد الملك بن محمد = أبو مروان بن شماخ الغافقي

هو عبد الملك بن محمد بن شماخ من الذين شافههم صاحب الذخيرة وذاكرهم، وسمع شعره، فقال عنه "كان باهر الضوء، صادق النوء، ينفث بالسحر، في عقد النظم

والنثر". لذا فقد أورد له نماذج من نظمه ونثره.

المصادر والمراجع

الذخيرة، ق1 ج2، 627، المسالك 13: 58، ونقل فيه ما جاء في الذخيرة، النثر الأدبي في الأندلس، علي بن محمد، 303 ، 304 ، 305، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 248.

عبد المنعم بن عمر = أبو الفضل الحكم الجلياني الأندلسي 531-603هـ

وقيل محمد بن عبد المنعم بن عمر، ولد في قرية جليانة من أعمال وادي آش، رحل إلى المشرق وأقام في دمشق، اتصل بصلاح الدين الأيوبي ومدحه، ثم رحل لبغداد سنة 601هـ وتوفي في دمشق، أديب وناثر وشاعر وطبيب. له عدد من المصنفات منها "طبقات الأطباء"، "ديوان أدب السلوك". نظم وصف الحروب والفتوحات التي جرت على يد صلاح الدين. كان يقال له "حكيم الزمان" وله ديوان الترسل والمخاطبات.

المصادر والمراجع

الأعلام 4: 167، تاريخ الأدب العربي، فروخ 5: 564، المقتضب من تحفة القادم، 90، الغصون اليانعة، 104، التكملة رقم 1815، الذيل والتكملة 5: 57، طبقات الأطباء 2: 157، الفوات 2: 16، النفح، الفهارس وفيه الجلياني الحكيم 8: 33، الفوات 2: 407، أعلام النبلاء، وفيه الغساني عبد المنعم بن عمر 25: 110، معجم المؤلفين 6: 195، الفهرس التمهيدي، 120، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 248.

عبد المهيمن بن محمد بن عبد المهيمن = أبو محمد الحضرمي 676 – 749هـ

ولد بسبتة ونشأ فيها. ولي كتابة الإنشاء لأبي الحسن المريني بفاس. توفي بتونس

فـي الطـاعون الجـارف. كـان غزير العلم.

المصادر والمراجع

الأعـلام 4: 169، جـذوة الاقتبـاس 279، فهـرس الفهـارس 1: 258، شـجرة النـور 220، درة الجمـال 400، الـنفح، الفهـارس وفيـه عبد المهيمن بن محمد السبتي 8 : 99، الإحاطـة 2: 455، 4: 11، معجـم الشـعراء الأندلسيين والمغاربة، 250.

عبد الواحد بن محمد بن علي = أبو القاسم بن الحريش الأصبهاني ت 424هـ

يقـول عنـه الثعـالبي " أصـبهاني المولـد، رازي المـوطن غزنـوي النعمـة نيسـابوري التربـة، جمـع بـين بلاغة النثر وبلاغة النظم.

المصادر والمراجع

التتمـة 1 : 112، الأعـلام 4 : 176.

عبد الوهاب بن أحمد = أبو المغيرة بن حزم ت 438هـ

أديـب أندلسـي، كاتـب وشـاعر، مـن أهـل قريـة الزاوية، انتقل إلى بلاد الثغر. وهو ابن عم علي بن أحمد بن حـزم الظـاهري. ولـد بقرطبـة سـمع مـن الـوهراني الكاتـب، تـوفي بطليطلـة، ولـي الـوزارة لعبـد الـرحمن المسـتظهر بـن هشـام 414هــ، ونـال حظـوة كبيرة عند ملوك الطوائف.

المصادر والمراجع

الأعلام 4 : 179، المغرب فـي حلـى المغـرب 1 : 357، الـذخيرة، ق1 ج1، 11، بغيـة الملـتمس، 380، الصـلة، 374، تـاريخ الفكر الأندلسي، بالنثيـا، 69، تـاريخ علمـاء الأنـدلس، للفرضـي، 284، النثر الأدبي في الأندلس، علي بـن محمـد، 38، 429، 430، والفهـارس، 716، تـاريخ الأدب العربـي، فـروخ 42 : 487، الفـوات 2: 339، الـوافي 5 : 194، المغـرب 1: 357، دائـرة المعـارف الإسـلامية 3 : 790، النثـر الفنـي 2 : 218، الـنفح الفهارس وفيه ابن حزم، عبد الوهـاب بـن أحمـد 8 : 339، المطمـح، الفهـارس، 422،

معجــم المــؤلفين 6: 218 ، جذوة المقتبس، 1966، 291، معجـم الشـعراء الأندلسـيين والمغاربة، 94.

عبد الواحد بن نصر بن محمد = أبو الفرج الببغا ت 398 هـ

شاعر وكاتب مترسل من أهل نصيبين، تنقل في بلاد كثيرة، اتصل بسيف الدولة ومدحه. له ديوان شعر. يقول عنه ابن فضل العمري "علم لا يخفى، وقلم لا يحفى، عرش آداب ففضل النبات، مختصر الجنات ...."

المصادر والمراجع

معجم المؤلفين 6: 214، النشوار، الفهارس 1: 367، 2: 378، 3: 303، 4: 296، 6: 278، 7: 292، الفرج، الفهارس 5 : 123، تاريخ الأدب العربي بروكلمان 1: 418، تاريخ الأدب العربي، فروخ 2: 612، المنتظم 7: 241، الأعلام 4 : 177، تاريخ بغداد 11: 11، نزهة الجليس 2: 319، اليتيمة 1: 173، النثر الفني في القرن الرابع، زكي مبارك 1: 352، الكامل، الفهارس، الببغاء 11: 54، مسالك الأبصار 12: 53، الببغاء، حياته، ديوانه، رسائله قصصه، جمع وتحقيق، هلال ناجي، 1998، الوفيات 3: 199، والفهارس 8 : 69، تاريخ دمشق 44: 47، ومختصره 15: 265، اللباب 1: 117، العبر 3: 7 ، تاريخ الإسلام وفيات سنة 381– 440، الوافي 19: 277، البداية والنهاية 15: 523، الشذرات 3: 152 ، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 292.

عبد الوهاب بن فضل الله = شرف الدين العمري 623– 717هـ

كاتب مترسل من مصر، خدم الملك الأشرف والملك الناصر، توفي بدمشق بعد أن نقله الملك الناصر إلى كتابه السر فيها.

المصادر والمراجع

الأعلام 4: 185، الفوات 2: 421، الدرر الكامنة 2: 428، النجوم الزاهرة 9:

240، تاريخ الأدب العربي، فروخ 3: 462.

عبيد الله بن أحمد بن محمد = أبو القاسم الكلوذاني ت بعد 336هـ

من نسل اردشير بن مالك الكلوذاني، وهو صاحب ديوان السواد، إذ خلف أبا الحسن علي بن عيسى ورأس جلة الكتاب، وكان قبلها في ديوان ابن الفرات.

المصادر والمراجع

فهرست النديم، 145، معجم المؤلفين 6: 237.

عبيد الله بن أحمد بن علي = أبو الفضل الميكالي ت 436 هـ

أمير من الكتاب الشعراء من أهل خراسان صنّف الثعالبي ثمار القلوب لخزائنه. كان أديباً وكاتباً مترسلاً، له ديوان رسائل و"ملح الخوطر ومنح الجواهر"، وديوان شعر. اختلف في تاريخ وفاته بين 336 أو 430هـ.

المصادر والمراجع

اليتيمة 4: 247، كشف الظنون، 1639، 1817، اللباب 3: 202، الدمية 2: 715، تاريخ الأدب العربي، فروخ 3: 116، الفوات 2 : 428، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 3: 201، معجم المؤلفين 6: 237، الأعلام 4: 191.

عبيد بن شرية الجرهمي نحو 67هـ

أول من صنف الكتب من العرب، أدرك النبي صلى الله عليه وسلم، استحضره معاوية من صنعاء إلى دمشق حين علم أنه أخبر العرب الأقدمين. وفد على معاوية بن أبي سفيان وعاش إلى أيام عبد الملك بن مروان له أخبار عبيد بن شرية في أخبار اليمن وأشعارهم وأنسابئهم" والتيجان وملوك حمير.

المصادر والمراجع

فهرست النديم، 102، معجم الأدباء 12: 72، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 1:

309، معجم المؤلفين 6: 234، الأعلام 4: 189.

عبيد الله بن الحبحاب الموصلي ت 123هـ

من الرؤساء النبلاء الخطباء، نشأ كاتبا، ولي مصر زمنا، نقله هشام بن عبد الملك إلى إفريقية، اتخذ بتونس دار صناعة لإنشاء المراكب البحرية، عزله هشام سنة 123 هـ بعد أن أساء بعض عماله السيرة فاضطرب عليه أمر البلاد. وهو من النبلاء الخطباء.

المصادر والمراجع

الأعلام 4: 192، الاستقصا 1: 48، البيان المغرب 1: 51، المسلمون في جزيرة صقلية 59، النجوم الزاهرة 1: 258 وما بعدها، الكامل، الفهارس 11: 120.

عبيد الله بن زياد بن أبيه 28 – 67 هـ

خطيب ولد بالبصرة، ولاه معاوية خراسان، ثم البصرة، وأصبح أميرا عليها. أقره يزيد على إمارته وكانت فاجعة الحسين في زمنه. لما مات يزيد وثب عليه أهل البصرة، بعدها اختبأ إلى أن قتله إبراهيم بن الأشتر ثأراً للحسين رضي الله عنه.

المصادر والمراجع

الأعلام 4: 193، عيون الأخبار 1: 229، رغبة الآمل 5: 131، 210، 6: 111، الفرج 1: 297، الشذرات 1: 74، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 296، العقد الفريد، الفهارس 106، الكامل، الفهارس 11: 120، تاريخ الطبري، الفهارس 6: 162، خزانة الأدب، الفهارس 13: 272

عبيد الله بن سليمان بن وهب = ابن وهب الحارثي ت 226 – 228 هـ

من أكابر الكتاب، استوزره المعتمد العباسي، أقره بعده المعتضد، استمرت وزارته عشر سنين إلى وفاته.

المصادر والمراجع

الأعلام 4: 194، الوفيات في ترجمة عبيد الله بن عبد الله بن طاهر، الوزراء والكتاب، 252، الفوات 2: 434، البداية والنهاية، الفهرس العام، 738، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 296، النشوار، الفهارس 1: 379، 2: 389، 6: 308، 7: 319، 8: 320، الفرج، الفهارس 5: 139، فهارس ذيول تاريخ بغداد، 112، تاريخ الطبري، الفهارس 6: 162، الكامل، الفهارس 11: 120، العقد الفريد، الفهارس، 106.

عبيد الله بن عبد الله = ابن طاهر الخزاعي 223 – 300هـ

أمير من الأدباء الشعراء، ولد في بغداد وتوفي فيها. حسن الترسل، له تصانيف منها "الإشارة في أخبار الشعراء"، "رسالته في السياسة الملوكية"، وكتاب مراسلاته لعبد الله بن المعتز.

المصادر والمراجع

الأعلام 4 : 195، الوفيات 3: 120، الفهارس 8 : 157، الديارات 71، الأغاني طبعة دار الثقافة 9 : 40، النشوار 2 : 240، فهرست النديم، 131، البداية والنهاية، الفهرس العام، 440، أعلام النبلاء، الفهارس 25 : 296، المنتظم 6 : 117، تاريخ بغداد 10 : 340، تاريخ الطبري، الفهارس 6 : 162 ، الكامل، الفهارس 11 : 120، خزانة الأدب، الفهارس 13 : 272، العقد الفريد، الفهارس، 106، معجم المؤلفين 6 : 240.

عثمان بن إسماعيل بن خليل = عماد الدين السلماسي

أديب من الكتاب أصله من سلماس من مدن أذربيجان، ولد بالقاهرة أن انتقل أبوه إليها. اشتغل في دواوين الإنشاء. وردت إليه رسالة من كاتب سلطان افريقية يلتمس بها لطائف من أشعار المشارق فصنف تصنيفا وبعث إليه، وفيها بعض من نظمه ونثره.

المصادر والمراجع

الأعـلام 4 : 203، حلـي القاهرة، 291.

عثمان بن عبد الرحيم بن عبد الرزاق = ابن بشرون المهدي الصقلي ت 561 هـ

أديب له المختار من النظم والنثر لأفاضل أهل العصر.

المصادر والمراجع

الأعلام 4 : 208، الخريدة 2 : 115، كشـف الظنـون، 1624، أدب المغاربـة والأندلسـيين، محمـد رضـا الشـبيبي، 45، معجم المؤلفين 6 : 257.

عثمان بن عبد الله = أبو عمر الطرسوسي ت 400هـ

مـن الكتـاب الأدبـاء، ولـي القضاء بمعرة النعمان.

المصادر والمراجع

الأعـلام 4: 208، معجـم الأدبـاء 12: 128، معجـم المؤلفين 6 : 258

عثمان بن علي بن عثمان = أبو عمر ابن الإمام الشلبي ت 55 هـ

ولد في شلب جنوب غربـي الأنـدلس، تلقـى علومـه فـي قرطبة واشبيلية. ومن شيوخه أبو بكر بن العربي ت 543هـ .

كـان شـاعرا ونـاثرا ومؤرخا. له مؤلف كتاب سمط الجمان وسقط اللآلي وسقط المرجان، ضاع معظمه بقي منه أجزاء، وردت في كتاب المغرب لابن سعيد.

المصادر والمراجع

تـاريخ الأدب العربـي، فـروخ 5: 331، التكملـة، 661، الحلـة السـيراء 2 :92، المغـرب 1: 308، 342، 383، 396، 2: 431، 55، 143، 199، 235، 246، 2276، 315، النفح، الفهارس وفيه ابن الإمام عثمان بن علي بن عثمان أبو عمر 8: 19.

عثمان بن عيسى بن منصور = أبو هيجون البليطي ت 524 – 559هـ

ولـد فـي بلـدة قريبـة مـن الموصـل. انتقـل إلـى دمشـق ومنهـا إلـى مصـر رتـب لـه السـلطان صـلاح الـدين راتبـا على أمراء العربية بالجامع.له "المستزاد على المستجاد من حفلات الأجداد"، "العظات

الموقظـات أخبـار المنبـئ".
وشعره جيد.
نسب إلى بَلَط، وهي بلدة صغيرة على نهر دجلة قرب الموصل، تلقى النحو على سعيد بن المبارك بن البرهان، انتقل إلى دمشق، ولما دخل صلاح الدين مصر انتقل إليها البليطي ونصبه صلاح الدين مقرئا للقرآن في جامع الفسطاط وأجرى له راتبا.

المصادر والمراجع

الأعلام 4: 212، معجم الأدباء 12: 141، لسان الميزان 4: 15، الخريدة، قسم الشام 2: 385 ، بغية الوعاة، 323، الفوات 2: 443، تاريخ الأدب العربي 3: 420، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 3: 303، تاريخ آداب اللغة، زيدان 3: 55، إنباه الرواة 2: 344، تاريخ الإسلام للذهبي، وفيات 599 هـ، تلخيص ابن مكتوم، 167، طبقات ابن قاضي شهبة 2: 129، معجم المؤلفين 6: 267.

عطاء بن يعقوب = أبو العلاء الغزنوي الكاتب ت 491هـ

أحد فضلاء غزنة. أورد ياقوت ما قاله معين الدين محمد بن محمود الغزنوي عنه "أقر له بالتقدم رجالات الآفاق، وأذعن له بالترجيح فضلاء خراسان والعراق حتى أشرق شمسا وهم بين كوكب وشهاب... وتشرئب إلى قلائده أجياد الأنام وتتباهى برسائله مواقع الأقلام".
أما عن ديوان شعره فإنه يشتري بمصر بمائتين من الحمر الراقصات بالفارسية والعربية.
أورد ياقوت نتفاً من رسائله. وله كتاب في التصوف.

المصادر والمراجع

معجم الأدباء 12: 170، الدمية 2: 941، الأعلام 4: 235.

العلاء بن الحسن بن وهب = أبو سعد بن الموصلايا، أمين الدولة 412 – 497 هـ

من أكابر الكتاب في العهد العباسي، وهو خال هبة الله بن الحسن تاج الرؤساء. ولد ببغداد سنة 412هـ ونشأ فيها كان نصرانيا فأسلم على يد المقتدي 467 – 487هـ.

له رسائل وتوقيعات كثيرة. كان يضرب به المثل في الفصاحة وحسن العبارة، كان يتولى ديوان الرسائل أيام القائم بأمر الله. ناب عن الوزارة في أيام المقتدي وأيام المتسظهر نوباً كثيرة. وتولى ديوان الإنشاء، أورد له صاحب صبح الأعشى له ثلاث رسائل.

المصادر والمراجع

الأعلام 4: 245، الوفيات 3: 480، المنتظم 9: 141، مرآة الزمان 8: 11، نكت الهميان، 201، معجم الأدباء 12: 196، عصر الدول والإمارات، (الجزيرة، العراق، إيران)، ط3، 447، صبح الأعشى 6: 404، 415، المنتظم 9: 141، 10: 231، 234، الخريدة، قسم العراق 1: 123، الدمية 1: 382، الأنساب، 545، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 309.

العلاء بن علي بن محمد = الرئيس أبو الفرج الواسطي 482- 566هـ

شاعر وكاتب، له نظم في المداعبات والمكاتبات، من بيت مشهور بالكتابة والنباهة، له شعره مقصور على هوى قلبه ومذهب حبه.

المصادر والمراجع

الخريدة، مج1/ ع4/ 369، الوفيات 3: 486.

علي بن إبراهيم بن محمد = ابن سعد الخير الأنصاري 571 – 571هـ

أديب، من بلنسية، ولد بها، وتوفي باشبيلية، له رسائل وتأليفات منها جذوة البيان وجريدة العقيان، مختصر العقد، مشاهير المرشحين بالأندلسيين.

المصادر والمراجع

الأعلام 4: 251، التكملة 2: 671، زاد المسافر، 103، الفوات 2: 38.

علي بن أحمد بن سعيد = علاء الدين بن الأثير 680- 730هـ

ولد بالقاهرة، كان أبوه من الأعيان الموقعين، عمل صاحبا لديوان الإنشاء، له رسائل ديوانية. مدحه شعراء عصره، كالشهاب محمود وابن نباتة.

المصادر والمراجع

الأدب المملوكي، 436، البدر الطالع 1: 425.

علي بن أحمد بن محمد = أبو الحسن قطب الدين الكازواني 888 – 955 هـ

عُرف بالكازواني وقيل الكيزواني، صوفي شاذلي، ينسب إلى كازدا، تنقل بين البلدان، جاور بمكة وتوفي بها. له: آداب الأقطاب، المقامات في التصوف، نثر الجواهر في المفاخرة بين الباطن والظاهر، والكنز الداني في زبدة التصوف نظما ونثرا.

المصادر والمراجع

الأعلام 4: 258، الخزانة التيمورية 3: 253، الكواكب السائرة 2: 210، هدية 1: 745، الشذرات 8 : 307، معجم المؤلفين 7: 28.

علي بن بسام = ابن بسام الشنتريني أبو الحسن 460- 542 هـ

ينسب إلى شنترين، غربي الأندلس، التي ولد فيها، وهو من أسرة غنية انتقل إلى قرطبة 494هـ، واستقر فيها. ألف كتابه "الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة" برسم من أبي بكر بن إبراهيم والي غرناطة علي بن يوسف بن تاشفين.

أديب وبارع في النثر له كتب منها: الاعتماد فيما صح من أشعار المعتمد بن عباد، الذخيرة، سلك الجواهر في ترسيل ابن طاهر، وله مقامات.

المصادر والمراجع

الأعلام 4: 266، المغرب في حلى المغرب، طبعة المعارف 1 : 417، الذخيرة مقدمة الجزء الأول، هدية العارفين 1: 702، تاريخ النقد

الأدبي في الأندلس، محمد رضوان الداية، ط2، 471، تاريخ الأدب العربي، فروخ 5: 273، بغية الملتمس، 376، معجم الأدباء 12: 275، دائرة المعارف الإسلامية 3: 734، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 3: 472، دراسات أدبية في الشعر الأندلسي، سعد شلبي، 1973، 45، أدب المغاربة والأندلسيين في أصوله المصرية، محمد رضا الشبيبي، ط2، 75، ابن بسام حياته وشعره، تحقيق مزهر الوداني، المورد مج15 / ع2 / 1986/ 103، مصادر ابن بسام في "الذخيرة" محمود الجادر، المورد مج13 / ع3 / 1984/ 29، النثر الأدبي في الأندلس، علي بن محمد، 6، 12، 39، 97، الفهارس، 714، تاريخ النقد الأدبي، إحسان عباس، 501، تاريخ الفكر الأندلسي، بالنثيا، 288، تراجم إسلامية، عبد الله عنان، 298، النفح، الفهارس، ابن بسام الشنتريني 8: 23، الوفيات، والفهارس، 82، المنهج، الفهارس، 416، معجم المؤلفين 7: 43، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 268.

علي بن جامع = أبو بحر المرسي ت 567 هـ

أستاذ جليل، أديب بليغ وشاعر، كان كفيف البصر، اقرأ بمالقة مرة ثم انتقل عنها بسبب مقامة صنعت في ذم أعيان مالقة ونسبت له.

المصادر والمراجع

أدباء مالقة، 331، الذيل والتكملة، 202، الصلة 4: 107، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 268.

علي بن جعفر بن علي = أبو القاسم بن القطاع ت 433 – 515 هـ

عالم بالأدب واللغة، من الأغالبة السعديين أصحاب المغرب، ولد بصقلية، انتقل إلى مصر بعد احتلال الفرنج إياها. توفي بالقاهرة، له مصنفات: نهاية الدرة الخطيرة في المختار من شعر شعراء

الجزيرة، فرائد الشذور وقلائد النحور، أدب.

المصادر والمراجع

الأعلام 4: 269، الوفيات 3: 322، الفهارس 8: 185، مفتاح السعادة 1: 177، إنباه الرواة 2: 236، مرآة الزمان، 608، لسان الميزان 4: 209، المنتخب مما في خزائن حلب 17، 36، 38، بغية الوعاة، 331، تلخيص ابن مكتوم، 130، حسن المحاضرة، 1: 228، خريدة القصر 11: 33، روضات الجنات، 484، طبقات ابن قاضي شهبة 2: 143، كشف الظنون، 133، 539، مرآة الجنان 2: 212، معجم الأدباء 12: 279، المكتبة الصقلية، 425، 589، 627، 646، 676، 700، تاريخ الأدب العربي في صقلية، 1965، 69، أدب المغاربة والأندلسيين، محمد رضا الشبيبي، 40، النفح، الفهارس 8: 126، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 314، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 3: 342، معجم المؤلفين 7: 52، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 310.

علي بن الحسن = أبو بكر العميد

يقول ياقوت الحموي عنه: "هو أحد من أشرق بنور الآداب شمسه...، وسما بفضل أدبه كل أفاضل جنسه، اتصل في أيام السلطان محمود ابن سبكتكين بولده محمد بن محمود أيام قلده الخوزستان، كما يميل إلى علم الأوائل ويدقق النظر في الفلسفة".

له أشعار فائقة ورسائل رائعة، وقد دونت رسائله، وشاعت فضائله.

كان وزيرا مشهورا ويتميز بميزات على المستويين الشخصي والسياسي، لذا فقد أعجب به مسكويه ونال سمعة رائعة.

المصادر والمراجع

معجم الأدباء 13: 21، الدمية 2: 778، التتمة 2: 73، نزعة الألسنة في الفكر

العربـــي، محمـــد أركـــون، 1997، 151.

علي بن الحسن بن علي = ابن أبي الطيب الباخرزي ت 467 هـ

أصـله مـن بـاخرز ناحيـة نيسـابور، التـي تعلـم بهـا. قـام بــرحلات واســعة فــي بــلاد فـارس والعـراق، مـن كتـاب الرسـائل.له: "دميــة القصــر وعصـرة أهـل العصـر". قتـل في مجلس أنس باخرز وذهب دمــه هــدرا، لــه ديــوان شــعر أيضا.

المصادر والمراجع

الأعـلام 4: 272، الوفيـات 3: 387، والفهــارس 8: 69، مفتــــاح الســــعادة 1: 213، مرجليوث في دائـرة المعـارف الإســـلامية 3: 262، مجلـــة معهــد المخطوطــات 3: 37، معجم الأدباء 13: 33، مقدمته لكتـــاب الدميـــة 1: 13 و 3، تـاريخ الأدب العربـي، فـروخ 3: 170، تـــــــــاريخ الأدب العربــي، بروكلمــان 1: 292، الملحـق 1: 446، تـاريخ آداب اللغــة، زيــدان 3: 26، دائــرة المعـارف الإسـلامية 1: 952، الشـــذرات 3: 327، أعـــلام النبلاء، الفهارس، 25: 314، البدايـــة والنهايـــة، الفهـــرس العـــام، 286، فهـــارس ذيـــول تـاريخ بغـداد، 135، الكامـل، الفهـــارس 11: 126، تـــاريخ الأدب العربــي، بروكلمــان 3: 33، خزانــة الأدب، الفهــارس 13: 281، معجم المؤلفين 7: 65.

علي بن الحـسن بن عنتـر= أبو الحسن شميم الحلي ت 601 هـ

مـن أهـل الحلـة المزيديـة، قدم بغداد وبهـا تـأدب، وتـوفي بالموصـل، شـاعر ونـاثر، مـن أكابر فقهاء الشيعة فـي الحلـة. صـنف كتـاب "الخطـب" لأنـه رأى اهتمام الناس بخطـب ابـن نباتـــــة، وصـــــنف كتـــــاب "الخمريات" لأنـه رأى اهتمـام النـاس بخمريـات أبـي نـواس، وصـنف كتابـا فـي التجنـيس "أنـيس الجلـيس فـي التجنـيس" في مدح صلاح الدين.

له مصنفات له كتاب حظ، نفـائح الإخـلاص فـي الخطـب، كتاب رسائل لزوم ما لا يلزم.

المصادر والمراجع

تـــاريخ الأدب العربـــي، بروكلمـــان 3: 178، معجـــم الأدبـاء 13: 50، إنبـاه الـرواة 2: 243، بغيـة الوعـاة 323، تاريخ الإسلام للذهبي، وفيات 601هـ، تـاريخ ابن كثير 13: 42، تلخـــيص بـــن مكتـــوم، 2133، الذيل عن الروضتين، 252، الشذرات 5: 4، طبقات ابـن قاضـي شـهبة 2: 162، كشـف الظنـون 197، 1563، 1788، النجــوم الزاهــرة 6: 188، تـاريخ الأدب العربـي، فـــروخ 3: 436، الغصـــون اليانعـــة، 19، الأعـــلام 4: 274، الوفيــــات 3: 339، والفهـــارس 8: 132، أعـــلام النـبلاء، الفهـارس 25: 315، معجم المؤلفين 7: 67.

علي بن الحسين بن محمد = أبو الفرج الأصبهاني 284 – 356 هـ

أمــــوي النســــب، ولـــد بأصــبهان نشــأ ببغـداد التـي استوطنها وتـوفي فيهـا، وكـان مــن أعيــان أدبائهــا، وكــان منقطعـا إلـى الـوزير المهلبـي، كان يبعث بتصـانيفه سـراً إلـى صاحب الأندلس الأموي.

مــن تصــانيفه: الأغــاني ، مقاتـــل الطـــالبين، القيـــان، الـديارات، الحانـات، الإمـاء الشواعر.

المصادر والمراجع

البدايـة والنهايـة، الفهـرس العام، 216، الفرج، الفهارس 5: 117، دراســة الأغـــاني، شـــفيق جبـــري، 1952، الشذرات 3: 19، أدباء العرب في الأعصر العباسية، بطرس البستاني، 411، تـاريخ الأدب العربـــي، فـــروخ 2: 490، تـاريخ آداب اللغـة، زيـدان 2: 283، الخبـــر فـــي الأدب العربـــي، محمـــد القاضـــي، 1998، 303، 408، إضـــافة إلـى صـفحات أخـرى، الأعـلام 4: 278، الوفيـــات 3: 307، والفهـــارس 8: 178، معجـــم الأدبـاء 13: 94، أبـو الفـرج الاصـفهاني وكتابـه الأغـاني، محمد عبد الجواد الأصمعي، مفتاح السعادة 1: 184، تاريخ بغـــداد 1: 398، ميـــزان الاعتـــدال 2: 223، لســـان

الميـزان 4: 221، جمهـرة الأنساب 298، إنباه الرواة 2: 251، لـه ترجمـة فـي مفتـتح كتـاب الأغـاني، طبعـة دار الكتـب، إضـافة مفتـتح مقاتـل الطـالبين، أبـو الفـرج الاصـفهاني، الراويـة، محمـد أحمـد خلـف الله، 1992، دراسة كتاب الأغاني ومنهج مؤلفـه، داود سـلوم، 1985، فـي النثـر العباسـي، وهيـب طنـوس، 1982، 352، جماليـات الصـورة السـردية، عبـد الله السـمطي، فصـول، مـج12/ ع3 / 1993/ 108، الكامل، الفهارس، 11: 126، تاريخ اصبهان 1: 22، تـاريخ أبـي العـذال 2: 108، تـاريخ ابـن كثيـر 11: 263، تلخيص ابـن مكتـوم، 135، روضـات الجنـات، 487، الشـذرات 3: 19، عيـون التـواريخ (وفيـات سنن 356 هـ)، كشف الظنـون 226، 129، 130، 161، 204، 419، 756، 1961، النجوم الزاهرة 4: 15، التتمـة 3: 96، فهرست النديم، 127، النثـر الفنـي فـي القرن الرابـع، زكـي مبـارك، 228، أدب العرب، مـارون عبـود، 333، الأدب فـي عصـر العباسـيين، القرن الرابع، محمد زغلـول سـلام، 306، أبـو الفـرج الاصـفهاني، طـانيوس فرنسيس، 1966، الموجز فـي تـاريخ الأدب 2: 119، أعـلام النـبلاء، الفهـارس 25: 316، المنـتظم 8: 40، النشـوار، الفهـارس 4: 295، 7: 291، خزانـة الأدب، الفهـارس 13: 281، تـاريخ الأدب العربـي، بروكلمـان 2: 71، أبـو الفـرج الأصـبهاني، محمـد خيـر شـيخ موسـى، عـالم الفكـر، مـج2/ ع 1/ 1997/ 259، معجـم المؤلفين 7: 78، تعليقات علـى كتاب الأغـاني صـبحي بصـام، البلقـاء مـج5 / ع1 / 1997/ 167.

علي بن الحسين بن علي = ابن كوجك ت 394

صـنف كتـاب الطنبـوريين، كتاب أعز المطالب إلـى أعلـى المراتب فـي الزهد، كتـب إلـى

الشابستي صاحب كتاب الديارات.
مدح سيف الدولة بإشعاره في معركة الحدث.

المصادر والمراجع

معجم الأدباء 13: 157، معجم المؤلفين 7: 76.

علي بن الحسين = أبو الحسن الوزير المغربي الكاتب ت 400 هـ

كان من أصحاب سيف الدولة الحمداني، وخواصه، ثم وقع بينهما خلاف فرحل من حلب إلى مصر، فولي نظر الشام وتدبير الرجال والأموال. ثم تغير عليه الحاكم فقتله بعد أن صار من جلسائه.

المصادر والمراجع

الأعلام 4: 278، الإشارة إلى من نال الوزارة، 47، زبدة الحلب 8: 188، الفرج 3: 38، النشوار، الفهارس 3: 319، الوزير المغربي ومصائر علاقات الثقافة بالسلطة، رضوان السيد، الاجتهاد، مج1 / ع4/ 1989/ 253.

علي بن الحسين = أبو الفرج بن هندو القمي ت 420هـ

أحد كتاب الإنشاء في ديوان عضد الدولة مشهور بجودة الشعر، ومترسل، إضافة لرسائله المدونة، كان متفلسفا قرأ كتب الأوائل. كان يلبس الدراعة على رسم الكتاب، اتصل بالصاحب بن عباد. توفي بجرجان سنة 420 هـ.

المصادر والمراجع

معجم الأدباء 13: 136، النشوار 4: 58، الدمية 1: 608، التتمة 1: 134، تاريخ الأدب العربي، فروخ 3: 88، الأعلام 4: 278، دائرة المعارف الإسلامية 1: 800، الفوات 3: 13، طبقات الأطباء 1: 323، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 2: 713، معجم المؤلفين 7: 82.

علي بن حمزة = أبو الحسن الأديب

مصنف الرسالة الحمارية، قدم دمشق ومدح بها أبا الفتح صالح بن أسد الكاتب، مات بطرابلس.

المصادر والمراجع

معجم الأدباء، 13، 211، الدمية 1: 188، معجم المؤلفين 7: 83 ، الوافي 12: 55.

علي بن حمزة بن عمارة

أحد أدباء أصبهان المشهورين بالعلم والشعر والفضل والتصنيف، له مصنفات منها "كتاب الشعر"، قلائد الشرف في مفاخر اصبهان وأخبارها.

المصادر والمراجع

معجم الأدباء 13: 203، معجم المؤلفين 7: 84.

علي بن أبي الرجال الشيباني = أبو الحسن المغربي القيرواني 406 - 454 هـ

أديب وناثر وشاعر، من أهل فاس عاش في بلاد المعز بن باديس 406 – 454هـ كان رئيس ديوان الإنشاء في الدولة الصنهاجية له كتاب البارع.

المصادر والمراجع

تاريخ الأدب العربي، فروخ 4: 462، المجمل في تاريخ الأدب التونسي 129، دائرة المعارف الإسلامية 3: 688، تاريخ العلوم عند العرب 178، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 1: 256، الملحق 1: 401، معجم المطبوعات العربية 131، معجم المؤلفين 7: 92.

علي بن سعيد بن القطاع ت 397هـ

وزير أندلسي كان متصرفا في شؤون دولة ابن أبي عامر. كثر حساده بالنظر إلى علاقته المتميزة بابن أبي عامر وبالمناصب التي استحوذ عليها مع أبنائه. انتهى أمره بالقتل على يد عبد الملك بن محمد بن أبي عامر.

المصادر والمراجع

الذخيرة، ق1 ج1 104، الأعلام 5: 103.

علي بن سودون = أبو الحسن ابن سودون الجركسي ت 868هـ

ولد بالقاهرة وتعلم فيها، وسافر في بعض الغزوات. له

شعر سلك فيه طريقة الهزل والمجون، رحل إلى دمشق، تعاطى خيال الظل. له كتب منها: نزهة النفوس ومضحك العبوس، قرة الناظر ونزهة الخاطر، وله مقامتان.

المصادر والمراجع

الأعلام 4: 293، الشذرات 7: 307، تاريخ آداب اللغة 3: 126، الضوء اللامع 5: 229، هدية العارفين 1: 734، معجم المطبوعات 124، الخزانة التيمورية 3: 149، الكتبخانة 4: 291، معجم المؤلفين 7: 706.

علي بن ظافر بن حسين = أبو الحسن بن ظافر الأزدي 567-613هـ

ولد بالقاهرة، درس الفقه على والده وعلى آخرين من المشهورين في تلك المرحلة، لزم القاضي الفاضل ومدح صلاح الدين. اتصل بغير واحد من الأمراء الأيوبيين. لاسيما بالملك الأفضل نور الدين صاحب دمشق 582 – 592هـ وتولى الوزارة للملك الأشرف موسى بن الملك العادل.

شاعر وناثر ومصنف، له كتب منها: أخبار الملوك السلجوقية، بدائع البدائة، أخبار الشجعان.

المصادر والمراجع

الأعلام 4: 296، معجم الأدباء 13: 264، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 3: 394، تاريخ آداب اللغة، زيدان 3: 70، دائرة المعارف الإسلامية 3: 97، تاريخ الأدب العربي، فروخ 3: 458، الفوات 3: 26، مقدمة بدائع البدائة، محمد أبو الفضل، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 217، معجم المطبوعات، 148، الخزانة التيمورية 3: 186، الفهرس التمهيدي، 390.

علي بن عبد الغني = أبو الحسن الحصري الكفيف 420 – 488هـ

ولد بالقيروان، أديب مترسل شاعر، له رسائل

إخوانية. عاش في القيروان، وهو يمتهن التدريس، استدعاه المعتمد بن عباد بعد أن انتقل الحصري إلى سبتة بعد هجوم البدو على القيروان سنة 449هـ، فهو من الطارئين على جزيرة الأندلس. بعدها تنقل بين بلاطات ملوك الطوائف المقتدر بن هود ت 474هـ، والمعتمد بن صمادح ت 480هـ. أورد له صاحب الذخيرة نماذج من شعره ونثره.

المصادر والمراجع

الذخيرة، ق4 ج7، 170، المقتبس، ط 1966، 314، السلفي 63، 110، 111، الخريدة 2: 186، معجم الأدباء 14: 39، غاية النهاية 1: 75، نكت الهيمان، 213، العبر للذهبي 3: 321، الشذرات 3: 385، المسالك 11: 375، 455، 468، الحلة السيراء 2: 54، المعجب، 205، أدباء مالقة، 157، جمع شعره ورسائله محمد المرزوقي والجيلاني بن الحاج يحيى وأرفقه بدارسة عنه. تونس، 1963، علي الحصري، دراسة ومختارات، محمد المرزوقي، الجيلاني بن الحاج يحيى، ط2، 1974، البلاط الأدبي للمعز بن باديس، 1983، 288، 194، تاريخ الأداب العربية، رشيد يوسف، 1985، 2: 144، تاريخ الأدب العربي، فروخ 4: 707، نكت الهيمان، 213، بغية الوعاة، 341، دائرة المعارف الإسلامية 3: 640، مجلة تاريخ الأدب التونسي 158، الأعلام 4: 300، معجم ابن قنفذ، 259، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 3: 124، الوفيات 3: 331، الفهارس 8: 96، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 318، خزانة الأدب، الفهارس 13: 283، معجم المؤلفين 7: 125، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 103.

علي بن عبد الله بن الحسن المالقي ت بعد 770 هـ

ولي قضاء الحضرة، وكان له شعر، ونثر كثير. وكان

على علاقة جيدة بلسان الدين بن الخطيب.

المصادر والمراجع

النفح، الفهارس، وفيه علي بن عبد الله الجذامي 8: 109، الإحاطة 4: 88، الكتيبة الكامنة، 146.

علي بن عبد الله البهائي الغزولي ت 815هـ

ولد بدمشق غادرها إلى القاهرة بعد غزو المغول لها 787هـ، تردد بين مصر والشام. أصله تركي من المماليك. متعدد المواهب شعرا وأدبا. له "مطالع البدور في منازل السرور". يدور حول الراحة والسعادة والمتعة. كان مقبلا على الحياة، كان على علاقة بابن حجة الحموي.

المصادر والمراجع

الأدب في العصر المملوكي، محمد زغلول سلام، 1999، 4: 321، الأعلام 24: 306، الضوء اللامع 5: 254، معجم المؤلفين 7: 132.

علي بن عبيد الريحاني

كاتب من البلغاء الفصحاء، حسن التصنيف، له اختصاص بالمأمون. كان يرمى بالزندقة. له كتب منها: المعاني، الخصال والأخوان، الأجداد، وشرح الهوى ووصف الإخاء، المجالسات، وكتاب المنادمات.

المصادر والمراجع

الأعلام 4: 310، فهرست النديم 133، النجوم الزاهرة 2: 231، مخطوطات الدار 1: 228، تأثير الحكم الفارسية، في الأدب العربي، 306، معجم الأدباء 14: 51، معجم المؤلفين 7: 145.

علي بن عمار = أبو الحسن جلال الدولة ابن عمار

أورد له صاحب الذخيرة نماذج من فصول رسائله، تولى أمر طرابلس بعد وفاة عمه القاضي أبي طالب ابن عمار سنة 464هـ. ولما توفي المستنصر الفاطمي 487

انقسم الولاء بين نزار والمستعلي وكان جلال الدولة هذا في صف نزار، فلما استتب الأمر للمستعلي قتل القاضي جلال الدولة، بن عمار ومن أعانه.

المصادر والمراجع

الكامل 1، 71، 238، الذخيرة، ق4 ج8، 403.

علي بن عمر قزل = سيف الدين المُشِد 602 – 656هـ

شاعر مترسل من أكابر الأمراء الفضلاء التركمان، ولد في مصر، تولى ديوان المشد (المركب العام) في دمشق. للقاضي يوسف بن عبد العزيز 624– 636هـ.

المصادر والمراجع

الأعلام 4: 315، تاريخ الأدب العربي، فروخ 3: 578، العبر 5: 233، الشذرات 5: 280، تاريخ آداب اللغة، زيدان 3: 18، النجوم الزاهرة 7: 64، البداية والنهاية، الفهرست العام، 528، الفوات 3: 58، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 3: 82.

علي بن عيسى بن داود = أبو الحسن بن الجراح 244 – 334هـ

وزير المقتدر العباسي والقاهر فارسي الأصل نشأ كاتبا كأبيه، استقدمه المقتدر سنة 300 هـ فولاه الوزارة ثم عزله سنة 304، حبسه ونفاه إلى مكة. توفي ببغداد له كتب منها " ديوان رسائل".

تعرض إلى محن مختلفة زمن المقتدر إلا أنه كما يقول ياقوت الحموي "لم يقتل أحدا ولا سعى في دمه، فبقيت عليه نعمته وعلى ولده، ولم يهتك حرمة قط لأحد فلم يهتك الله له حرمة مع كثرة نكباته".

المصادر والمراجع

الأعلام 4: 317، دول الإسلام للذهبي 1: 164، مسكويه 6: 104، تاريخ بغداد 12: 14، المنتظم 6: 351، معجم الأدباء 14: 68، النشوار، الفهارس 2: 390، 3: 314، 8: 285، فهرست

النديم، 142، الشذرات 2: 336، البداية والنهاية، الفهرس العام، 318، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 320، المنتظم، تاريخ الطبري، الفهارس 6: 175، الكامل، الفهارس 11: 127، معجم المؤلفين 7: 161.

علي بن الأمير فخر الدين عيسى = بهاء الدين الأربلي 610- 692هـ

ولد في إربيل610هـ ونشأ فيها. تلقى العلم على غير عالم من علماء عصره. هاجر إلى بغداد واتصل بعلاء الدين عطا ملك الجويني صاحب ديوان الإنشاء، فولاه الكتابة في الديوان ثم تولى الوزارة سنة 661هـ في ولاية عطا ملك بغداد.

كان أديبا مترسلا شاعرا. له من التصانيف مقامات ورسائل، رسالة الطيف عارض بها كتاب الشريف المرتضى طيف الخيال، جلوة العشاق وخلوة المشتاق.

المصادر والمراجع

الأعلام 4: 318، تاريخ الأدب العربي، فروخ 3: 661، تاريخ الأدب العربي 4: 155، الفوات 3: 39، معجم المؤلفين 7: 63.

علي بن القاسم = أبو الحسن القاشاني

من الكتاب. أورد له ياقوت الحموي نتفاً من رسائله وكتبه. يقول عنه ياقوت "بقية مشيخة الكتاب، المتقدمين في البراعة المالكين أزمة البلاغة".

المصادر والمراجع

معجم الأدباء 14: 99.

علي بن لب = ابن سلبون المعافري وقيل شلبون ت 639هـ

وزير من الكتاب الشعراء في الأندلس من أهل بلنسية استكتبه ولاتها ثم استوزره محمد بن يوسف بن هود. توفي بمراكش.

المصادر والمراجع

الأعلام 4: 321.

علي بن المحسّن = أبو القاسم التنوخي 370 – 447هـ

ولد بالبصرة فقلد عدة نواح منها المدائن. كان ظريفا نبيلا فاضلا جيد النادرة. كان ينفق على أصحاب الحديث، كان الخطيب والصولي وغيرها يبيتون عنده.

المصادر والمراجع

الشذرات 3: 276، معجم الأدباء 14: 11، النشور، الفهارس 5: 303، البداية والنهاية، الفهرس العام، 311، أعلام النبلاء، الفهارس، 25: 321، المنتظم 8: 168، الكامل، الفهارس 11: 128، معجم المؤلفين 7: 175، الفوات 3: 60.

علي بن محمد = ابن الشاه بن ميكال الطاهري

كان يسلك مسلك أبي العنبس الصيمري في تصانيفه من حيث الظرف والفكاهة، وأحيانا التماجن والتحامق، له من التصانيف دعوة التجار، فخر المشط على المرآة، الرؤيا، عجائب البحر.

المصادر والمراجع

معجم الأدباء 14: 156.

علي بن محمد = أبو القاسم الإسكافي

"هو لسان خراسان وعينها وواحدها في الكتابة والبلاغة" كما يقول عنه ياقوت الحموي.

استخلصه أبو علي الصاغاني لنفسه واستأثر به في ريعان أمره وقلده ديوان رسائله. ثم أصبح خليفة لأبي عبد الله الحسين بن العميد الملقب بَكلّه، وهو والد أبي الفضل بن العميد، كتب في السلطانيات والأخوانيات، ولكنه في الأول أفضل وأحسن.

المصادر والمراجع

معجم الأدباء 14: 157.

علي بن محمد بن عبد الله = ابن أبي سيف المدائني 135 – 225

بصري سكن المدائن، ثم انتقل منها إلى بغداد وظل فيها إلى حين وفاته، له مصنفات في موضوعات مختلفة منها في أخبار النبي محمد صلى الله عليه وسلم وأخبار قريش وأخبار الخلفاء وأخبار الفتوح

وأخبار الشعراء ، أخبار النساء.

المصادر والمراجع

تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 2: 40، فهرست النديم، 113، معجم الأدباء 14: 12، الأعلام 4: 323، الفرج، الفهارس 4: 223، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 322، الكامل، الفهارس 11: 128، خزانة الأدب، الفهارس، 13: 284، العقد الفريد، الفهارس، 114، معجم المؤلفين 7: 211.

علي بن محمد بن نصر = أبو الحسن بن بسام 230 – 302هـ

عالم الأدب والأخبار، من أهل بغداد، تقلد البريد أكثر شعره في هجاء جماعة من الوزراء.

له كتب " أخبار عمر بن أبي ربيعة " ، كتاب المعافرين " مناقضات الشعراء، أخبار الأحوص، أخبار إسحاق بن إبراهيم النديم، ديوان رسائل.

المصادر والمراجع

الأعلام 4 : 324، الفوات 3: 92، الوفيات 1: 352، مروج الذهب 2: 392، تاريخ بغداد 12: 63، اللباب 1: 121، مفتاح السعادة 1: 191، البداية والنهاية، الفهرس العام، 294، الفرج، 2: 47، فهرست النديم، 193، معجم الأدباء 14: 139، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 323، النشوار، الفهارس 4 : 296، الكامل، الفهارس 11: 128، تاريخ الطبري، الفهارس 6: 175، معجم المؤلفين 7 : 236.

علي بن محمد بن محمد = أبو الحسن بن الفرات 242 – 312هـ

وزير من الدعاة الفصحاء الأدباء الأجواد. ولد بالنهروان بين بغداد وواسط. اتصل بالمقتدر بالله فولاه ديوان السواد.

تولى الوزارة في عهد المقتدر ثلاث مرات وانتهى أمره بالقتل في السجن.

المصادر والمراجع

تـاريخ الطبـري، الفهـارس 6: 175، النشـوار، الفهـارس 1: 382، 2: 391، 3: 315، 4: 310، 5: 319، 8: 295، المنـــتظم 6: 190، الفـــرج، الفهـارس 5: 202، الشـذرات 2: 264، البدايـــة والنهايـــة، الفهرس العام، 516، الأعلام 4: 324، أعـــلام النـــبلاء، الفهـارس 25: 323، الكامـل، الفهـــارس 11: 128، العقـــد الفريد، الفهارس، 114.

علي بن محمد بن أبي الفهم = أبو القاسم التنوخي 278 – 342هـ

أديب شاعر، ولد بأنطاكية، رحـل إلـى بغـداد فـي حداثتـه، تفقـه علـى مـذهب أبـي حنيفـة وكان معتزليا. كان من جلسـاء الـوزير المهلبـي زار سـيف الدولة. له ديوان شعر.

المصادر والمراجع

الأعـلام 4: 324، الوفيـات 3: 966، الفهـــارس 8: 79، تـاريخ بغـداد 12: 77، البدايـة والنهايـــة، الفهـــرس العـــام، 311، اليتيمـــــــة 2: 105، الفوائـــد البهيـــة 137، مـــرآة الجنـــان 2: 335، معاهـــد التنصـــيص 2: 12، معجـــم الأدبـاء 14: 162، النشـوار، الفهـارس 4: 268، 6: 280، 7: 296، الفرج، الفهارس 5: 130، الشـــذرات 2: 362، أعـلام النـبلاء، الفهـارس 25: 323، المتـــــنظم 6: 372، الكامـل، الفهـارس 11: 128، تـاريخ الأدب العربـي، فـروخ، 1984، 2: 446.

علي بن محمد بن الحسن = أبو الفتح بن العميد 337 – 366هـ

وزير من الكتـاب الشـعراء الأذكيـاء، لقـب بـذي الكفـاتين (السيف والعلم) وهو ابـن أبـي الفضـل ابـن العميـد الـوزير العالي الشهرة ت 360هـ.

أحبـــه عســـاكر الـــديلم وقـــوادهم لكرمـــه، فخافـــه آل بويه. قبض عليـه مؤيد الدولـة ثـم قتلـه بتحـريض مـن عضـد الدولة. كان أديبا بليغا.

أورد لــه يــاقوت الحمــوي نتفـا مـن كتبـه ورسـائله فـي معجم الأدباء.

المصادر والمراجع

الأعلام 4: 325، نكت الهيمان، 212، اليتيمة 3: 25، أقسام ضائعة من تحفة الأمراء، 50، الإمتاع والمؤانسة 1: 66، معجم الأدباء 14: 191، الوفيات 5: 110، الفهارس 8: 172، البداية والنهاية، الفهرس العام، 504، نزعة الأنسنة في الفكر العربي، محمد أركون، 165، تاريخ الأدب العربي، فروخ 2: 500، النشوار، الفهارس 5: 318.

علي بن محمد = أبو الحسن الشمشاطي ت 377هـ

أصله من بني عدي بشمشاط بأرمينة اشتهر بالجزيرة واتصل بآل حمدان. له تصانيف منها: النزه والابتهاج، الأنوار في محاسن الأشعار، الديارات، رسائل بعث بها إلى سيف الدولة. شاعر مجيد ومصنف مفيد.

المصادر والمراجع

الأعلام 4: 325، معجم الأدباء 14: 240، معجم البلدان 5: 294، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان، 2: 148، معجم المؤلفين 8: 20.

علي بن محمد = أبو الحسن الشابشتي ت 390هـ

أحد الندماء الأدباء، اتصل بالعزيز العبيدي صاحب مصر، فولاه خزانة كتبه. من تآليفه: الديارات، اليسر بعد العسر، مراتب الفقهاء، له ديوان شعر، وله كتاب التوقيف والتخويف وله مكاتبات ومراسلات. اختلف في سنة وفاته بين 388 أو 390هـ.

المصادر والمراجع

الأعلام 4: 325، معجم الأدباء 6: 407، الديارات، مقدمة الناشر، الوفيات 3: 319.

علي بن محمد بن الحسين = أبو الفتح البستي ت 400 هـ

ينسب إلى بست بين هراة وغزنة بأفغانستان حالياً. كان شاعرا وكاتبا يكثر من

التجنيس في نثره. دخل في خدمة سبكتكتين بعد أن دخل هذا الأخير مدينة بست سنة 366هـ. وبقي بخدمة هذا الأمير على الرغم مما شاب علاقتهما من توتر إلى أيام محمود الغزنوي بن سبكتكين. مات غريقا في بلدة أوزجند ببخارى.

المصادر والمراجع

الأعلام 4: 326، الوفيات 3: 376، والفهارس 8: 177، مفتاح السعادة 1: 129، البداية والنهاية 11: 278، المنتظم 7: 72، معاهد التنصيص 3: 212، تاريخ حكماء الإسلام، 49، طبقات السبكي 4: 4، تاريخ الأدب العربي، فروخ 3: 49، اليتيمة 4: 382، الشذرات 3: 159، دائرة المعارف الإسلامية 1: 1384، تاريخ آداب اللغة، زيدان 2: 32، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 82، 323، الكامل، الفهارس 11: 128، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 3: 30، معجم المؤلفين 7: 186، ترجمة أبي الفتح البستي، شاكر فحام، مجلة مجمع اللغة بدمشق، مج65/ ع4/ 1990/ 594، ترجمة أبي الفتح البستي، من تاريخ دمشق، شاكر فحام، مجلة مجمع اللغة بدمشق، مج15 / ع1 / 1990/ 4.

علي بن محمد بن العباس = أبو حيان التوحيدي ت 400هـ تقريباً

أديب مفكر، فيلسوف الأدباء، أديب الفلاسفة. ولد في شيراز بنيسابور، أقام في بغداد. اتهمه البعض بالزندقة مثل ابن الجوزي.

من كتبه المقابسات، الإمتاع والمؤانسة، البصائر والذخائر.

صحب الصاحب أبا القاسم إسماعيل بن عباد وقبله أبا الفضل بن العميد، عمل في مثالبهما كاتباً. تلقى تعليمه على أهم المشاهير في ذلك الوقت مثل يحيى بن عدي المنطقي ت 364هـ. واللغوي علي بن عيسى الرماني ت 384هـ.

المصادر والمراجع

بحوث ودراسات في الأدب والتاريخ، إحسان عباس 1: 175، الأدب في عصر العباسيين، محمد زغلول سلام، 249، دراسات في الأدب العربي، محمد زغلول، 548، تاريخ الأدب العربي، فروخ 3: 70، صناع الأدب، عمر الدقاق، 55، في النثر العباسي، فوزي أمين، 25، الأساليب الأدبية، كمال اليازجي، 94، أبو حيان التوحيدي، عبد الرزاق محي الدين، ط1 1949، ط2، 1979، أبو حيان التوحيدي، محمود إبراهيم، 1974، النثر الفني عند أبي حيان، فائز عمر، 2000، أبو حيان التوحيدي، محمد رجب السامرائي، 2002، أبو حيان التوحيدي بين الزندقة والإبداع، محمد عمارة، 1997، أبو حيان التوحيدي شهادات بقلم مجموعة من النقاد، فصول 1996، أبو حيان التوحيدي فيلسوف الأدباء وأديب الفلاسفة، محمد علي الصباح، 1990، أبو حيان التوحيدي، عثمان موافي 1996، أبو حيان التوحيدي في كتاب المقابسات، عبد الأمير الأعسم، 1990، أبو حيان التوحيدي حوار العقل وسؤال الحرية، خلاصة التوحيدي، مختارات من نثره، جمال الغيطاني، 1995، تقرير حول الندوة الدولية بمناسبة الذكرى الألفية للعالم الفقيه أبو حيان التوحيدي، القاهرة 14 – 17 جمادي الأول 1416هـ 9-12 تشرين الأول 1995، سوسن بشير، المستقبل العربي 194، 461، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 322، عددان من مجلة فصول عن أبي حيان التوحيدي، راجع أسماء البحوث الواردة فيهما في قائمة المصادر والمراجع، راجع قائمة مؤلفاته من كتاب " أبو حيان التوحيدي وكتاب المقابسات، 1981، وفي معجم الأدباء، ياقوت الحموي، نزعة الأنسنة في الفكر العربي، محمد

أركون، دار الساقي، 1997، معارك من أجل الأنسنة في السياقات الإسلامية، محمد أركون، دار الساقي، 2001، المتواليات، دراسات في التصوف، يوسف زيدان، 75، فهارس ذيول بغداد، 138، خزانة الأدباء، الفهارس 132: 284، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 2: 745، معجم المؤلفين 28: 205، الوفيات، الفهارس 8: 99، معجم الأدباء 15: 5، طبقات ابن قاضي شهبة 1: 185، الأعلام 4: 326، بغية الوعاة 348، الأدب العربي في العصر العباسي، ناظم رشيد، 316، عصر الدول والإمارات، شوقي ضيف 453، النثر الفني، زكي مبارك 12: 281، مفتاح السعادة 1: 188، لسان الميزان 6: 369، أمراء البيان، 488، دائرة المعارف الإسلامية 1: 333، تطور الأساليب النثرية 187، مختارات من النثر العربي، 26، 392، سرديات العصر الإسلامي، الوسيط، 79، 153، تقنيات الفن القصصي، أحمد درويش، 5، الإمتاع والمؤانسة، علي بن محمد بن العباس، مراجعة ابن عامر، حوليات الجامعة التونسية ع18/ 1980/ 305، من قصص التراث، علي بن محمد بن العباس، التوحيدي، التراث العربي 3: 4 /1 / 1983/ 195، البصائر والذخائر لابن حيان التوحيدي، إبراهيم الكيلاني، 1964، مجلة معهد المخطوطات العربية، مراجعة يونس السامرائي 31: 1 /1- 1987/6/ 281، مقدمة الإشارات الإلهية، تح: عبد الرحمن بدوي، 1950، أبو حيان التوحيدي، أحمد الحوفي، 1957، أبو حيان، أديب الفلاسفة وفيلسوف الأدباء، زكريا إبراهيم، د.ت، أبو حيان التوحيدي، إبراهيم الكيلاني، في النثر العباسي، وهيب طنوس، 329، عصر الدول والإمارات، الجزيرة، العراق، إيران، 450، الجسد

فـــي حكايـــة لأبـــي حيـــان التوحيــدي، محمــد أحمــد السعودي، أدب ونقد، ع 139/ 1997/ 91، بنيــة الزمــان الســردي فــي الإمتــاع والمؤانســة، محمــد أحمــد السعودي، الفكر العربي، مج 18/ ع89/ 1997/ 120، نظريــة الفـن وفلسـفة الجمـال عنـد أبــي حيـان التوحيـدي، محمد بركات مراد، الطريق، مـــج61 / ع2 / 2002/ 44، أبــو حيــان التوحيــدي بــين الفلسـفة والـدين، علـي شـاكر، الفكر العربي، مج4 / ع 25 / 1982/ 260، موقـف أبــي حيـان التوحيـدي ونظراتـه الاجتماعيـة واللغويـة، محمـد إحسان النصر، المجلة العربية للعلـوم، مـج 2 / ع8 / 1982/ 116، 313، رسائل أبي حيان التوحيـدي، مصـدرة بدراسـة عـن حياتـه، مراجعـة كتـاب محمـــد بحـــري، حوليـــات الجامعــة التونســية، ع 26 / 1987/ 241، مراجعـــــة لفهـــارس كتـــاب الإمتـــاع والمؤانسة، توفيق بن عـامر / ع 18 / 1980/ 331، العلاقة بـين مفهـومي الإنسـان والأدب عنـد أبــي حيـان التوحيـدي، حسين صـديق، مجلـة بحـوث حلـب، ع28، 1995، 151، أثــر العلــوم الحكميــة فــي مفهـومي الإنسـان والأدب فـي مؤلفــات التوحيــدي، حســن صــديقي، غاليــة أبــو أســعد سلطان، مجلة بحوث حلـب، ع 36/ 1999/ 175، مع المفكر أبي حيـان التوحيدي والرسـالة البغداديـة، عبد القـادر زمامـة، مجلــة مجمــع اللغــة / دمشــق مــج76 / ع3 / 2001/ 627، أبــو حيــان التوحيــدي مفكــرا جماليــا، لــؤي علــي خليــل، الموقـــف الأدبـــي، ع 298/ 1991/ 79.

علي بن محمد = ابن القليبوي ت 412هـ

كاتـب مترسـل مـن قليـوب فـي مصـر، كـان يكتـب فـي الدولـة الفاطمية.

المصادر والمراجع

الأعلام 4: 326، تاريخ الأدب العربي، فروخ 3: 68، الفوات 2: 87.

علي بن محمد بن خلف = ابن خلف النيرماني ت 414هـ

أصله من نيرمان، قرب همذان، وإليها يُنسب، ولي الإنشاء في ديوان بني بويه ببغداد. كان ناثرا ومصنفا، صنف لبهاء الدولة البويهي المنثور البهائي.

المصادر والمراجع

الأعلام 4: 326، الفوات 2: 75، كشف الظنون 1859، الدمية 1: 526، اليتيمة 3: 224، التتمة 2: 126، تاريخ الأدب العربي، فروخ 3: 74، الفوات 3: 74، معجم المؤلفين 7: 195، النشوار، الفهارس 5: 321.

علي بن محمد = ابن أرسلان الكاتب ت 530هـ

من أهل مرو، كاتب مليح الخط، فصيح العبارة، له شعر وترسل وبلاغة، اجتمعت فيه أسباب المنادمة والكتابة وصحبة الملوك، له كتاب "تعلة المشتاق إلى ساكني العراق"، له شعر ورسائل، كان أبوه محمد بن أرسلان من الفضلاء.

المصادر والمراجع

معجم الأدباء 15: 58، معجم المؤلفين 7: 183.

علي بن محمد بن علي = أبو الحسن بن هيضم الرعيني 592 - 660هـ

أديب وناثر ومترسل من أهل إشبيلية، ولد في إشبيلية سنة 592هـ، ونشأ فيها، أخذ عن شيوخ عصره، منهم ابن خروف النحوي ت 609هـ، ومرج الكحل ت 634هـ.

تولى القضاء في مورور ومالقة، وكتب في ديوان الإنشاء لعدد من ملوك الأندلس. له مصنفات ورسائل.

المصادر والمراجع

الإحاطة 4: 163، تاريخ الأدب العربي، فروخ 6: 240، الذيل والتكملة 5:

323، صــلة الصــلة، 140، القـدح المعلـى، 173، الـنفح، الفهـارس، وفيـه الرعينـي، أبـو الحسن 8: 56، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 446.

علي بن محمد بن حسن الأنصاري الأشبيلي ت 663هـ

قاضـي أندلسـي من الكتـاب، أصله من حيان. اكتتبه الرشيد المؤمن.

المصادر والمراجع

الأعلام 4: 333.

علي بن محمد بن المبارك = كمال الدين ابن الأعمى ت 692هـ

من أهل القاهرة، ولد في أوائل القرن السابع للهجرة. عاصر صلاح الدين الأيوبي وهو ابن خطيب القدس ظهير الدين محمد الأعمى كان ينظم الشعر، له المقامة البحرية.

المصادر والمراجع

الأعلام 4: 334، الفوات 3: 87، العبر 14: 276، الشذرات 5: 412.

علي بن محمد = علاء الدين بن عبد الظاهر ت 717هـ

كان صديقا للأمير أرسلان الناصري من أرسلان، عمل كتابه "مراتع الغزالان". كان رئيس الديار المصرية وجاهة وشكلا ونفعا للناس، ومن القضاة، له مقامة ومفاخرة السيف.

المصادر والمراجع

الأعلام 4: 334، كشف الظنون 1650، 1758، الأدب في العصر المملوكي، محمد زغلول سلام 2: 419، السلوك 2: 179، الدرر الكامنة 3: 109، حسن المحاضرة 1: 571، الشذرات 6: 46، معجم المؤلفين 7: 212.

علي بن محمد بن سليمان = أبو الحسن ابن الحمائل 652- 737 هـ

شيخ فاضل بليغ، صدر الشام ومن بقية الأعيان، كان بيته مأوى كل غريب، وبابه مقصد كل ملهوف. وله نظم ونثر، ومدحه شعراء عصره.

المصادر والمراجع

مسالك الأبصار 12: 447، تلخيص مجمع الآداب 58: 204، ذيول العبر 195، الوافي 22: 33، الفوات 3: 78، الوفيات لابن رافع 1: 1، الدرر الكامنة 3: 103، تذكرة النبيه 2: 281، المنتقى من درة الأسلال 141، الدليل الشافي 1: 478، البداية والنهاية 18: 394.

علي بن محمد بن محمد = أبو الحسن صدر الدين بن الأدمي 768 – 816هـ

من الشعراء المترسلين. ولد بدمشق وتوفي فيها. باشر

كتابه السر. جمع له في دولة المؤيد بين القضاء والحسبة. أصيب مراراً وامتحن من أجل اختصاصه بالمؤيد.

المصادر والمراجع

الأعلام 5: 27، الضوء اللامع 6: 8، مطالع البدور 1: 4، 2: 4، شعر الظاهرية 109، 307.

علي بن منجب = أبو القاسم الصيرفي 463 – 550هـ

ولد بالقاهرة عمل بديوان الجيش وبعدها في ديوان الخراج نقله الأفضل بن بدر الجمالي وزير مصر إلى ديوان الإنشاء، وأسند إليه كتابة التقاليد والمراسيم والتوقيعات. أورد له صاحب صبح الأعشى نماذج من رسائله. مات في أيام الصالح بن رزيك ت 550هـ. له من التصانيف، الإشارة فيمن نال رتبة الوزارة، لمح الملح. له رسائل أنشأها عن ملوك مصر.

المصادر والمراجع

تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 3: 158، معجم الأدباء 15: 79، صبح الأعشى 1: 97، 8: 137، 316، 324، 329، خطط المقريزي 2: 214، عصر الدول والإمارات، مصر، 405، الأدب في العصر الفاطمي، الكتابة والكتاب، محمد زغلول، 1997، 573، مقدمة الإشارة، الأدب في العصر الأيوبي، محمد زغلول سلام، 1997، 219، أدب مصر الفاطمية، محمد كامل حسين، 342، تاريخ الأدب العربي، فروخ 3 : 308، تاريخ آداب اللغة، زيدان 3: 63، الأعلام 5: 24، الوفيات، الفهارس، 8: 138، معجم المؤلفين 7: 246.

علي بن منصور بن طالب = ابن القارح الحلبي350 - 424 هـ

هو صاحب الرسالة المشهورة التي بعث بها إلى أبي العلاء المعري وأجابه هذا الأخير برسالة الغفران.

راوية للأخبار وكان ممن خدم أبا علي الفارسي في داره وهو صبي.

المصادر والمراجع

معجم الأدباء 15: 81، مقدمة رسالة الغفران لبنت الشاطئ، الأعلام 5: 25، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 3: 139.

علي بن مهدي الأصفهاني الكسروي
كان حيا قبل 289 هـ

كان شاعراً عالماً بكتاب العين خاصة، كان يؤدب هارون بن علي بن النديم.

له من الكتب كتاب الخصال وهو مجموع يشتمل على أخبار وحكم وأمثال. وكتاب مراسلات الأخوان ومحاورات الخلان، كتاب الأعياد والنواريز.

المصادر والمراجع

معجم الأدباء 15: 88، 96، معجم المؤلفين 7: 247.

علي بن نصر = ابن الطيب النصراني ت 377هـ

من الأدباء المصنفين. له كتب منها: إصلاح الأخلاق، يشتمل على حكم وآداب، كتاب السلطان، كتاب البراعة، كتاب صحبة السلطان.

المصادر والمراجع

ذكره ابن النديم في الفهرست، الفن الثاني من المقالة الثالثة، معجم الأدباء 15: 96، معجم المؤلفين 7: 253.

علي بن نصر بن محمد الغندروجي

من غندروج قرية بنواحي نيسابور. له شعر وله يد باسطة في الكتابة والرسائل. ورد بغداد سنة 520هـ، أقام فيها مدة واقتبس من فضلائها.

المصادر والمراجع

معجم الأدباء 15: 98.

علي بن هارون بن علي =
أبو الحسن بن المنجم 277 – 352 هـ

كان راوياً شاعرا ومتكلما، ولد ببغداد وتوفي فيها، له كتب منها النوروز

والمهرجان، الرسالة في الفرق بين إبراهيم بين المهدي وإسحاق الموصلي في الغناء.

المصادر والمراجع

فهرست النديم،161، اليتيمة 2: 283، معجم الأدباء 15: 112، الأعلام 5: 23، الوفيات 3: 375، والفهارس 8: 222، النشوار 4: 316، الفرج، الفهارس 5: 232، معجم المؤلفين 7: 256.

علي بن يحيى بن أبي منصور = أبو الحسن المنجم ت 275هـ

كان اخبارياً راوية وشاعرا. نادم المتوكل، وهو من آل المنجم ندماء الخلفاء. دفن بسامراء في أيام المعتمد.

له تصانيف منها كتاب " الشعراء القدماء والإسلاميين، أخبار اسحاق بن إبراهيم، كتاب الطبيخ.

المصادر والمراجع

فهرست النديم ، 160، أخبار الشعراء 276، معجم الأدباء 15: 141، سمط اللآلئ 525، الأعلام 5: 31، الوفيات 3 : 373، الفهارس 8: 222، أعلام النبلاء، والفهارس، 25: 325، النشوار، الفهارس 4: 316، 5: 325، 8: 300، الفرج، الفهارس 6: 233، الكامل، الفهارس 11: 129، تاريخ الطبري، الفهارس 6: 176، معجم المؤلفين 7: 361.

علي بن يوسف بن شيبان = جلال الدين ابن الصفار المارديني 575 – 658هـ

كاتب، شاعر، ولد بماردين وتوفي فيها. كتب الإنشاء لصاحبها الملك المنصور ناصر الدين، كتب لأشرف بني دبيس ثمانية عشر عاما، صنف أنس الملوك في الأدب، قتله التتار لما دخلوا ماردين.

المصادر والمراجع

الأعلام 5: 33، الفوات 3: 119، النجوم الزاهرة 7: 252، معجم المؤلفين 7: 265، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 3: 59.

أبو عمر ابن القلاّس الوزير الكاتب

من علية كتاب الثغر الأعلى، ناثر مجيد، ومحسن معدود كما يقول عنه صاحب الذخيرة. وهو من كتاب بني هود له ترسيل كثير، معرب عن أدب غزير، وإنشاء ذهب فيه التطويل. أورد صاحب الذخيرة نماذج من رسائله.

المصادر والمراجع

الذخيرة، ق3 ج5، 314، المغرب 1: 363 ورد الفلاّس بالفاء في النفح 1: 186 يقول المقري"وبنو القلاّس من أعيان حضرة بطليموس".

عمر بن داود بن هارون = زين الدين الصفدي الحارثي 693 – 749 هـ

ولد بقرية من أعمال صفد، تأدب وأتقن علم العربية، كتب الإنشاء بدمشق، ثم مصر، توفي بالقاهرة. أورد له صاحب المسالك والممالك نماذج من نثره.

المصادر والمراجع

مسالك الأبصار 12: 469، الوافي 22: 465، أعيان العصر 3: 610، الدرر الكامنة 3: 165، تذكرة النبيه 3: 117.

عمر بن سليمان بن مسلمة

فقيه أديب، مؤرخ له "تحفة الأعلاق ونزهة الأحدائق" في الأدب، وله نثر ونظم وخطب.

المصادر والمراجع

الإحاطة 4: 160.

عمر بن سنان = ابن الأهتم ت 57هـ

أشهر الخطباء في الجاهلية والإسلام، كان يدعى المكمل؛ لجماله. لقى تكريما وحفاوة في شبابه، وحين تكلم بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم قال عليه السلام "إن من البيان لسحرا".

لم يكن في بادية العرب أخطب منه.

المصادر والمراجع

الأعلام 5: 78، البيان والتبيين 1: 27 و 191، سرح العيون 77، الشعر والشعراء 240، خزانة الأدب، الفهارس 13: 289، العقد الفريد، الفهارس، 117.

عمر بن سهلان = زين الدين الساوي ت 450 هـ

يعرف بالقاضي الساوي من أهل ساوة، بين الري وهمذان، استوطن نيسابور، من كتبه: البصائر النصيرية، ورسالة الطير.

المصادر والمراجع

الأعلام 5: 247، تاريخ حكماء الإسلام 132، معجم المطبوعات 123، المكتبة الأزهرية 3: 349، معجم المؤلفين 7: 285.

عمر بن الشهيد = الوزير الكاتب أبو حفص التجيبي

كان فارس النظم والنثر كما يقول – صاحب الذخيرة – وأعجوبة القران والعصر، نسب إلى تجيب، أورد له صاحب الذخيرة جزء من مقامه.

المصادر والمراجع

الذخيرة، 511، جذوة المقتبس، ط1966، 302، البغية، 1165، النفح 3: 413، المسالك 13: 55.

عمر بن علي = أبو الخطاب العلوي ت 703هـ

ولد في زبيد باليمن وتوفي فيها، ابتنى مدرسة للأحناف، كان جوادا.

صنف منتخب الفنون المجلد الأول منه سماه " التبر المسبوك لخزانة سيد الملوك" يعني الملك المؤيد الرسول.

المصادر والمراجع

الأعلام 5: 56، العقود اللؤلؤية 1: 357، كشف الظنون 1848، معجم المؤلفين 7: 299.

عمر بن محمد بن حسن = سراج الدين الوراق المصري 651-695هـ

كاتب مترسل وشاعر، كتب للأمير يوسف سيف الدين من سباسلار والي مصر. توفي بالقاهرة.

المصادر والمراجع

الأعلام 5: 63، تاريخ الأدب العربي، فروخ 3: 682، الشذرات 5: 431، تاريخ آداب اللغة، زيدان 3: 131، مفتاح السعادة 2: 58، الجواهر المضيئة 1: 398،

المكتبة الأزهرية 2: 79، الفوائد البهية 151، الفوات 3: 140 ، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 3: 106، معجم المؤلفين 7: 309.

عمر بن مظفر بن سعيد = أبو حفص رشيد الدين الفهري 563 – 638هـ

كاتب من شعراء مصر، تنقل في الخدمة الديوانية ومدح الملوك والأدباء.

المصادر والمراجع

الأعلام 5: 67، الفوات 3: 154.

عمر بن مظفر بن عمر = أبو حفص زين الدين بن الوردي 691- 749هـ

أديب شاعر وناثر، ولد بمعرة النعمان، ولي القضاء بمنبج وحلب والشام، توفي بحلب، كانت بينه وبين صلاح الدين الصفدي مناقضات شعرية لطيفة وردت في ألحان السواج.

له مصنفات مختلفة أهمها عدد من المقامات، مقامة في الطاعون العام، مقامة الصوفية، المقامة الدمشقية المسماة "صنو الرحيق في وصف الحريق"، حريق دمشق، و"خريدة العجائب وفريدة الغرائب".

المصادر والمراجع

الأعلام 5: 67، بغية الوعاة 365، النجوم الزاهرة 10: 240، دائرة المعارف الإسلامية 1: 302، الكبتخانة 4: 96، الشذرات 6: 161، عصر الدول والإمارات، الشام، 322، تاريخ الأدب العربي، فروخ 3: 766، الفوات 3: 157، الدرر الكامنة 3: 272، بغية الوعاة، 365، تاريخ أداب اللغة، زيدان 3: 206، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 2: 175، الملحق 2: 174، من ذيول العبر 272، طبقات الشافعية 10: 373، طبقات ابن قاضي شهبة 3: 69، البدر الطالع 1: 514، معجم المؤلفين 8: 3.

عمرو بن بحر بن محبوب = أبو عثمان الجاحظ 163 – 255هـ

أديب وكاتب عباسي، ولد بالبصرة وتوفي فيها. ينتمي

إلى المعتزلة، وأصبح رئيسا لفرقة الجاحظية، أصابه الفالج في أخريات حياته، مات تحت الكتب بعد أن وقعت عليه . له تصانيف منها الحيوان، البيان والتبيين، البخلاء، ومجموعة رسائل. وهو علامة بارزة في النثر العربي، جمع بين السرد والحجاج المنطقي والقدرة على الإقناع.

المصادر والمراجع

البداية والنهاية، 316، السخرية في أدب الجاحظ، هيفا الرافعي، المورد مج11/ع1982/2، 7، الجاحظ والفصاحة، أحمد مطلوب، المورد مج11/ ع1982/1، 42، دراسات في الأدب العربي، العصر العباسي، محمد زغلول سلام، 435، الوزراء والكتاب للجهشياري 41، 92، معجم الأدباء 16: 74، الوفيات 3 : 470، الفهارس 8 : 81، أمراء البيان 311، لسان الميزان 4: 5، 3، الفهرس التمهيدي 550، تاريخ بغداد 12: 212، آمال المرتضى 1: 138، نزهة الألبا، 193، البعثة المصرية 40، دائرة المعارف الإسلامية 6 :215، تذكرة النوادر 108، الجاحظ معلم العقل والأدب، شفيق جبري، أدب الجاحظ، حسن سندوبي، الجاحظ، فؤاد أفرام البستاني، الجاحظ، حنا فاخوري، الشذرات 2: 121، جدد وقدماء، مارون عبود، 191، النشوار، الفهارس 4: 298، 6: 282، 7: 297، 8: 284، الفرج 1: 361، 4: 232، في النقد والأدب، ايليا حاوي 3: 335، فن القص في النظرية والتطبيق، 86، 208، مختارات من النثر العربي، 161، 320، سرديات العصر الإسلامي، الوسيط، 55، 127، نصوص مختارة من النثر العربي القديم، 124، البيان العربي من الجاحظ إلى عبد القاهر الجرجاني، تمهيد كتاب نقد النثر، طه حسين، النثر الفني وأثر الجاحظ فيه، عبد الكريم بلبع، بناء النص التراثي،

فدوى مالطي، 19، صورة بخيل الجاحظ الفنية، أحمد مبيريك، بنية النص الحكائي في كتاب الحيوان، خولة شخاترة 1996، و 2006، الجاحظ في البصرة وبغداد، سامراء، وديعة نجم، منقولات الجاحظ عن أرسطو في كتاب الحيوان، وديعة نجم، أعلام النثر العباسي، 87، 15، روائع من الأدب، 278، 280، 289، معجم المؤلفين 7: 80، فن السخرية عند الجاحظ، نسيمه راشد غيث، عرض رسالة، ماجستير، تونس، البيان، الكويت، ع194/ 1992/ 1992/2/12، 58، البخلاء للجاحظ تحقيق يوسف الصميلي، مراجعة محمد عبد الرحمن الأهدل، عالم الكتب مج 26/ع1 و 2 / 2004/ 123، القصص النفساني عند الجاحظ، بشير مجذوب، حوليات الجامعة التونسية، ع12، 1975، 99، الواقعية في أدب الجاحظ، فائز طه عمر، دراسات الجامعة

الأردنية، مج22/ ع1/ 1995/ 473، البصرة في تراث الجاحظ، القسم(1)، أحمد مطلوب، المورد مج 11/ع15/1982/3، والقسم (2) مج11/ ع4/ 1982/ 3، فنية القصة في كتاب البخلاء للجاحظ، ضياء صديقي، عالم الفكر، مج20/ع151/1990/4، رسالة جديدة للجاحظ في مدح آل داود، سمير دروبي، محمد دروبي، مؤتة مج12/ع1997/2/ 201، قراءة في النص النقدي وأشكاله عند الجاحظ، يوسف غيوة، ثقافات، ع2002/3/ 32، اللغة المحكية في أدب الجاحظ، عمر دقاق، عالم الفكر، مج17/ع2 / 163/1986، الجاحظ في كتابات المستشرقين، مي يوسف، أبحاث اليرموك، مج12، ع14/ 1994/ 93، التقيين في العصر العباسي بالاعتماد على رسالة القيان للجاحظ، محمد المختار، عبيدات، حوليات الجامعة

التونســـــية، ع28،/ 1988/ 223، الحدث الجاحظي قراءة في نص مشكل، محمد خير البقاعي، عالم الكتب مج25/ ع5 / 2004/ 387، ، بخلاء الجاحظ ونهاية التاريخ، عبد الكريم حويطي، فصول، ع64/ 2004، ترجمة مصادر الجاحظ، علي جواد الطاهر، المورد مج4 / ع1 / 1975/ 167، أدباء العرب في العصر العباسية، بطرس البستاني، 6، في الأدب العربي القديم، محمد الشطي 2: 171، الترسل في القرن الثالث، فوزي شفيق، 65، أعلام النثر العباسي، حسن الحاج حسن، 187، المفارقة في أدب الجاحظ، البخلاء نموذجا، محمد إبراهيم الخوجة، جامعة اليرموك، 2002م، أدب العرب، مارون عبود، 280، تاريخ آداب اللغة، زيدان 2: 70، تاريخ الأدب العربي، فروخ 2: 181، 303، في النثر العباسي، 17، النظريات اللسانية والبلاغية والأدبية عند الجاحظ، التراث العربي 6: 21 / 152، الرؤية البيانية عند الجاحظ، إدريس بلمليح، الحيوان، الجاحظ، ارينا داود، الآداب الأجنبية 11 / 41/ 55، الجاحظ رائد الجمالية العربية، الفكر العربي 8: 46، 231، بلاغة الكتاب في العصر العباسي، محمد نبيه حجاب، 273، مراجعة كتاب البخلاء، علي جواد الطاهر، الأديب 4: 3 و 4، 40، 41 و 39، الجاحظ والأتراك، العربي 1981/6/271، 120، الجاحظ حياته وأدبه، طه الحاجري، عشر قمم في الأدب العربي، ممدوح حقي، 373، الجاحظ مؤرخ الحياة الشعبية، محمد طه الحاجري، المورد مج12/ع1/1983، 126، البيان والتبيين، للجاحظ، تح، عبد السلام هارون، الطليعة الأدبية 7 / 12 / 24، الجاحظ، التربيع والتدوير، آفاق عربية 8 / 8 /58، من معجم الجاحظ، إبراهيم أنيس، 1982، نظرية الجاحظ في الترجمة، مصطفى عبد الحميد، المورد،

7 / 4/ 1978، 42، من حديث الشعر والنثر، طه حسين 5: 608، 627، عصر المأمون، أحمد فريد الرفاعي، 1997، 287، تأثير الحكم الفارسية في الأدب العربي، عيسى العاكوب، 321، الحيوان مراجعة كتاب، مجلة مجمع اللغة العربية/ دمشق 59: 4(1984/10) 796، البخلاء، تح طه الحاجري، توفيق بكار، فصول، 4 / 7-1984/9، 159، الأساليب الأدبية في النثر العربي القديم، 720، الأدب في عصر العباسيين، محمد زغلول سلام 1993، 206، جغرافية الإسلام البشرية، أندريه ميكيل، 131، الحجاج في رسالة الجاحظ، مدح التجار وذم عمل السلطان، رضى الأبيض، كتابات معاصرة، ع39/ 1999/ 106، أدباء العرب في الأعصر العباسية 260، شارل بلا والجاحظ، جليل العطية، عالم الكتب 56: 4،1/ 1984، 79، الفن ومذاهبه، شوقي ضيف، 154، بنائيات البخل في نوادر البخلاء، ماري تيريز عبد المسيح، مجلة فصول عدد خاص، ع3، مج12، 1993، جدلية الفرقة والجماعة، فصول مج4، ع4/ 1984، تطور الأساليب النثرية، أنيس مقدسي، 168، العصر العباسي الثاني، شوقي ضيف، 587، الأدب في العصر العباسي، ناظم رشيد، 161، الحيوان بين المرأة والبيان، قراءة في كتاب البيان والتبيين، ميجان الرويلي، فصول مج12، ع79/1993/3، سمة التضمين التهكمي في رسالة التربيع والتدوير، محمد مشبال، فصول، مج13/ ع3/ 1994/ 59.

عمرو بن مسعدة بن مسعد = أبو الفضل الصولي ت 217هـ

وزير المأمون، وأحد الكتاب البلغاء. كان يوقع بين يدي جعفر بن يحيى البرمكي ثم اتصل بالمأمون. كان مذهبه الإيجاز في الإنشاء واختيار الجزل من الألفاظ،

أوردت كتب الأدب كثيرا من رسائله وتوقيعاته،

له كتاب رسائل كبير.

المصادر والمراجع

الأعلام 5: 86، الوفيات 3: 475، والفهارس 8: 172، تاريخ بغداد 15: 203، امراء البيان 191، المرزباني، معجم الأدباء 16: 121، الوزراء والكتاب للجهيشاري 216، 258، فهرست النديم، 136، الأدب العربي في العصر العباسي، ناظم رشيد، 176، تأثير الحكم الفارسية في الأدب العربي، عيسى العاكوب، 312، عصر المأمون، أحمد فريد رفاعي، ط4، 1928، مج3، 59، تاريخ الأدب العربي، فروخ 2: 215، بلاغة الكتاب في العصر العباسي، محمد نبيه حجاب، 268، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 334، الفرج، الفهارس، وفيه الصولي 5: 175، العقد الفريد، الفهارس، 119، العصر العباسي الأول، شوقي ضيف، 552، المفصل في تاريخ الأدب، 210.

عيسان بن عبد الحميد

كان يكتب لجعفر بن سليمان بن علي، كان بليغا، له كتب مدونة، كتاب رسائله.

المصادر والمراجع

فهرست النديم، 140.

عيسى بن علي بن علي = أبو القاسم بن داود الجراح 302 – 391هـ

كاتب من أهل بغداد، كان أبوه من كبار الوزراء، عمل في ديوان الرسائل للخليفة الطائع لله ببغداد ومات فيها.

كان حجة النقل والترجمة والتصرف في فنون اللغات وطروب المعاني، له الأمالي.

المصادر والمراجع

الأعلام 5: 106، الإمتاع والمؤانسة 1: 36، البداية والنهاية 11: 33، فهرست النديم، 143، الشذرات 3: 137، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 338، المنتظم 7: 218، النشوار، الفهارس 1: 382، 3: 315، 6: 282، الفرج، الفهارس 5: 34، الكامل، الفهارس 11: 135، معجم المؤلفين 8: 29.

عيسى بن عياش بن محمد = أبو الأصبع القيسي

عالم أديب له خطب وأشعار.

المصادر والمراجع

أدباء مالقة 346، صلة الصلة 4: 54، الذيل والتكملة 2: 503.

غانم بن وليد بن عبد الرحمن = أبو محمد المالقي ت 470هـ

أديب مالقة، له شعر ونثر. نال حظوة عند إدريس العالي بالله 434- 438هـ، اتصل بعدها ببلاط باديس بن حبّوس 430- 466. أغلب ترسله رسائل إخوانية، أورد له صاحب الذخيرة نماذج منها ومن شعره.

المصادر والمراجع

الأعلام 5: 116، بغية الوعاة 371، الذخيرة ج2 ق1 345، معجم الأدباء 16: 167، أدباء مالقة 351، بغية الملتمس 442، الصلة 2: 458، المطمح 293، المغرب 1: 317، القلائد 3: 608، الحلة السيراء 2: 27، إنباه الرواة 2: 389، بغية الوعاة 2: 241، النفح، الفهارس 8: 116، المطرب، 84، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 294.

الفتح بن خاقان بن أحمد = أبو محمد ت 247هـ

أديب فارسي الأصل من أبناء الملوك، اتخذه المتوكل وزيراً وكان يقدمه على جميع أهله وولده، قتل معه، ألف كتباً منها: "اختلاف الملوك"، "العيد"، و"الجوارح"، والروضة، والزهر، والبستان.

المصادر والمراجع

الإعلام 5: 133، معجم الأدباء 16: 174، الفوات 3: 177، البداية والنهاية، الفهرس العام 515، الفرج 3: 234، 324، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 346، فهارس ذيول تاريخ بغداد، 144. الكامل، الفهارس 11: 137، تاريخ الطبري، الفهارس 6: 191 فهرست النديم، 130.

الفضل بن جعفر بن الفضل = أبو علي النخعي ت 255هـ

شاعر من الكتاب الترسلين الظرفاء يعرف بأبي علي البصير من فارس انتقل أسلافه من الأنبار إلى الكوفة فنشأ فيها ثم سكن بغداد وتوفي بسر من رأى.

المصادر والمراجع

الإعلام 5: 147، نكت الهميان 225، سمط التلالي 266، رغبة الأمل 1: 58.

الفضل بن مروان بن ماسرجس 170-250هـ

وزير أخذ البيعة للمعتصم، ببغداد، بعد وفاة المأمون 218هـ

له ديوان رسائل جمع فيه الأخبار التي علم بها والمشاهدات التي رآها. خدم جماعة من الخلفاء بعد المعتصم. له من الكتب المشاهدات والأخبار، كتاب الرسائل.

المصادر والمراجع

فهرست النديم، 141، الأعلام 5: 151، الوزراء والكتاب، الفهرس 367، النجوم الزاهرة 2:233، 271، 332، الوفيات 4: 41، والفهارس 8: 179، الشذرات 2: 122، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 351، العقد الفريد، الفهارس 124.

فضل الله بن فخر الصقلي 726 هـ

كان كاتباً في الديوان مات في قرية من قرى الغوطة. صنف كتباً منها: وفيات المطربين، اختصر وفيات الأعيان لابن خلكان، وأضاف ذيلاً من الوفيات.

المصادر والمراجع

الإعلام 5: 153، الشذرات 6: 75، الدرر الكامنة 3: 233، تاريخ آداب اللغة، زيدان 3: 160، معجم المؤلفين 8: 76.

القاسم بن الحسين الخوازمي = مجد الدين صدر الأفاضل 555- 617هـ

يقول عنه ياقوت: "واحد الدهر في علم العربية برع في علم الأدب، وفاق في نظم الشعر ونثر الخطب فهو إنسان في الزمان وعزة جهة

هـــذا الأوان". مـــن أهـــل خـــوارزم، تلقـــى العلـــم فـــي بخارى، وسكن سمرقند حيناً، ولمـا اجتـاح التتـار خراسـان قُتل. أورد له ياقوت نماذج من شعره.

المصادر والمراجع

معجـم الأدبـاء 16: 238، الأعـــلام 5: 174، معجـــم المـــؤلفين 8: 98، خزانـــة الأدب، الفهارس، 13: 305.

القاسم بن علي بن محمد = أبو محمد الحريري 446- 516هـ

أديب ولغوي، ولد في بلدة صـغيرة تسـمى المشـان قـرب البصرة، عرف بكثرة الاطلاع علـى العلـوم والتـأليف، وهـو صـاحب المقامـات المشـهورة التـي اتبـع فيهـا أسـلوب بـديع الزمـان الهمذاني، والتـي ألفهـا لـوزير الإمـام المسترشـد بـالله. له المقامات، وله ديوان شعر، وديـــوان رســـائل، ودرة الغواص.

المصادر والمراجع

البدايـة والنهايـة، الفهـرس العـام، 33، اعـلام النـبلاء، الفهـارس 25: 354، المنـتظم 9: 241، فهارس ذيول تـاريخ بغـداد، 144، معجـم المـؤلفين 8: 198، تـــــاريخ الأدب العربـي، بروكلمـان 3: 146، طبقـات ابـن قاضـي شـهبة 1: 289، خزانة الأدب، الفهارس 13: 305، أدب العـــرب، مـارون عبـود، 263، تـاريخ الأدب العربـــي، فـــروخ، 1984، 3: 238، أدبـــاء العرب في الأعصر العباسية، بطرس البستاني، 226، تاريخ الآداب العربيـة، رشـيد عطـا الله، 329، مسالك الأبصار 2: 39، التعـالق النصـي، عمـر عبد الواحد، 9، شعرية السرد فـي بلاغـة الكتـاب، 326، مقامات الحريري، عمر عبد الواحـد، المـوجز فـي تـاريخ الأدب، حنـا فـاخوري 2: 205، المقامة العربية وأثرها علـى الأدب الفارسـي، نـدى حسـونة، الموقـف الأدبـي، ع412/ 2005، تطـــور الأسـاليب النثريـة، أنـيس المقدسي، 387، عصر الدول والإمارات، الجزيرة، العراق،

إيـران، ط3، 472، الترجمـة كجسـر لثقافـة الحـوار بـين الحضارات، الشاعر الألماني فريـدريك ربكـرت يحـاور الحريري، محمد آيت فران، كتـاب مـؤتمر الاستشـراق، 2002، 176، الحريـــري وجهوده اللغوية، بسام ربابعة، ماجسـتير، اليرمـوك، إربـد، 1995، بنـاء المفارقـة فـي المقامـات عنـد بـدبع الزمـان الهمـذانب والحريـري، نجـلاء الرقـاد، القـاهرة، 2006، شعرية النص النثري، مقارنة نقديـة لمقامـات الحريـري، إبـلاغ محمـد عبـد الحلـيم، 2002، فـي النثـر العباسـي، وهيب طموس، 1981، 316، نزهـة الألبـاء، 278، معجـم الأدبـاء 16: 261، معجـم المـؤلفين 13: 412، دائـرة المعـارف، مـادة الحريـري، الأعـلام 5: 177، الوفيـات، الفهـارس 8: 91، مقامـات الحريـري وأهميتهـا الفنيـة، أحمـد زيـادة، مجلـة الحيـاة التشكيلية، 1/ 3/ 1981، 35.

القاسم بن عيسى بن إدريس ت 226هـ

سـيد قومـه، أحـد الأمـراء الأجواد الشعراء، قلده الرشيد العباسي أعمال الجبل. له كتب منـه: سياسـية الملـوك، البـزاة والصيد.

المصادر والمراجع

الأعـلام 5: 179، الوفيـات 4: 73، الأغـاني، طبعـة الدار 8: 248، سـمط اللالـي 331، نهايـة الأرب 4: 249، تـاريخ بغـداد 12: 416 ، هبـة الأيـام للبـديعي 93، فهرسـت النـديم 130، معجـم المـؤلفين 8: 109.

القاسم بن هبة الله = موفق الدين أبي المعالي 590- 656 وقيل أحمد بن هبة الله

كـان باقعـة فـي الاعتـزال، ومعقـلاً للاختـزال كمـا يقـول صـاحب مسـالك الأبصـار. أديـب مـن كتّـاب الإنشـاء. اختلف في اسمه بين القاسم أو أحمد.

المصادر والمراجع

مسالك الأبصار 12: 323، عقود الجمان 5: 601، الوفيات 5: 392، حوادث 365، ذيل مرآة الزمان 1: 104، تاريخ الإسلام 279، الفوات 1: 154، الوافي 8: 225، 24: 170، المنهل 2: 253، الشذرات 7: 485. أعلام النبلاء، الفهارس 25: 355، معجم المؤلفين، الفهارس 1: 211.

قس بن ساعدة الأيادي ت 23 ق. هـ

أحد حكماء العرب ومن كبار الخطباء ، كان أسقف نجران، أول من خطب من العرب متوكئاً على سيف أو عصا.

معمر من المعمرين أدركه النبي قبل النبوة.

المصادر والمراجع

الأعلام 5: 196، البيان والتبين 27:1، الأغاني 40:14، تاريخ الأدب العربي، الأدب القديم، عمر فروخ 173:1، دراسات في الأدب العربي القديم ، زكريا صيام، 1984، 98، الأساليب الأدبية في النثر العربي القديم، كمال اليازجي، 10، تاريخ الطبري، الفهارس 198:6، العقد الفريد، الفهارس 126، خزانة الأدب، الفهارس 308:13.

قطري بن الفجاءة ت 78هـ

وهو جعونه بن مازن بن زيد الكناني

من رؤساء الأزارقة الخوارج وأبطالهم، كان خطيباً فارساً شاعراً، كنيته في الحرب أبا نعامة وهذه الأخيرة فرسه، وفي السلم أبا أحمد.

المصادر والمراجع

الاعلام 5: 200، الوفيات 4: 93، والفهارس 8: 186، البيان والتبيين 1: 341، معجم البلدان 1: 289، فهرست النديم، 139، تاريخ الأدب العربي، فروخ 1: 458، الشذرات 1: 86، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 363، تاريخ الطبري، الفهارس 6: 198، الكامل، الفهارس 11:

142، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 1: 292، خزانة الأدب، الفهارس 13: 308، العقد الفريد، الفهارس 127.

قمامة بن يزيد

كاتب عبد الملك بن صالح، كان بليغاً فصيحاً، قُتل صبراً. له من الكتب: كتاب رسائل.

المصادر والمراجع

فهرست النديم، 132، العقد الفريد، الفهارس، 127، خزانة الأدب، الفهارس 13: 309.

كلثوم بن عمرو بن أيوب = أبو عمرو التغلبي ت 220هـ

كاتب مترسل، شاعر، من أهل الشام، نزل قنسرين، سكن بغداد، مدح هارون الرشيد، رمي بالزندقة، صنف كتباً منها: الآداب، فنون الحكم، الخيل، الأجواد. كان يصحب البرامكة ويختص بهم، صحب طاهر بن الحسين.

المصادر والمراجع

الأعلام 5: 231، الوفيات 4: 122، معجم الأدباء 17: 26، تاريخ بغداد 5: 448، الشعر والشعراء، 360، اللباب 2: 118، الموشح، 293، الوزراء والكتاب للجهشياري، 187، فهرست النديم، 134، الفوات 3: 219، الفرج، الفهارس 5: 210، العقد الفريد، الفهارس، 108، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 1: 355، معجم المؤلفين 8: 45.

مالك بن سعيد بن مالك = أبو الحسن بن الفارض ت405هـ

من قضاة الديار المصرية، ولاه الحاكم العبيدي بعد عزل عبد العزيز بن محمد ت 318 وخلع عليه. كانت له مكاتبات ومراسلات. كان فصيحاً بليغاً، وشي به إلى الحاكم وشاية باطلة فضرب عنقه.

المصادر والمراجع

الاعلام 5 :262، الولاة والقضاة 603.

المبارك بن محمد بن محمد = أبو السعادات المجد بن الأثير 544-606هـ

ولد بجزيرة ابن عمر ونشأ فيها، ثم انتقل إلى الموصل. اخذ عن ابن سعدون المغربي القرطبي، وسمع من خطيب الموصل أبي الفضل بن الطوسي. ولي ديوان الجزيرة وأعمالها. له مصنفات كثيرة في الأصول واللغة وغريب الحديث. وله ديوان رسائل، فيها مراسلاته. تولى الخزانة لسيف الدولة الغازي بن مودود بن زنكي ثم ولاه الجزيرة وأعمالها.

المصادر والمراجع

الاعلام 5 :272، معجم الأدباء 17: 71، انباه الرواة 3: 257، تاريخ أبي الفدا 3: 112، تاريخ ابن كثير 13: 54، تلخيص ابن مكتوم 241، روضات الجنات 585، الشذرات 5: 22، طبقات الشافعية 8: 366، طبقات ابن قاضي شهبة 2: 36، كشف الظنون 182، 219، 236، 535، 536 ، 265 ، مرآة الجنان 4: 11، النجوم الزاهرة 6: 198، بغية الوعاة 385، تاريخ الادب العربي، بروكلمان 3: 564، تاريخ آداب اللغة، زيدان 3: 109، دائرة المعارف الاسلامية 723، الوفيات 4: 141، والفهارس 8: 55، خزانة الأدب، الفهارس 13: 322، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 379، فهارس ذيول تاريخ بغداد، 148، الكامل، الفهارس 11: 148، معجم المؤلفين 8: 174.

المحسن بن إبراهيم بن هلال = أبو علي الصابئ ت 401هـ

أديب من صابئة بغداد، له نظم حسن وكتابات نثرية. كان يعرف بصاحب الشامة لشامة حمراء كانت بوجهه.

المصادر والمراجع

الأعلام 5: 285، معجم الأدباء 17: 81، الوفيات 4: 155، الفهارس 8: 134، اعلام النبلاء، الفهارس 25: 382.

المحسّن بن علي بن محمد= أبو علي التنوخي 327-384هـ

قاضي من العلماء الأدباء الشعراء. ولد بالبصرة ونشأ فيها ولي القضاء في جزيرة ابن عمر وسكن بغداد. له كتب نثرية منها "الفرج بعد الشدة"، "نشوار المحاضرة". وغيرها إضافة لديوان شعر لم يصل إلينا. تعرض المحسن التنوخي لغير محنة أهمها على يد عضد الدولة البويهي الذي جرده من جميع اعماله وحبسه في داره، وبعد هذه الحادثة تفرغ للتأليف.

المصادر والمراجع

رحلة كتاب نشوار المحاضرة، شكري الفيصل، مجلة مجمع اللغة العربية، دمشق، مج48/ ح2/ 1973، نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة للقاضي أبو علي المحسن التنوخي، تعريف ونقد، محمد عبد الغني حسن، مجلة مجمع اللغة العربية، القاهرة، مج 38/ 1976، القص في أخبار الفرج بعد الشدة، للقاضي أبو علي المحسن التنوخي، بشير الوسلاتي، حوليات الجامعة التونسية، تونس، مج41/ 1997، طاقة أزهار من كتاب النشوار، عبد القادر المغربي، مجلة المجمع العلمي العربي، دمشق، مج4/ 1924، الاعلام 5: 288، اليتيمة 2: 115، الجواهر المضيئة 2: 151، الشذرات 3: 112، مفتاح السعادة 1: 202، تاريخ بغداد 13: 155، النشوار المحاضرة للتنوخي كنموذج للحكاية العربية، من كتاب بحوث سوفيتية جديدة من الادب العربي ، ترجمة محمد الطيار، 1986، نظرات في نشوار المحاضرة، إبراهيم السامرائي، مجلة المجمع العلمي العربي، بغداد مج31/ ج4/ 1980، هل كتب التنوخي كتاباً في التاريخ، قاسم السامرائي، مجلة المجمع العلمي العراقي، بغداد، 31 /ح4/ 1980، نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة، مي يوسف، مجلة أبحاث اليرموك، مج17/ ع2/ 1999، القاضي التنوخي

وكتاب النشوار، بدري فهد محمد، المكتبة الاهلية بغداد، 1966، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 382، المنتظم 7: 178، النشوار، الفهارس 7: 296، الكامل، الفهارس 11: 149، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 2: 151، الفهارس 7: 296، الفرج، الفهارس 5: 130، المستجاد من فعلات الأجواد، صلاح جرار، المجلة الثقافية، عمان، ع23/ 1990، مع كتاب الفرج بعد الشدة، إبراهيم السامرائي، مجلة مجمع اللغة العربية، عمان، مج9- 10/ 1980، سرديات العصر الإسلامي الوسيط، محسن جاسم الموسوي، 13، الفرج بعد الشدة، للقاضي التنوخي، دراسة وتحليل محمد حسن عبدالله، 1993، وهو في الأساس بحث منشور في مجلة عالم الفكر، ع1/ 2/ 1983/ 71، الخبر عند المحسن التنوخي بين القص والتاريخ، خولة شخاترة، 2004، النثر في القرن الرابع، زكي مبارك، 288، تاريخ آداب اللغة، زيدان 2: 285، تاريخ الأدب العربي، فروخ 2: 548، النظرة إلى الآخر في الخبر عند المحسن التنوخي، خولة شخاترة، مجلة دراسات الجامعة الأردنية، مج32/ ع1/ 2005.

محمد بن إبراهيم = ابن خيرة المواعيني الاشبيلي ت 564 هـ

أديب أندلسي، من أهل قرطبة سكن اشبيلية، وتولى الكتابة لصاحبها أبي حفص، فهو كاتب ناثر مترسل وشاعر، له ريحانة الألباب وريعان الشباب في مراتب الآداب، كتاب الأمثال، تلقى العلم على أبي بكر بن العربي ت543هـ وابن أبي الخصال، كان كاتباً لوالي غرناطة أبي سعيد بن عبد المؤمن.

المصادر والمراجع

الأعلام 5: 296، التكملة، 233، المغرب 1: 242، شجرة النور، 151، الوافي 1: 351، كشف الظنون 1:

939، تاريخ الأدب العربي، فروخ 5: 386، النفح وفيه ابن خيرة الاشبيلي، أبو محمد، 3: 426، معجم المؤلفين 8: 198، تاريخ الفكر الأندلسي، 178، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 1: 377، 3: 352، تاريخ النقد الأدبي، إحسان عباس 513، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 332.

محمد بن إبراهيم بن يحيى = جمال الدين الوطواط 632-718هـ

أديب مترسل، من أهل مصر. كانت صناعته الوارقة وبيع الكتب وصنف كتباً منها غرر الخصائص الواضحة، توفي بالقاهرة، كان واسع الاطلاع، له من الكتب التي تمتزج فيها الفصول بالأدب ومجموع رسائل.

المصادر والمراجع

الإعلام 297، الدرر الكامنة 3: 298، الفهرس التمهيدي 521، كشف الظنون 184، معجم المطبوعات 192، تاريخ الأدب العربي، فروخ، 1984، 3: 367، عصر الدول والإمارات، الجزيرة، شوقي ضيف، ط5، 648، تاريخ آداب اللغة، زيدان 3: 143، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 2: 76، الملحق 2: 53، الوافي 2: 16، خزانة الأدب، الفهارس 13: 325، 370، معجم المؤلفين 8: 222.

محمد بن إبراهيم بن محمد = أبو الفتح ابن الشهيد 728-793هـ

كاتب السر بالشام، له علم بالتفسير والأدب والنظم والنثر. أصله من فلسطين. ولد بالرملة واشتهر بدمشق. كتب بها ديوان الإنشاء. مات بظاهر القاهرة مقتولا بسيف السلطان.

المصادر والمراجع

الأعلام 5: 299، الدرر الكامنة 3: 296، تاريخ ابن الفرات 9: 286، مطالع البدور 9: 286، الشذرات 6: 329، مخطوطات الظاهرية 20، نزهة النفوس والأبدان 1: 324، البداية والنهاية الفهرس العام، 435، معجم المؤلفين 8: 218.

محمد بن أحمد بن = أبو عبد الله ثوابه

كاتب مترسل وله كتاب رسائل مدونة.

المصادر والمراجع

فهرست النديم، 144، معجم المؤلفين 8: 244.

محمد بن أحمد بن عبد الله = أبو العبر الهاشمي ت 250هـ

يكنى أبا العباس، شاعر أديب حافظ للأخبار من أهل بغداد. صنف كتباً منها: المنادمة وأخلاق الخلفاء والأمراء، جامع الحماقات وجاري الرقاعات. قتل بقصر ابن هبيرة حين خرج لأخذ أرزاقه؛ قتله قوم من الشيعه بعد أن سمعوه تناول علياً عليه السلام بالسوء.

المصادر والمراجع

الأعلام 5: 307، فهرست النديم 169، اللآلى 3: 43، طبقات الشعراء لابن المعتز 162، تاريخ بغداد 5: 40، معجم الأدباء 17: 122، معجم المؤلفين 8: 581، الحكاية والتأويل، 45.

محمد بن أحمد = أبو العباس البريدي

ناثر مترسل وشاعر، من مشاهير كتاب الدولة الأغلبية، وهو من تونس. كان الكاتب الخاص للأمير إبراهيم الثاني 261-290هـ ثم سجنه بعد مدة. مات في سجنه مقتولاً.

المصادر والمراجع

تاريخ الأدب العربي، فروخ 4: 139، مجمل تاريخ الأدب الأندلسي، 65.

محمد بن أحمد بن عبد الله = أبو عبدالله المفجع البصري ت 320هـ

من أهل البصرة، وهو شاعرها وأديبها، له كتب منها الترجمان، عرائس المجالس، كتاب الجواري. وله قصيدة يمدح فيها علياً عليه السلام، وكان بينه وبين أبي بكر بن دريد مهاجاة.

المصادر والمراجع

الأعلام 5: 308، بغية الوعاة 13، معجم الأدباء 17: 19، اليتمية 2: 29، الوافي 8: 129، كشف الظنون 14، فهرست النديم 91، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 1: 565، النشوار، الفهارس 2: 394، 4: 319، 5: 324،

خزانـة الأدب، الفهـارس 13: 326.

محمد بن أحمد بن إسحاق = أبو الطيب الوشاء ت 325هـ

من أهل بغداد كان يحترف التعلـيم. مـن كتبـه: "زهـرة الرياض"، "الموشح"، "أخبار المتطرفـات"، "كتـاب السلوان"، "كتـاب الحنين إلـى الأوطـان". وهـو أحـد الأدبـاء الظرفاء.

المصادر والمراجع

الأعـلام 5: 309، معجـم الأدباء 17: 132، بغية الوعاة 7، تـاريخ بغـداد 1: 253، فهرسـت النـديم 7، تـاريخ الأدب العربـي، بروكلمـان 1: 566، معجـم المـؤلفين 8: 231، الـوافي 2: 32، تـاريخ الأدب العربـي، فـروخ 2: 426.

محمد بن أحمد بن مزيد = أبو بكر البوسنجي ت 325هـ

إخبـاري أديـب مـن أهـل بغـداد أصـله مـن بوسـنج، لـه الهرج والمرج، إخبار عقلاء المجانين، وله شعر.

المصادر والمراجع

الأعـلام 5: 309، تـاريخ بغـداد 3: 288، بغيـة الوعـاة 104، الذريعـة 2: 19، فهرسـت النـديم 165، البدايـة والنهايـة، الفهـرس العـام، 303، كشف الظنون، 27.

محمد بن أحمد بن عبد المؤمن = أبو إسحاق الاسكافي القراريطي 281-357هـ

وزيـر مـن الكتـاب، كتـب لابـن رائـق، اسـتوزه المتقـي العباسـي. ثـم كتـب لسـيف الدولـة، كـان مـن الدهاة وفـي سيرته شدة وعنف. قبض عليه سيف الدولة 335هـ.

المصادر والمراجع

الأعـلام 5: 310، أعـلام النـبلاء، الفهـارس 25: 387، الكامـل، حـوادث سـنة 329 و330 و331 و335، الشـذرات 3: 26، النشـوار، الفهـارس 1: 383، العقـد الفريـد، الفهـارس، وفيـه أبـو إسحاق محمد، 12.

محمد بن أحمد بن سليمان = أبو عمر النوقاني ت 382

أديب من أهل نوقان بسجستان، دخل خراسان وما وراء النهر. صنف كتباً منها: "آداب المسافرين"، "العتاب والأعتاب"، "فضل الرياضين"، "أخبار العشاق". وله شعر.

المصادر والمراجع

الأعلام 5: 312، معجم الأدباء 17: 205، معجم البلدان 8: 328، معجم المؤلفين 8: 266.

محمد بن أحمد = أبو مسلم بن حنزابة ت 399 هـ

المعروف بكاتب الوزير أبي الفضل جعفر بن الفضل، أديب من الكتاب، بغدادي صنف كتاب المجالس.

المصادر والمراجع

الأعلام 5: 313، تاريخ بغداد 1: 323، فهرس دار الكتب المصرية 3 :323، الوافي 2: 52، أعلام النبلاء، الفهارس 24: 387، المنتظم 7: 327، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 2: 149.

محمد بن أحمد بن محمد = أبو الحسن المغربي

راوية المتنبي، أحد الأئمة الأدباء والأعيان، خدم سيف الدولة جالس الصاحب بن عباد، لقي أبا الفرج الأصبهاني وروى عنه.

له من التصانيف: "الانتصار المنبي عن فضائل المتنبي"، "تحفة الكتاب في الرسائل"، "كتاب الرسالة الممتعة".

المصادر والمراجع

معجم الأدباء 17: 127، تاريخ الأدب العربي، فروخ 1984، 2: 78، الوافي 2: 68.

محمد بن احمد بن محمد = أبو سعد العميدي ت 433هـ

سكن مصر، وولي ديوان الترتيب، ثم ديوان الإنشاء في أيام المستنصر سنة 432 هـ، كان كاتب مترسلاً وشاعراً.

المصادر والمراجع

الأعــلام 5: 314، معجــم الأدباء 17: 212، بغية الوعاة 19، تـــاريخ الأدب العربـــي، فـروخ 3: 108، إنبـاه الـرواة 3: 46، الوافي 2: 75.

محمد بن أحمد = أبو عبدالله بن البزلياني ت 449هـ

كاتـب مترسـل مـن مالقـة، ينسب إلى بزليانة وهو حصن من حصون مالقة. عمل كاتباً وزيـراً لغيـر ملـك مـن ملـوك الطوائـــف، ولمـــا اســـتولى المعتصــــد علــــى اونبــــة، وشـلطيش كـان ابـن المعتضـد والياً عليها فكان ابن البزليـاني كاتبـاً لهـذا الابـن ووزيـراً لـه. قتلـــه المعتضـــد حـــين ثـــار إسـماعيل بـن المعتضـد علـى والـده سـنة 429هـ. لـه رسـائل ديوانية ورسائل إخوانية.

المصادر والمراجع

تـــاريخ الأدب العربـــي، فروخ 4: 507، الصلة 267، المغرب 1: 444

محمد بن أحمد = أبو عبد الله بن الحداد ت 480

أصــله مــن وادي آش، إلا أنـــه اســـتوطن المريـــة مـــدة طويلـة، نـاثر وشـاعر، معظـم شعره في بني صمادح، وكـان قـد منـي فـي صـباه بصـبية نصـــرانية ذهبـــت بلبـــه كـــل مـذهب، وركـب إليهـا أصـعب مركـــب. أورد لـــه صـــاحب الذخيرة نماذج من نثره.

المصادر والمراجع

الذخيرة، ق1 ج2، 5280، المطمـح،80، التكملـة، 398، المغـــرب 2: 42، الـــذيل والتكملـة 6: 10، الإحاطـة 2: 250، 2: 333، المحمـــدون من الشعراء، 99، الخريدة 2: 204، الـوافي 2: 86، الفـوات 3: 283، المسالك 11: 400، الزركشـي، 262، الوفيـات 5: 41، النقد الأدبي في الأندلس، علي بن محمد، 105، 2287، الفهارس 716، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 333.

محمد بن أحمد بن محمد = أبو المظفر الابيوردي ت 507هـ

ولـد فـي قريـة كـوفن وهـي قريـــة قريبـــة مـــن أبيـــورد

بخراسان، جاء إلى بغداد في مطلع حياته، فكان يعلم أولاد زين الملك الأمير 451-456 ثم أصبح في خدمة مؤيد الدولة عبيد الله بن نظام الملك. تنقل في بلدان مختلفة، تولى خزانة الكتب في المدرسة النظامية. وفي أخريات حياته تولى أشراف مملكة السلطان محمد بن ملكشاه في أصفهان، من أهم كتبه "تعله المشتاق إلى ساكني العراق"، كتاب "الدرة الثمنية".

المصادر والمراجع

إنباه الرواة 3: 49، تاريخ الأدب العربي، فروخ 3: 216، معجم الأدباء 17: 234، المحمدون 47، الوفيات 4: 444، والفهارس 8: 55، بغية الوعاة 165، الشذرات 4: 18، أعيان الشيعة، 1960 و 41: 64، تاريخ آداب اللغة، زيدان 2: 29، دائرة المعارف الإسلامية، 100، الأعلام 5: 316، المنتظم 9: 176، مرآة الزمان 8: 48، خزانة الأدب، الفهارس 13: 326، طبقات الشافعية 4: 81، الوافي 2: 91، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 388، الكامل، الفهارس 11: 151، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 3: 37، معجم المؤلفين 8: 314.

محمد بن أحمد بن إسحاق = أبو عبد الرحمن بن طاهر ت 507 هـ

الرئيس الأجل، صاحب مرسية، وليها بعد وفاة أبيه 455هـ. له رسائل مدونة ونثر مسجوع.

ينتسب إلى قيس عيلان القبيلة العربية المشهورة. حسده بعض كبار عصره فخاف على نفسه. تنقل كثيراً، استقر به المقام عند عبد القادر بن ذي النون إلى أن وقع أسيرا بعد سقوط بلنسية بيد الكنيطور سنة 488هـ أفرج عنه ومات في مرسيه بعد استعادة بلنسية عام 495هـ.

أورد صاحب الذخيرة نماذج من رسائله الإخوانية ورسائله السلطانية.

المصادر والمراجع

الأعــلام 5: 315، الحلــة الســــــيراء 2: 116، أدب الرسائل في الأندلس في القرن الخامس الهجري ، فايز عبد النبي القيسي، 1989، 425، الذخيرة، ق3 ج5، 22، بغية الملــتمس، 50، الصــلة 1: 279، الذيل والتكملة 5: 59، المغـرب 2: 247، الخريـدة، المغــرب والأنــدلس، ج3، 313، دائــرة المعــارف، البســتاني 3: 293، تــاريخ الأدب العربي، فروخ 5: 88، قلائـد العقيـان، 64، الـنفح، الفهارس وفيه أبو عبد الرحمن طــاهر 8: 641، معجــم المـؤلفين 8: 231، المعجـب، 180.

محمد بن أحمد بن الحسين = أبو نصر الفروخي ت 557هـ

كاتب من أهل أوانى قرب بغداد، لـه رسائل حسنه منها الربيعيــة وهــي مفــاخرة الريـاحين ووصـف السـحاب والغمام وتفضيل الربيع على سـائر الفصـول. تـوفي فـي أوانــى. يقـول عنـه صـاحب الخريدة "كاتب بارع عبارتـه فصـيحة، حاسـب صـانع جماعتـه صـحيحة"، نـاظم، نـاثر، عالم، شاعر لـه رسائل متسقة.

المصادر والمراجع

الأعلام 5: 317، الخريدة مـج1، 4: 5، وقد أورد اسمه محمـد بـن نصـر احمـد بـن محمــود الفروخــي 1973، الفوات 3: 286، الشذرات 4: 180، فهـارس ذيـول تـاريخ بغداد، 150، معجم المؤلفين 8: 254.

محمد بن أحمد بن حمزة = أبو الفرج ابن جيا ت 597هـ

شـاعر مترسـل مـن أهـل الحلـة بـالعراق وسكن بغداد، قدم بغداد فقرأ على النقيب أبي السـعادات هبـة الله بـن الشـجري. لـه رسائل مدونـة كتبها أجوبة على رسائل لأبـي محمـد القاسـم الحريـري، لـه اشتغال بالنحو.

أورد يـاقوت الحمـوي نتفـاً مـن هـذه الرسـائل اتفـق أهـل العــراق اليــوم كمــا يقــول

صاحب الخريدة "انه ليس له نظير في الترسل".

المصادر والمراجع

معجم الأدباء 17: 70، الخريدة مح 1/ح2 / 195/1973،الوافي 2: 112، فهارس ذيول تاريخ بغداد، 150.

محمد بن أحمد بن سليمان = أبو عبد الله الاشبيلي ت 617هـ

عالم الأدب، ولد بمالقه، سكن اشبيليه، زار مصر والشام والجزيرة، له شعر ومقامات، قتله التتار.

طاف الأندلس، وطلب العلم، دخل مصر، وقدم بغداد سنة 590، وأقام فيها مدة، قال الشعر وأنشأ المقامات.

المصادر والمراجع

الأعلام 5: 320، النفح 2: 214، بغية الوعاة،11، الوافي 2: 104، معجم الأدباء 17: 277، معجم المؤلفين 8: 265.

محمد بن أحمد عبد الرحمن = أبو بكر ابن البنّاء الاشبيلي 581 - 646هـ

أديب مترسل شاعر ولد باشبيلية، تلقى العلم على أبي بكر بن طلحة ت 618هـ، وأبي علي ابن الشلوبين ت 645هـ، كان واسع الثقافة فعمل كاتباً لنفر من ولاة الأندلس، ثم اختص بولاة الموحدين على اشبيلية.

المصادر والمراجع

تاريخ الأدب العربي، فروخ 6: 167، الذيل والتكملة 5: 681، اختصار القدح المعلى، 118، المغرب 1: 249، النفح 3: 310.

محمد بن أحمد بن علي = شهاب الدين أبو المؤيد الخرندزي ت 647هـ

كتب الإنشاء للدولة الخوارزمية. نسب إلى خرندز قلعة من أعمال خراسان، ولد فيها وتوفي بحلب. وهو صاحب تاريخ جلال الدين بن خوازم شاه وكاتب إنشائه، انتقل بعد ذلك إلى بركة خان

كبير الخوارزمية توجه رسولاً إلى التتر مرات.

المصادر والمراجع

مسالك الأبصار 12: 314، تاريخ ابن الوردي 2: 182، تلخيص مجمع الآداب 4: 1185، صبح الأعشى 4: 407، مقدمة كتاب سيرة جلال الدين، منكوبرتي، تحقيق ضياء الدين موسى بوفياوف، موسكو 1996.

محمد بن أحمد بن عبد العزيز = كمال الدين أبو عبدالله العجمي ت 674هـ

كاتب من أهل حلب، درس في عدة مدارس، خلف أباه في كتابة الإنشاء، له نظم ونثر.

المصادر والمراجع

الأعلام 5: 322، النفح 1: 428، الديباج، 317، الكتبخانة 2: 149، معجم المؤلفين 8: 276، الوافي 2: 103.

محمد بن أحمد بن علي = أبو عبد الله شمس الدين الحلبي 733 - 803هـ

أديب تنوخي. تعلم بالمعرة وبدمشق وولي الخطابة. صنف كتباً منها "بهجة السرور في غرائب المنظوم المنثور"، "روضة الأفكار في غرر الحكايات والأخبار".

المصادر والمراجع

الأعلام 5: 330، الضوء اللامع 7: 12، هدية العارفين 2: 276، فهرس المخطوطات 1: 432، معجم المؤلفين 8: 296.

محمد بن أحمد بن سليمان 745-810هـ

كان شاعر دمشق في عصره. ولد بدمشق توفي ببيسان، كان حسن التصنيف منها الامداد في الأضداد، وأنموذج مراسلات، وله ديوان شعر.

المصادر والمراجع

الأعلام 5: 330، بغية الوعاة 10، الضوء اللامع 6: 310، التيمورية 3: 90، معجم المؤلفين 8: 266.

محمد بن أحمد منصور= أبو الفتح الابشيهي 790- 852هـ

صاحب المستطرف من كل فن مستظرف في الأدب والأخبار. ينسب إلى أبشوبة من قرى الغربية بمصر التي ولد بها. وله كتاب في صناعة الترسل لم يتمه، وأطواق الأزهار على صدور الأنهار.

أمضى حياته في المحلة الكبرى، زار القاهرة مراراً، وذهب إلى الحج.

المصادر والمراجع

الأعلام 5: 332، نظم العقيان، 137، البدر الطالع 2: 120، التبر المسبوك، 334، فهرس الكتبخانة 3: 61، دار الكتب 5: 115، أدب العرب، مارون عبود، 380، تاريخ الأدب العربي، فروخ 3: 848، الضوء اللامع 7: 109، تاريخ الأدب العربي، بركلمان، 682، الملحق 2: 55، تاريخ آداب اللغة، زيدان 3 : 148، دائرة المعارف الإسلامية 3: 1005.

محمد بن إدريس بن علي = أبو عبد الله مرج الكحل 554 -634هـ

من شعراء الأندلس، شاعر مجيد وكاتب مطبوع سلس الطبع كما يقول عنه صاحب أدباء مالقه رائق المعاني، سهل الألفاظ، ذاكر للآداب، متصرفاً بأنواع البلاغات. ينسب إلى مرج الكحل على مقربة من جزيرة شقر.

المصادر والمراجع

أدباء مالقة 154، تحفة القادم 249، الإحاطة 2: 342، المغرب 2: 373، زاد المسافر 69، التكملة 2: 636، المحمدون 1: 149، الوافي 2: 181، الذيل والتكملة 6: 110، رايات المبرزين 220، مرج الكحل، سيرته وشعره، صلاح جرار، 1993، تاريخ الأدب العربي، فروخ 5: 691، أزهار الرياض 2: 315، الوفيات 2: 396، الأعلام 6: 27، النفح، الفهارس، وفيه ابن مرج الكحل محمد بن إدريس، أبو عبد الله 8: 152، معجم المؤلفين 9: 34، الوافي 2:

181، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 416.

محمد بن إسحاق بن إبراهيم = أبو العنبس الصيمري ت 275هـ

نديم المتوكل كان أديبا ظريفاً وبقي إلى عهد المعتمد ودخل في جملة ندمائه. كان عارفاً بالنجوم، وهو من أهل الكوفة. من كتبه "الرد على المنجمين"، كتاب "السحاقات والبغائين.

المصادر والمراجع

الأعلام 5: 28، معجم الأدباء 8: 8، تاريخ بغداد 1: 238، المرزباني، 442، فهرست النديم، 168، تاريخ الأدب العربي، فروخ 1981، 2: 326، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 2: 613، معجم المؤلفين 9: 38، الوافي 2: 191.

محمد بن إسحاق بن محمد = أبو الحسين بن الصابئ ت 619هـ

صاحب ديوان الإنشاء في أيام القائم بأمر الله. له عدة مصنفات، وهو حفيد إبراهيم بن هلال الصابئ صاحب الترسل.

المصادر والمراجع

الأعلام 5: 29، فهارس ذيول تاريخ بغداد، 151، الوافي 2: 199.

محمد بن إسماعيل = أبو عبد الله ابن زنجي ت 321هـ

كاتب مترسل، من الأنبار. له ذكر ونباهه في أيام المعتضد والى آخر أيام الراضي. له كتاب "رسائل في كتاب"، وكتاب "الكتاب والصناعة".

المصادر والمراجع

فهرست النديم، 147، معجم الأدباء 18: 30، معجم المؤلفين 9: 56، الوافي 2: 210.

محمد بن إسماعيل بن إسماعيل = أبو الحسين القيرواني الكاتب ت 408هـ

من بيت شعر وكتابة. كان أبو حسين جلة أهل زمانه في الرياسة والكتابة وعلم الدواوين.

المصادر والمراجع

المحمدون من الشعراء 157، الوافي 2: 241، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 392.

محمد بن أيمن = أبو عبدالله الكاتب

أعجوبة الدهر، وفريد العصر، فارس في ميدان النظم والنثر، من وزراء المتوكل. ولما وصل الوزير الكاتب أبو الطرف ابن الدباغ حضرة بطليوس خاف ابن أيمن أن يستولي على مكانته، وربما لهذا السبب ارتحل ابن المطرف عن حضرتهم. أورد صاحب الذخيرة له نماذج من نثره.

المصادر والمراجع

الذخيرة، ق2 ج4، 487، القلائد 46، المغرب 1: 365، أعمال الأعلام 186، الحلة 2: 7، بدائع البدائه 374، الفوات 3: 156، النفح، الفهارس، وفيه ابن أيمن 8: 20، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 344.

محمد ابن أيوب بن سليمان = أبو طالب بن الوزير المدائني 370-448هـ

وزير، كان أبوه كاتبا للقادر العباسي كان بليغاً مترسلاً. ينعت بالأستاذ. له كتاب في الخراج.

المصادر والمراجع

أعلام النبلاء 25: 393، الأعلام 5: 46، المنتظم 8: 175.

محمد بن أبي بكر بن يوسف = أبو عمر الغافقي الأندلسي 58 – 584هـ

أديب شاعر من أهل شاطبة، صنّف كتبا منها "عجائب البحر"، "أخبار الزهاد والعباد".

المصادر والمراجع

الأعلام 6: 5، النفح 4: 15، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 343، الخريدة 1: 316.

محمد بن جعفر = أبو الحسن بن ثوابه 312 هـ

من بلغاء الكتاب ببغداد، كان صاحب ديوان الرسائل في ديوان المقتدر.

المصادر والمراجع

الأعــلام 5: 70، معجــم الأدبــاء 18: 96، النشــوار، الفهـارس 8: 284، الفـرج 2: 51، الوافي 2: 300.

محمد بن جعفر بن محمد = أبو الفرج المغربي ت 478هـ

وزيـر كاتـب، لقبـه الـوزير الأجـل الكامـل الأوحـد صـفى أمير المؤمنين وخالصته. ولـي ديوان الإنشاء واستمر فيه الـى أن توفي بمصر.

المصادر والمراجع

الأعــلام 6: 72، الإشــارة إلى من نال الوزارة 47.

محمد بن حامد، أبو عبدالله ت 405هـ

شاعر من أعيان خـوارزم، ولــي ديـوان الرسـائل لـبعض الحجـاب، واتصـل بالصـاحب بـن عبـاد فقلده بريـد قـم، ولمـا مات الصاحب استدعاه سلطان خوارزم.

المصادر والمراجع

الأعـلام 6: 707، اليتيمـة 4: 160، المحمدون 231.

محمد بن حسان = أبو المهذب الدمشقي

يمنــي الأصــل، دمشــقي المولــد. لــه "رســالة النســر والبلبـل" يمتـزج فيهـا الشـعر والنثر.

المصادر والمراجع

عصـر الـدول والإمـارات 338، الخريـدة، قسم الشـام 1: 340، الوافي 2: 330، تـاريخ الأدب العربــي، فــروخ 3: 381، المحمدون من الشـعراء 228، أعلام النبلاء، الفهـارس 25: 396.

محمد بن الحسن = أبو عبدالله النصيبي

قاضــي دمشــق وخطيبهــا، كان نقيب الأشراف فيها. كـان أديبا بليغاً وله ديوان شعر.

المصادر والمراجع

الأعلام 6: 99، الـوافي 3: 7، معجم المؤلفين 9: 245.

محمد بن الحسن = ابو عبدالله الطوبي

هو صـاحب ديوان الرسائل والإنشــاء، وهــو مــن ذوي

الفضائل البلغاء، وهو شاعر ومترسل.

المصادر والمراجع

الخريدة، شعراء المغرب 1: 55، مختصر الدرة الخطيرة 365، المطرب 362، انباه الرواة 3: 107، المحمدون من الشعراء 256، الألحان المسلية ابن سعيد، الذكرى المئوية 1: 298، عنوان المرقصات المطربات، ابن سعيد ، 63، تلخيص الأنباء ، ابن مكتوم 201، مسالك الأبصار 17: 54، تاريخ مسلمي صقلية 2: 532، المكتبة الصقلية 589، المسلمون في صقلية، المدني 231، العرب في صقلية، إحسان عباس، 119، 121، 194، 196، 207، الوافي 16: 129، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 384.

محمد بن الحسن = شيلمة

ابن الحسن بن سهل الوزير المعروف، كان شيلمة مع العلوي صاحب الزنج. ثم سعى لبعض الخوارج، فحرقه المعتضد حيا. له رسائل وله كتاب "أخبار الزنج".

المصادر والمراجع

معجم الأدباء 18: 144، تاريخ الطبري، الفهارس 6: 214، معجم المؤلفين 9: 94، الوافي 2: 350.

محمد بن الحسن = ابن جهور القمي الكاتب

من شيوخ أهل الأدب بالبصرة، جيد الحظ حسن الترسل. كثير المصنفات لكتب الأدب، وله شعر.

المصادر والمراجع

فهرست النديم، الفن الخامس من المقالة السادسة، معجم الأدباء 18: 149، معجم المؤلفين 9: 187، الوافي 2: 352.

محمد بن الحسن بن محمد = أبو المعالي كافي الدولة بن حمدون 495 -562هـ

عالم بالأدب والأخبار، من أهل بغداد، صنف التذكرة في الأدب والتاريخ، اختص بالمستنجد العباسي، ونادمه فولاه ديوان الزمام، قبض

عليه المستنجد وأودعه السجن فمات فيه.

المصادر والمراجع

الأعلام 6: 85، النجوم الزاهرة 5: 374، دائرة المعارف الإسلامية 144، الأزهرية 5: 18، مخطوطات معهد الدراسات العليا 128، الخريدة، قسم العراق، 1955، 2: 182، الكامل وفيه محمد بن الحسن بن حمدون، الفهارس 11: 153، الأدب في العصر الأيوبي، محمد زغلول سلام، 1997، 1: 217، التذكرة الحمدونية، محمد بن الحسن، تحقيق وتقديم هلال ناجي، المورد مح 5/ع4 / 1976، 123، الوفيات 4: 308، الفهارس 8: 97، الفوات 3: 323 ، البداية والنهاية، الفهرس العام، 347، المنتظم 10: 221، فهارس ذيول تاريخ بغداد، 152، معجم المؤلفين 9: 217، الوافي 2: 357.

محمد بن الحسن بن الحسن = أبو الفرج الهيتي 495-575هـ

ولد في هيت بالعراق، سكن بغداد. صنف مقامات، إضافة للشعر. أورد له صاحب الخريدة بعضا منه.

المصادر والمراجع

الأعلام 6: 85 ، الوافي 3: 19، المحمدون 213 ، 377، الخريدة، 1973، مج1، ج3، 286.

محمد بن الحسن بن محمد = أبو عبد الله الجذامي ت 621هـ

من أعيان مالقة وقضاتها. وكان من علية الطلبة، وهو كاتب بليغ أديب شاعر مطبوع، ولي قضاء مالقه في أيام الأمير أبي عبد الله بن هود سنة 626هـ. خرج من مالقه قاصداً ابن هود باشبيلية الا أن أبا عبد الله بن الرميمي وزير ابن هود في ذلك الوقت رده وكبله وسجنه، ثم سرح بعد ذلك، عاد إلى مالقه ميتاً ودفن فيها.

المصادر والمراجع

أدباء مالقه 152، الذيل التكملة 6: 163، تاريخ قضاء الأندلس 112.

محمد بن الحسن بن يوسف = أبو بكر بن حبيش 615-679هـ

أديب ونحوي وشاعر وناثر، أصله من بلنسية وبها نشأ، اتصل برجال الدولة الحفصية، ومات بتونس بعد أن تجول في الأندلس، من شيوخه أبو عبدالله بن عسكر المالقي.

المصادر والمراجع

الأعلام 6: 86، النفح، الفهارس، وفيه ابن حبيش أبو بكر 8: 36، بغية الوعاة 119، مختارات من الشعر الأندلسي لم يسبق نشرها، شرحها إبراهيم بن مراد، دار الغرب الإسلامي، 1986، 40، معجم المؤلفين 9: 229، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 91.

محمد بن حسن بن سباع = أبو بكر الجذامي شمس الدين 645-720هـ

دمشقي المولد ولوفاة. له المقامة الشهابة، شرح مقصورة ابن دريد.

المصادر والمراجع

الأعلام 6: 87، النجوم الزاهرة 9: 249، بغية الوعاة، 34، البداية والنهاية 14: 98، تاريخ الأدب العربي، فروخ 3: 733، الفوات 3: 326، الوافي 2: 361، الدرر الكامن 4: 40، رقم 3637، دائرة المعارف الإسلامية 3: 926، معجم المؤلفين 9: 192.

محمد بن حسن بن علي = شمس الدين النواجي 788-859هـ

من أهل مصر، ولد بالقاهرة، وتوفي فيها، رحل إلى الحجاز ، له "مراتع الغزلان في صف الحسان من الغلمان"، "التذكرة"، "الصبوح والغبوق"، "روضة المجالس في بديع المجانسة".

المصادر والمراجع

الأعلام 6: 88 ، الضوء اللامع 7: 229، الخطط التوفيقية 17: 13، حوادث الدهور 2: 365، لغة العرب 1: 129، الفهرس التمهيدي 287، البدر الطالع 2: 156، ابن إياس 2: 49، كشف الظنون 13: 336، نظم العقيان، 144، تاريخ الأدب العربي، فروخ 3: 858، النقد الأدبي في العصر المملوكي ، عبده قلقيله، 1992، 162، الأدب في العصر المملوكي، محمد زغلول سلام 1999، 330، حسن المحاضرة 1: 274، الشذرات 7: 95، تاريخ آداب اللغة، زيدان 3: 148، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 2: 69، الملحق 2: 56، معجم المؤلفين 9: 203.

محمد بن الحسين = أبو الفضل العميد ت360

وزير من أئمة الكتاب. لقب بالجاحظ الثاني، ولي الوزارة لركن الدولة البويهي والد عضد الدولة، كان كريما، مدحه المتنبي فوهبه ثلاثة آلاف دينار. له مجموع رسائل، كانت وزارته أربعاً وعشرين سنة. مات بهمذان.

المصادر والمراجع

الوافي 2: 381، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 1: 438، معجم المؤلفين 9: 257، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 398، البداية والنهاية، الفهرس العام 504، الوفيات 5: 2130، الفهارس 8: 172، الأعلام 6: 98، اليتيمة 3: 2، الكامل، حوادث سنة 359، معاهد التنصيص 2: 115، أمراء البيان 546، الإمتاع والمؤانسة 1: 66،

تجارب الأمم لمسكوية 274، ابن العميد، خليل مردم بك، النشوار 5: 21، الشذرات 3: 31، دائرة المعارف الإسلامية مح 344، أعلام في النثر العباسي، حسن الحاج حسن، 156، الفرج 4: 97، 98، فهرست النديم، 152 302، 326 ، الفن ومذاهبه في النثر العربي، 205، 212، تطور الأساليب النثرية، 141، عصر الدول والإمارات، شوقي ضيف 1980، 655، الأدب العربي في العصر العباسي، ناظم رشيد، 1989، 311، الترسل عند عبد الحميد الكاتب وابن العميد، فيصل العلي، مثالب الوزيرين، علي بن محمد التوحيدي وإبراهيم الكيلاني، دار الفكر 1998، الأساليب الأدبية في النثر العربي القديم، كمال اليازجي 105، الأدب في عصر العباسيين، محمد زغلول سلام، 1999، 235، بلاغة الكتاب في العصر العباسي، محمد نبيه حجاب، 313، تاريخ آداب اللغة، زيدان 2: 272، في الأدب العربي القديم، محمد الشطي، 177، النقد الأدبي في العصر المملوكي، عبده قلقيلة، 158، أدب العرب، مارون عبود، 315، خزانة الأدب، الفهارس13: 328، تاريخ الأدب العربي، فروخ 2: 500.

محمد بن الحسين = أبو النصر بن النحاس487هـ

شاعر من أهل حلب، من وزراء آل مرداس، استوزره نصر بن محمود بن صالح. له ديوان شعر وديوان رسائل. قبض عليه رئيس حلب بركات بن فارس وأمر بخنقه فخنقه.

المصادر والمراجع

الأعلام 6: 100، المحمدون 292.

محمد بن داود = أبو عبدالله بن الجراح 243-296

من علماء الكتاب، وهو عم علي بن عيسى الوزير. كان صديقاً لعبدالله بن المعتز، وزر له يوم خلافته وحين قامت الفتنة اختفى، ثم قتل

ببغداد بعد أن أشار أبو الحسن ابن الفرات الوزير بقتله.

كان كاتباً عارفاً بأيام الناس وأخبارهم ودول الملوك، له مصنفات منها: "الورقة"، و"الشعر والشعراء"، "الوزراء".

المصادر والمراجع

الأعلام 6: 120، الفوات 3: 353، فهرست النديم 142، تاريخ بغداد 5: 55، الوافي 3: 61، مجلة الرسالة 3: 1556، تاريخ الأدب العربي، فروخ، 1984، 382، الشذرات 2: 225، المنتظم 6: 89، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 2: 69، الوزراء للصابي، النشوار، الفهارس 4: 299، 5: 305، 7: 297، 8: 285، الكامل، الفهارس 11: 154، تاريخ الطبري، الفهارس 6: 214، خزانة الأدب، الفهارس 13، 329، معجم المؤلفين 9: 295.

محمد بن سعيد = أبو عامر بن التاكرني

كاتب مجيد، نشأ أبوه في الدولة العامرية، وبعد انقضاء دولة العامريين استقر ببلنسية وأميراها مظهر ومبارك. بعدها نهل أبو عامر التاكرني من دولة عبد العزيز بن عبد الرحمن. ينسب إلى تاكرنا وهي قصبة كورة رندة. أورد له صاحب الذخيرة نماذج من رسائله السلطانية.

المصادر والمراجع

الذخيرة، ق3 ج5، 170، المغرب لابن سعيد 1: 330، جذوة المقتبس ط1966، 61، بغية الملتمس 137، أعتاب الكتاب 201، أعمال الأعلام 224، النثر الأدبي الأندلسي في القرن الخامس، علي بن محمد، 375، 382، 486، النفح 6: 132.

محمد بن سعد بن عبدالله = شمس الدين بن مفلح الأنصاري 571-650هـ

كاتب أديب، من الوزراء، مقدسي الأصل، ولد بدمشق وتوفي فيها، استوزره الملك الصالح إسماعيل، حسن النظم والنثر.

المصادر والمراجع

الأعلام 6: 137، مرآة الزمان 8: 787، الوافي 3: 91، الشذرات 5: 251، الفوات 3: 358، طبقات الحنابلة، الذيل 4: 248، البداية والنهاية، الفهرس العام، ابن مفلح، شمس الدين محمد، 658.

محمد بن أبي سعيد = أبو عبد الله بن شرف القيرواني 390- 460هـ

كاتب، مترسل، ولد بالقيروان، اتصل بالمعز بن باديس أمير افريقيه وأصبح من ندمائه، رحل إلى صقليه ومنها إلى اشبيلية التي فيها عاش ومات، له مختارات جمعها من شعره ونثره. له مقامات عارض بها البديع، وهو معاصر لابن رشيق، وله مصنف سماه "أبكار الأفكار" ورسالة الانتقاد شبيهه بالمقامة.

المصادر والمراجع

الذخيرة، ق4 مج1، 169، معالم الإيمان 3: 39، الخريدة 2: 224، معجم الأدباء 19: 37، الوافي 3: 97، الفوات 3: 359، مسالك الأبصار 11: 238، بغية الوعاة 47، النفح، الفهارس 8: 74، وفيه ابن رشيق، مسائل الانتقاد في رسائل البلغاء مع مقدمة ابن شرف، القاهرة 1946، 302، المغرب لابن سعيد 22: 230، الفوات 22 : 40، الصلة، لابن بشكوال 345، المطرب لابن دحية 71، دائرة المعارف للبستاني، أدب المغاربة والأندلسية، 41، الصلة 3: 19، خزانة الأدباء، الفهارس 13: 33، معجم المؤلفين 10: 25، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 170.

محمد بن سليمان = أبو علي الحنفي الأستاذ الكاتب ت 304هـ

عراقي المولد، من أبناء الكتاب، ينسب إلى رجل يدعى

حنيفة السمرقندي، ولي الكتابة للؤلؤ (غلام أحمد بن طولون) ثم عاد إلى بغداد، اتصل بالمكتفي، نُقل إلى المكتفي من أخباره بمصر ما آثار نقمته عليه، فأمر به، فاعتقل قبل وصوله إلى بغداد، وأخذت أمواله، ظل سجيناً إلى أن أطلقه ابن الفرات في أيام المقتدر سنة 297هـ. قتل في معركة باب الري.

المصادر والمراجع

الأعلام 6: 149، التنبيه، 323، النجوم الزاهرة 3: 112، تجارب الأمم، حوادث سنة 304، تاريخ الطبري، الفهارس، 6: 216، الكامل، الفهارس 11: 155.

محمد بن سليمان الكلاعي = أبو بكر بن قصيرة ت 508هـ

أديب من كبار الكتاب، يُنعت بذي الوزارتين، كاتب مترسل وله نظم. نشأ في دولة المعتضد، واعتنى به ابن زيدون، ثم صار سفيراً بين المعتمد بن عباد وابن تاشفين إلى أن نكب المعتمد، فاستكتبه ابن تاشفين. واستقر بمراكش إلى أن توفي. أورد له صاحب الذخيرة نماذج من رسائله.

المصادر والمراجع

الأعلام 6: 150، الصلة 512، أعتاب الكتاب 22، الإحاطة 2: 517، الذخيرة، ق2 ج1، 187، القلائد، 104، 117، المطرب، 81، المعجب 227، الخريدة، شعراء المغرب والأندلس، 3: 383، المحمدون من الشعراء 358، دائرة المعارف، البستاني 3: 457، عصر الدولة والإمارات، الأندلس، شوقي ضيف، 405، النثر الأدبي الأندلسي، علي محمد، 252، 253، 257، المغرب 1: 35، الوافي 3: 128، الذيل والتكملة 4: 361، 365، 366، الإحاطة 2: 516، المسالك 13: 9، المعجب، 115، تاريخ الأدب العربي، فروخ 5: 93، النفح، الفهارس وفيه ابن القصيرة، أبو بكر 8: 126، معجم

الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 311.

محمد بن سليمان بن علي = شمس الدين بن العفيف التلمساني 661-688هـ

والده شاعر مصنف معروف ت 690هـ. ولد بالقاهرة، نشأ بدمشق، ولي عمالة الخزانة فيها، مات صغير السن، أكثر شعره في الغزل، وله مدح ورثاء، ومدح الرسول صلى الله عليه وسلم. له مقامات العشاق، وله خطب، عرف بالشاب الظريف.

المصادر والمراجع

الأعلام 6: 150، الفوات 3: 372، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 3: 62، تاريخ آداب اللغة، زيدان 3: 129، النجوم الزاهرة 7: 381، الوافي 3: 129، الكشف، 1786، مطالع البدور 1: 28، الشذرات 5: 405، الشاب الظريف، المورد، مج 4/ ع1/ 1975/ 156، تاريخ الأدب العربي، فروخ 3: 656، تارخ الأدب العربي، بروكلمان 1: 300، الملحق 1: 458، دائرة المعارف الإسلامية ط1، 4: 766، ط2، 3: 697، ديوان الشاب الظريف، تحقيق شاكر هادي شاكر، النجف، 1967، البداية والنهاية، الفهرس العام، 38، وفيه التلمساني، محمد بن العفيف، معجم المؤلفين 10: 53، العفيف التلمساني متصوف مبتدع أم متبع، علي حيدر، مجلة جامعة تشرين، مج14/ ع21/ 1999/ 9.

محمد بن سهل = أبو منصور بن المرزبان

من الكرخ، وهو أحد البلغاء العظماء وله كتب منها الدعاء والتحاميد، الشوق والفراق، الحنين إلى الأوطان، التهاني والتعازي الأمل والمأمول، الاعتذارات.

المصادر والمراجع

فهرست النديم، 152، معجم المؤلفين 1: 59، الوافي 3: 141.

محمد بن الصباغ = أبو عبدالله بن الصباغ الصقلي

من الأدباء بالقرن الخامس الهجري، غادر صقلية إلى الأندلس بعد اضطراب الأوضاع فيها، وهو من كتاب الرسائل، وكان في عهد ابن رشيد وبينهما مراسلات. أورد له ابن بسام نماذج من رسائله.

المصادر والمراجع

الذخيرة، ق4 ج7، 214، اسمه محمد بن علي بن الصباغ الكاتب أو محمد بن أحمد عبدالله الصباغ، عصر الدول والأمارات، الأندلس، شوقي ضيف، 412، المحمدون 68 نقلاً عن الدرة الخطيرة لابن القطاع، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 363.

محمد بن أبي طالب = شمس الدين الأنصاري 654-727هـ

صاحب كتاب "نخبة الدهر في عجائب البر والبحر"، والسياسة في علم الفراسة، ولد بدمشق، ولي مشيخة الربوة، وتوفي في مصر.

المصادر والمراجع

الأعلام 6: 170، الدرر الكامنة 3: 458، الوافي 3: 63، كشف الظنون، 1011، 1936، تاريخ آداب اللغة، زيدان 3: 219، معجم المطبوعات، 884، دائرة المعارف الإسلامية 9: 286، دار الكتب 6: 98، معجم المؤلفين 10: 94.

محمد بن طلحة بن محمد = كمال الدين النصيبي582-652هـ

وزير من الأدباء الكتاب، ولد بالعمرية من قرى نصبين، رحل إلى نيسابور، وولى الوزارة بدمشق، توفي بحلب. له "العقد الفريد للملك السعيد"، "الدرر المنتظم في السر الأعظم".

المصادر والمراجع

الأعلام 6: 175، الشذرات 5: 259، طبقات السبكي 8: 63، فهرس الكتبخانة 1: 137، 5: 337،

أعلام النبلاء، الفهارس 25: 404، طبقات ابن قاضي شهبة 2: 121، معجم المؤلفين 10: 104، الوافي 3: 176.

محمد بن عامر = أبو عبدالله الزلياني المالقي

هو من زليانة من قرى مالقة، شُهر بالكتابة الديوانية فاستكتبه أميرها حبوس، وأصبح رئيساً لديوانه، عمل مع ابنه باديس، وانتهى به المطاف إلى المعتضد بن عباد سنة 443هـ، عمل في ديوان ابن عباد، كان دائم الانتقاد لسياسة المعتمد تجاه ملوك الشمال الأوروبي والنصارى، مما أدى إلى قتله، وقيل عن سبب قتله، دوره في ثورة إسماعيل بن المعتضد على أبيه. وهو أحد شيوخ الكتاب، وجهابذة أهل الآداب، ممن أدار الملوك ودبرها، وطوى الممالك ونشرها. كما يقول صاحب الذخيرة.

المصادر والمراجع

الذخيرة ق1، ح2، 477، المغرب 1: 441، عصر الدول، الإمارات، الأندلس، شوقي ضيف، 398، المسالك 13: 53، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 364.

محمد بن العباس = أبو الفرج الشيرازي 308-370هـ

وزير كاتب من أهل شيراز، كتب لمعز الدولة البويهي، تقلد ديوانه ثم ناب في الوزارة له، ولما مات معز الدولة، ولى الوزارة للمطيع العباسي، 359هـ، حبس بالبصرة بعد أن عزل.

المصادر والمراجع

الأعلام 6: 182، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 404، الوافي 3: 198

محمد بن العباس = أبو بكر الخوارزمي 323-383هـ

ولد بخوارزم ونشا فيها، رحل في صباه إلى بلدان مختلفة، مدح والي سجستان طاهر بن محمد ثم هجاه فيما بعد، فحبسه، انتقل إلى نيسابور وسكن فيها، اتصل بالصاحب بن عباد، وهو من

أئمة الكتاب إضافة لكونه شاعراً وهو صاحب المناظرة المشهورة مع بديع الزمان الهمذاني، نقل أجزاء منها ياقوت الحموي والثعالبي وابن خلكان، له رسائل، وله ديوان شعر.

المصادر والمراجع

الأعلام 6: 183، الوفيات 4: 400، الفهارس 8: 104، تاريخ الأدب العربي، فروخ 2: 544، سير أعلام النبلاء، الفهارس، اللباب 1: 391، بغية الوعاة، 51، الوافي 3: 191، اليتيمة 4: 114، الفن ومذاهبه في النثر العربي، شوقي ضيف 230، تطور الأساليب النثرية، أنيس المقدسي، 202، أبو بكر الخوارزمي بين نثره وشعره، مأمون بن محي الدين، 1993، أبو بكر الخوارزمي، حياته وأدبه، أحمد أمين مصطفى، 1985، الخوارزمي وعصره في الكتب العربية، محمد التونجي، 1996، أبو بكر الخوارزمي، محمد بن العباس، نسيب وهيبة الخازن، 1970، رسائل أبي بكر الخوارزمي، 1297هـ، ونشرتها دار الحياة تحقيق وتقديم نسيب وهبة الخازن، 1970، أبو بكر الخوارزمي حياته وأدبه، محمد صالح ضمور، رسالة ماجستير، جامعة بغداد، 1976، تاريخ آداب اللغة، زيدان 2: 274، مناظرة الخوارزمي والهمذاني، منذر الجبوري، مجلة المورد، مج2/ ع2/ 1973، 51، تاريخ الآداب العربية، رشيد يوسف عطاالله، 314، الشذرات 3: 421، البداية والنهاية، الفهرس العام، 366، الكامل، الفهارس 11: 155، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 1: 430، معجم المؤلفين 10: 119.

محمد بن عبد ربه المالقي ت 658هـ

ناثر ومترسل وشاعر من أهل الجزيرة الخضراء، لقى ابن سناء الملك حين زار مصر كان كاتباً لأبي الربيع

سليمان بن عبد المؤمن ت 604هـ. له مقامة وله رسالة في صقلية.

المصادر والمراجع

تاريخ الأدب العربي، فروخ 5: 630، تحفة القادم، 94، المعجب، 297، الوافي 3: 203، المغرب 1: 427، النفح 2: 97، 119 راجع الفهارس.

محمد بن عبد الرحمن بن عبد العزيز = أبو بكر الكتندي

من أهل مالقة، سكنها مدة وكان كاتباً لبعض ولاتها، وكان صاحباً لأبي عبدالله الرصافي، له مقامات أدبية ومجالس شعرية، وله شعر، أورد نماذج منه صاحب أدباء مالقة.

المصادر والمراجع

أدباء مالقة 85، زاد المسافر 95، رايات المبرزين، 572، 1592، التكملة لابن الآبار، 535، المغرب، 2: 264، النفح، الفهارس 82: 128 وفيه الكتندي الشاعر أحمد بن عبد الرحمن، الوافي 3: 232، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 368.

محمد عبد الرحمن بن إبراهيم = أبو عبدالله بن الحكيم اللخمي 660-708هـ

كاتب أديب من أهل رندة، صاحب شهرة واسعة بالأندلس.

قدم أبو عبدالله على حضرة غرناطة أيام السلطان أبي عبدالله محمد بن محمد نصر، كتب في ديوان الإنشاء إلى أن توفي هذا السلطان تقلد الوزارة والكتابة ولقب بذي الوزارتين في عهد أبي عبدالله محمد المخلوع، مات مقتولاً في غرناطة يوم خُلع محمد الثالث.

رحل إلى المشرق، مصر والشام والعراق، ثم أدى فريضة الحج، أخذ عمن لقيه من الشيوخ.

المصادر والمراجع

أزهار الرياض 2: 340، النفح، الفهارس وفيه ابن

الحكيم، الوزير أبو عبدالله، الكتيبة الكامنة، 195، الأعلام 6: 192، تاريخ الأدب العربي، فروخ 6: 365، الإحاطة 2: 278، درة الحجال 2: 93، الدرر الكامنة 3: 495، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 107.

محمد بن عبد الرحيم بن سليمان = أبو حامد الغرناطي 473-565هـ

ولد بغرناطة، وغادرها لولعه بالأسفار تحركه رغبة في التأمل في خلق الله، زار بلاد كثيرة منها مصر، تونس، الري، خوازم، اصبهان، الأراضي الحجازية، انتقل إلى بغداد ومكث فيها أربع سنوات فنال حظوه لدى الوزير عون الله يحيى بن هبيرة بن محمد 499-560هـ، له مصنفات المعرب عن بعض عجائب المغرب، تحفة الألباب ونخبة الإعجاب.

كان أديباً وشاعراً، توفي بدمشق، كان يدون ما يراه مع ميل إلى الاهتمام بالأشياء الغربية والمبالغة في وصفها وكتابتها.

المصادر والمراجع

الأعلام 6: 199، أدب الرحلة، 355، تاريخ الجغرافية والجغرافيين في الأندلس، 323، تاريخ الأدب العربي، فروخ 5: 390، الوافي 3: 245، النفح 2: 235، دائرة المعارف الإسلامية 1: 122، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 1: 628، تاريخ الفكر الأندلسي، 312، المكتبة الصوفية، 74، معجم سركيس، 299، فهارس ذيول تاريخ بغداد، 156، معجم المؤلفين 10: 159.

محمد بن عبد العزيز = أبو الوليد المعلم الوزير

بديع ذلك الأوان، وأحد وزراء المعتضد الكتاب الأعيان، وممن شهر بالإحسان في صناعة النظم والنثر، كما يقول صاحب الذخيرة الذي أورد فصولاً من مقامته.

المصادر والمراجع

الـــذخيرة، ق2 ج3، 90، جــذوة الاقتبــاس، ط 1966، 70، المغـرب، شـوقي ضـيف 1: 252، معجـــم العلمـــاء والشـعراء الصـقليين، إحسـان عبـاس 1: 252، 235، النثـر الأدبـي فـي الأنـدلس، علـي بـن محمـــد، 465، 565، 576، 577، معجــم المــؤلفين 10: 173، الـوافي 3: 262، معجم الشـــــعراء الأندلســـــيين والمغاربـــة، 371، بغيـــة الملتمس، 94.

محمد بن عبد العزيز بن عبد الرحمن = أبو عبدالله بن عياش التجيبي 550-618هـ

أندلسـي، مـن بنـي تجيـب، عـالم بـالأدب، سـكن مـراكش، وكتب عند السلطان الموحدي بالمغرب فكان صـاحب ديوان الإنشـــاء بـــالمغرب إلـــى أن توفي.

المصادر والمراجع

الأعــلام 8: 208، أدبـــاء مالقـــة، 140، زاد المســـافر، 136، المغـرب 2: 81، الـذيل والتكملـة 384، التكملـة 605، الإحاطـة 2: 482، الـوافي 2: 263، 233، 234، الـــنفح، الفهارس وفيه ابن عياش أبو عبـــدالله الشـــاعر 8: 180، معجـم الشـعراء الأندلسـيين والمغاربة، 370.

محمد بن عبد الغفور = أبو القاسم الوزير

شـــغل وزارتـــين وهـــو صاحب رسالة سماها الساجعة التي حذا بها حذو أبـي العلاء المعري في الصاحل الشاحج.

المصادر والمراجع

الـــــذخيرة، ق2، ج3، 246، الــنفح 3: 551، 552، الـوافي 3: 265، المغـرب 1: 246، الخريدة 3: 552.

محمد بن عبد القاهر بن أبي بكر = ناصر الدين النشائي 718-770هـ

أديـب لـه شـعر، مـن كتـاب الإنشـاء السـلطاني. كـان أحـد موقفي الدست في دولـة الملك الناصــر، بينـــه وبـين صـــلاح الــدين الصـــفدي مســـاجلات شعرية.

المصادر والمراجع

الأعـلام 6: 214، الـوافي 3: 271، الـدرر الكامنـة 4: 22.

محمد بن عبد الكريم بن إبراهيم = أبو عبدالله سديد الدولة الشيباني 469-558هـ

كاتـب الإنشـاء بـديوان الخلافة ببغداد خمسين سنة، علـت مكانتـه عنـد الخلفـاء والسلاطين وناب في الوزارة. كانـت بينـه وبـين الحريـري صـاحب المقامـات مراسـلات مدونـة، كتـب لخمسـة مـن الخلفـاء، وتـوفي فـي الأيـام المستنجدية.

المصادر والمراجع

الأعـلام 6: 215، النجـوم الزاهـرة 5: 364، الـوافي 3: 279، المنـتظم 10: 206، مفـرج الكـروب، 58، 61، 63، 67، الخريـدة، القسـم العراقـي 1: 140، البدايـة والنهايـة، الفهـرس العـام، 276، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 407، معجـم المـؤلفين 10: 187.

محمد بن عبدالله بن محمد = أبو عامر الوزير

طائـل الـدهر، وعلـم بُـردِة، ذلـك العصـر، وأحـد جهابـذة الكـلام، وجمـاهير النثـار والنظام، من قوم طالما ملكوا أزقّة الأيام، لم يزالوا أقماراً فـي أفـاق الكتائـب،...، لـه منظوم مطبوع ونثر بديع وقد وقـع شـيء مـن املاءاتـه وغرائب أدواته، تأليف جمعه للمعتضـد سـماه "حديقـة الارتيـاح فـي صـفة حقيقـة الراح".

مـن أدبـاء قرطبـة، هـاجر إلى اشبيلية، تولى الوزارة في دولة المعتضد بن عباد.

المصادر والمراجع

الـذخيرة، ق2 ج3، 84، جـذوة المقتـبس، 65، البغيـة، 107، المغرب 1: 96، النفح، الفهـارس وفيـه ابـن مسـلمة، محمـد 8: 155، المطمـح، 203.

محمد بن عبدالله = ابن غالب الاصبهاني باح

كان فصيحاً مترسلاً كاتباً، لقب بباح لقوله من أبيات: باح بما في الفؤاد باحاً.

ورد بغداد، التقى بالصابئ الكاتب، ألف لولده كتابه في الرسائل، وله من الكتب، جامع الرسائل، وأضاف إليه كتاب سماه الموصول نثره بالنظم، كتاب الخطب والبلاغة. كان كاتباً لأبي ليلى أحد كبراء الديلم وهو صاحب رسائل.

المصادر والمراجع

فهرست النديم، 151، الوافي 3: 344.

محمد بن عبدالله = أبو عبدالله بن اصبغ

من أهل مالقة، له شعر ونثر، أورد نماذج منها صاحب كتاب أدباء مالقة، مدح ابن عباد باشبيلية فأكرمه وأقام عنده حتى رجع إلى بلده.

المصادر والمراجع

أدباء مالقة، 49، الذيل والتكملة 6: 276.

محمد بن عبدالله = أبو القاسم ابن الجد الوزير ت 515هـ

من أصحاب الرسائل الاخوانية، من أسرة بني الجد في **لبلة** جنوب غربي اشبيلية، درس علوم عصره، فاختاره المعتمدة بن عباد وزيراً لابنه الراضي، وظل معه إلى أن جاء المرابطون 484هـ، فانتقل إلى مراكش إذ استدعاه أبو بكر بن القصيرة ليعمل معه وظل في الديوان إلى أن توفي ابن القصيرة 508هـ، فأسندت إليه رئاسة الديوان إلى أن توفي. كان بينه وبين الفتح بن خاقان مراسلة وشعر.

أورد له صاحب الذخيرة جملة من رسائله.

المصادر والمراجع

الأعلام 6: 228، الذخيرة ق2ج3، 220، النثر الأدبي في الأندلس، علي بن محمد، 311، 312، 322، الفهارس، 751، القلائد، 109، المغرب، 190، المعجب، 237، الذيل والتكملة 1: 341، الخريدة، شعراء المغرب والأندلس 3: 393، عصر الدول والإمارات،

الأندلس، شوقي ضيف، ط2، 442، أحكام صنعة الكلام، 285، تاريخ الأدب العربي، فروخ 5: 109، دائرة المعارف الإسلامية 3: 748، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 74.

محمد بن عبدالله بن مسلمة = أبو بكر بن الأفطس المظفر ت 460هـ

أديب ملوك عصره غير مدافع ولا منازع، له التصنيف الرائق والتأليف الفائق، المشهور باسم المظفر الذي يشتمل على علوم وفنون من مغاز وسير ومثل ذخير، وجميع ما يختص به علم الأدب. كما يقول صاحب الذخيرة.

والمعروف أن جد بني الأفطس عبدالله بن محمد بن مسلمة، من فحص البلوط وهو من أهل المعرفة والدهاء والسياسة، خلفه ابنه محمد الملقب بالمظفر، أقام علماً عظيماً بالثغر، كان يدفع الأتاوة للاذفونش، بقي حكمه لغاية سنة 456هـ.

تولى أمر بطليوس بعد وفاة أبيه المنصور عبدالله بن محمد، واجه صعوبات في أيام حكمه لاسيما حربه مع المعتمد بن عباد ت 488هـ ويحيى المأمون بن ذي النون 429-467هـ.

له كتاب التذكرة باسم الكتاب المظفري وهو شبيه بعيون الأخبار لابن قتيبة.

المصادر والمراجع

الذخيرة ق2 ج4، 487، البيان المغرب 3: 236، 220، الحلة 2: 96، المغرب 1: 364، التكملة، 393، أعمال الأعلام 212، تاريخ ابن خلدون 4: 159، المعجب، 127، الوفيات 7: 123، النثر الأدبي في الأندلس، علي بن محمد، 96، تاريخ الأدب العربي، فروخ 4: 581، المطرب، 21، الوافي 3: 323، النفح، الفهارس وفيه المظفر بن الأفطس 8: 157، الأعلام 6: 228، أعلام النبلاء، الفهارس

25: 411، معجم المؤلفين 1: 246.

محمد بن عبدالله بن محمد = ابن أبو المجد المعري 440- 523هـ

كان فاضلاً أديباً تولى القضاء بالمعرة إلى أن دخلها الفرنج سنة 492هـ. انتقل بعدها إلى شيراز، ثم انتقل إلى حماه وأقام بها إلى أن مات، أدرك عم أبيه أبا العلاء الشاعر المشهور، وقرأ عليه أشعاره، ومصنفاته، له ديوان شعر ورسائل، أورد له صاحب الخريدة نماذج من نثره.

المصادر والمراجع

الخريدة قسم شعراء الشام 2: 7، الإنصاف والتحري، 501، الأعلام 6: 228، معجم المؤلفين 10: 243، الوافي 3: 334.

محمد بن عبدالله بن عبد العزيز = أبو بكر بن المرخي الوزير الكاتب 536هـ أو 540هـ

كان أبوه كاتباً للمأمون بن المعتمد بن عباد بقرطبة، وورث ابنه عنه فضله وأدبه، وصفه صاحب القلائد "بالبراعة القاضية، واليراعة الماضية والهمة العالية والحالة الحالية والنظم الباهر، والفضل الظاهر"، له نثر وشعر، وأورد نماذج منهما صاحب الذخيرة، اختص بأمير قرطبة المرابطي، محمد ابن الحاج داود اللمتوني. استكتبه علي بن يوسف ابن تاشفين مع أبي عبدالله بن أبي الخصال، أقام باشبيلية مدة في أيام المعتضد. أورد له صاحب الذخيرة نماذج من نثره وشعره.

المصادر والمراجع

الخريدة، قسم المغرب والأندلس 2: 433، الذخيرة ق2، ح4: 397، المغرب 1: 307، الصلة، 555، الذيل والتكملة 6: 504، معجم الصفدي، 132، الخريدة 3: 433، البغية رقم 201، المغرب، 208، القلائد، 163، النفح 3: 458، 570، النثر الأدبي في الأندلس، علي بن محمد، 317، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 220.

محمد بن عبدالله الجذامي = أبو عمر بن غيّاث الشريشي ت 536-620هـ

كاتب وأديب، زار مراكش ومدح أمراءها. كتب في شبابه عن الأمير إسماعيل بن عبد المؤمن، له مكاتبات مع بعض أدباء عصره مثل ابن مرج الكحل.

المصادر والمراجع

تاريخ الأدب العربي، فروخ 6: 135، المغرب 1: 35، برنامج الرعيني، 99، الذيل والتكملة 6: 295، تحفة القادم، 129، الوافي 4: 11، النفح، الفهارس 8: 118، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 297.

محمد بن عبدالله بن داود = أبو بكر بن خطاب الغافقي 636هـ

كاتب له شعر، ولد بمرسيه، واستكتبه ملوك غرناطة، رحل إلى تلمسان، مكث بها عند أميرها، وتوفي فيها.

المصادر والمراجع

الأعلام 6: 222، البستان، 227، الإحاطة 2: 426، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 323.

محمد بن عبدالله بن إبراهيم= أبو بكر بن قسوم الاشبيلي 563-639هـ

أديب ناثر ومترسل، روى عن كثير من العلماء منهم ابن عمران المارتلي ت 604هـ. دخل في أول أمره في خدمة أحد أمراء وقته، ثم زهد وترك ذلك واشتغل بنسخ المصاحف وإقراء القرآن، له "محاسن الأبرار في معاملة الجبّار"، و"النبذة المشتملة على شذور المنظوم والمنثور".

المصادر والمراجع

تاريخ الأدب العربي، فروخ 5: 733، التكملة 2: 754، الذيل والتكملة 6: 212، برنامج الرعيني، 92، الأعلام 6: 232، معجم المؤلفين 10: 194، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 310.

محمد بن عبدالله = فتح الدين بن عبد الظاهر 638-691هـ

كان صاحب ديوان الإنشاء فيهـا، ولـد بالقـاهرة، وتـوفي بدمشـق، وتربـى فـي كنـف والـده، كـان يحضـر مـع والـده ديوان الإنشاء، إلى أن أصبح صـاحب ديـوان الإنشـاء فـي الدولـة المنصـورية وكـاتم أسرارها.

المصادر والمراجع

الأعـلام 6: 334، حسـن المحاضـرة 2: 174، الـوافي 3: 396، الشـذرات 5: 419، الأدب فـي العصـر المملـوكي، محمـد زغلـول سـلام، 1995، 1: 417، النجـوم الزاهـرة 8: 35.

محمد بن عبدالله = شرف الدين بن القيسراني 648-707هـ

ولـد بحلب ولـه فـي الإنشـاء اليـد الطـولى. ورد اسمه علـى غيـر وجـه مثـل عبـدالله بـن محمد.

المصادر والمراجع

الأعـلام 4: 125، الـوافي 3: 370، أعيـان العصـر 4: 529، الدرر الكامنة 3: 481، تـذكرة النبيـه 1: 28، عقـد الجمـان 4: 474، مسـالك الأبصـار 12: 393، البدايـة والنهايـة، الفهـرس العـام، 603، أعـلام النـبلاء، الفهارس.

محمد بن عبدالله بن سعيد = لسان الدين بن الخطيب 713-776هـ

وزيـر مـؤرخ أديـب نبيـل، كـان أسـلافه يعرفـون ببنـي الـوزير، ولـد بغرناطـة ونشـأ فيها، كان وزيراً لسلطانها أبي الحجـاج يوسـف بـن إسـماعيل 733هـ، أرسـله سـفيراً إلـى غرناطـة، مـات مخنوقـاً فـي السـجن بعـد أن أفتـى الفقهـاء بقتلـه لاتهامـه بالزندقـة، كـان يلقـب بـذي الـوزارتين، القلـم والسـيف، لـه مؤلفـات منهـا: الإحاطـة فـي أخبـار غرناطـة، التـاج المحلـى فـي مسـاجلة القدح المعلى، خطـرة الطيـف فـي رحلـة الشـتاء والصـيف، ريحانـة الكتـاب، مجمـوع رسائل، ديوان شعر.

المصادر والمراجع

نثير الجمان 58، أزهار الرياض 1: 30، 61، 62، 63، 186، 238، 249، أدب المغاربة والأندلسيين، 77، تطور الأساليب النثرية، أنيس المقدسي، 302، عصر الدول والأمارات، الأندلس، شوقي ضيف، ط2، 417، الأعلام 6: 235، وفيات ابن قنفذ، 370، درة الجمال 2: 271، جذوة الاقتباس 2: 8، 184، معجم المؤلفين 4: 216، الدرر الكامنة 3: 469، دائرة المعارف الإسلامية 3: 385، تاريخ آداب اللغة، زيدان 32: 26، ديوانه تح، محمد مفتاح، الدار البيضاء، دار الثقافة، 1989، 2، لسان الدين الشاعر، منير الحاج شحادة، ماجستير، الجامعة اللبنانية، 1982، تاريخ الفكر الأندلسي، بالنثيا، 137، الفن ومذاهبه في النثر العربي، شوقي ضيف، 333، أدب العرب، مارون عبود، 347، لسان الدين كمال الخطيب، ثقافة الجراب في غلالة الاغتراب، 2ج، تح، أحمد مختار العباد، عبد العزيز الاهواني، الكتاب الغربي، 4/ 1986/ 337، لسان الدين بن الخطيب، حياته وتراثه الفكري، محمد عبدالله عثمان، 1968، ابن الخطيب من خلال كتبه، محمد بن أبي بكر التطواني، 1959، ملامح يونانية في الأدب العربي، إحسان عباس، 1977، 172، ريحانة الكتاب ونجعة المنتاب، 2ج، لسان الدين محمد الخطيب تح: محمد عبدالله عثمان، 1981، صلاح جرار، الناشر العربي 1984/2/ 93، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 323، مقدمة شرح الحلل في نظم الدول، عدنان درويش، وفيه ذكر لمصنفاته، 11، ديوان لسان الدين ابن الخطيب، 1980، 17، تاريخ الآداب العربية، رشيد عطالله 2: 53، الاستقصا، ح4، ق 2، 215، 218، 223، 230، 237، 247/ 259، 263، 266، تاريخ الأدب العربي، فروخ

6: 503، النفح، الفهارس 8: 130، الشذرات 6: 244، البدر الطالع 2: 191، معجم المؤلفين 10: 216، لسان الدين ابن الخطيب وكتاباته التاريخية، أحمد مختار العبيدي، عالم الفكر، مج16/ 242/ 1985/ 29، الكاتب الساخر لسان الدين بن الخطيب، عبدالله كنون، مجلة مجمع اللغة، القاهرة، ع18/ 1965/ 23، جوانب من الفكر السياسي للسان الدين ابن الخطيب، وداد القاضي، مج3/ ع23/ 1981/ 173.

محمد بن عبد الملك بن أبان = أبو جعفر بن الزيات 173-233هـ

وزير المعتصم والواثق العباسيين، عالم باللغة الأدب، من بلغاء الكتاب نشأ في بيت تجارة من البسكرة قرب بغداد، لما عرض الواثق عمل ابن الزيات على تولية ابنه وحرمان المتوكل فلم يفلح. وولي المتوكل فنكبه وعذبه إلى أن مات ببغداد، من الدهاة العقلاء وله ديوان رسائل.

المصادر والمراجع

تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 1: 357، الأعلام 6: 248، الوفيات 5: 94، الفهارس 8: 202، أمراء البيان 1: 278، تاريخ بغداد 2: 342، العقد الفريد، الفهارس، 139، الشذرات 2: 391، الفرج، الفهارس 5: 160، خزانة الأدب، الفهارس 13: 332، الوافي 2: 32، فهرست النديم، 136، الأدب العربي في العصر العباسي، ناظم رشيد، 1989، 180، الترسل في القرن الثالث، فوزي سعيد، 101، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 411، النشوار، الفهارس، 1: 275، 6: 290، 7: 302، 8: 289، معجم المؤلفين 10: 254.

محمد بن عبد الواحد بن عبد العزيز = أبو الفضل بن عبد الواحد ت 388- 455هـ

ولد في بغداد، تركها لخلاف شخصي مع عائلته إلى الهند والتحق بالسلطان محمود الغزنوي 389-

421هـ، وبقي معه ومع ابنه 421- 432هـ.

استدعاه القائم العباسي وبعثه في وفادة إلى المغرب كي يقنع أهل المغرب للابتعاد عن الفاطميين. التقى بالمعري في طريقه إلى المغرب بعدها انتقل إلى الأندلس حتى استقر في طليطلة.

هو شاعر حكم له المعري بالإجادة وله نثر لاسيما الرسائل، منها رسالة إلى الوزير الكاتب أبي المطرف عبد الرحمن ت 458هـ.

المصادر والمراجع

الأعلام 6: 254، تاريخ الأدب العربي، فروخ 4: 529، جذوة المقتبس، الدار المصرية، 68، الصلة، 566، بغية الملتمس 97، الوافي 4: 70، النفح، الفهارس وفيه محمد بن عبد الواحد الدارمي، أبو الفضل، 8: 145، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 382، الذخيرة، ق2 ج1: 87، التتمة 1: 64.

محمد بن عبدوس = ابن عبدوس الجهشياري 331هـ

مؤرخ من الكتاب المترسلين نشأ ببغداد وهو من أهل الكوفة، ينسب إلى جهشيار، كان أبوه حاجب للوزير علي بن عيسى، فخلفه على الحجابة نكب يوم قبض على ابن مقلة، مات ببغداد، له كتب منها الوزراء والكتاب، أخبار المقتدر العباسي، أسماء العرب والعجم والروم، وهو يشبه ألف ليلة وليلة.

المصادر والمراجع

الأعلام 6: 256، النجوم الزاهرة 3: 279، الوزراء والكتاب، مقدمة طبعة مصر، فهرست النديم، 141، الوافي 3: 205، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 2: 56، النشوار، الفهارس 4: 299، 5: 305، الكامل، الفهارس 11: 157، معجم المؤلفين 10: 274.

محمد بن عبيد الله = أبو الفضل البلعمي ت 329هـ

وزير من البلغاء كان واحد عصره في العقل والرأي

وإجلال العلم وأهله، برع في الترسل وفاق أهل زمانه، نسب إلى بلعم وأصله من بخارى من بلاد الروم ولم يكن منها.

المصادر والمراجع

الأعلام 6: 259، السمعاني، 90، الكامل 8: 122، اللباب 1: 141، الشذرات 2: 324، كشف الظنون 1: 480، دائرة المعارف الإسلامية 4: 86، الفتح الوهبي 1: 89، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 413، الوافي 4: 5.

محمد بن عبيد الله أبو عبدالله = أبو الفتح بن سبط التعاويذي ت 519هـ- 579هـ

كان أبوه تركياً مملوكاً لأحد بني المظفر بن رئيس الرؤساء. انتسب إلى جده لامه لأنه كفله صغيراً، ونشأ في حجره. تولى الكتابة بديوان الإقطاع ببغداد والحلة. صحب العماد الكاتب لما كان في العراق، فلما انتقل العماد إلى الشام اتصل بالسلطان صلاح الدين الأيوبي، له قصائد في صلاح الدين، عُمي في آخريات حياته، له كتاب الحجبة والحجاب، وله ديوان شعر، أورد له صاحب الخريدة نماذج من شعره ونثره، اختلف في اسمه محمد أو عبدالله.

المصادر والمراجع

معجم الأدباء 18: 235، نكت الهيمان، 259، النجوم الزاهرة 6: 5، تاريخ بغداد 1: 66، العبر 4: 253، سبط ابن التعاويذي، نوري شاكر الومني، 1975، الخريدة، مح2، ع3، 7، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 413، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 2: 22، تاريخ الأدب العربي، فروخ 3: 389، الوفيات 4: 466، الفهارس 8: 78، الشذرات 4: 281، معجم المؤلفين 1: 278، الأعلام 6: 260، دائرة المعارف الإسلامية 3: 95، البداية والنهاية، الفهرس العام، 308، فهارس ذيول تاريخ بغداد، 157، الروضتين 2: 123.

محمد بن عبد المجيد = أبو محمد بن عبدون الوزير ت 527هـ

سر الدهر المكتوم، وشرف فِهر الحديث والقديم، فعليه -المتوكل- نثر دره الثمين، وباسمه حبر وشيه المصون، وقد رص إلى المعتمد، ولم يجد قبولاً، أورد ابن بسام نماذج من شعره ونثره.

المصادر والمراجع

الذخيرة، ق2ج2، 499، القلائد، 145، المسالك 13: 15، الخريدة 2: 103، المغرب 1: 374، الرايات، 32، بغية الملتمس، 1567، عيون التواريخ، 12: 269، الصلة لابن بشكوال، 369، الوفيات، الفهارس، 8: 156، التكملة، 407، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 252.

محمد بن علي بن سعيد = أبو سعيد سمكة

معلم ابن العميد، الملقب بسمكة، له من الكتب، كتاب أخبار العباسين.

المصادر والمراجع

فهرست النديم، 145.

محمد بن علي بن طاهر = ابن محشرة

من المترسلين الكتاب، ولد في بجاية سنة 540هـ كان كاتباً للسر للخليفة أبي يعقوب يوسف (558-580).

المصادر والمراجع

تاريخ الأدب العربي، فروخ 5: 546، المعجب، 176، 190، عنوان الدراية، 83، معجم أعلام الجزائر، 165.

محمد بن علي بن الحسن = أبو العلاء بن حسول 450هـ

أديب من الكتاب، نشأ بالري وسمع من الصاحب بن عباد ومن أحمد بن فارس، تقلد ديوان الرسائل بالري، تفضيل الأتراك على سائر الأجناد، يلقب بصفي الحضرتين.

يقول عنه الثعالبي، "وأبو العلاء اليوم من أفراد الدهر في النظم والنثر".

المصادر والمراجع

الأعلام 6: 276، الفوات 3: 430، الوافي 4: 32، المحمدون، 367، كشف الظنون، 462، الدمية 1: 411، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 3: 252، معجم المؤلفين 10: 318، التتمة 1: 107.

محمد بن علي بن محمد الغرناطي 710- 786هـ

أصله من برجه شرقي الأندلس، نشأ ودرس في غرناطة، وهو من أعيان الكتاب، أصبح صاحب الإنشاء والسر في دولة السلطان أبي عباس. ارتحل إلى بجاية وخدم صاحبها.

المصادر والمراجع

الأعلام 7: 139، التعريف بابن خلدون، 64، الكتيبة الكامنة، 250.

محمد بن عمر = ابن شاهنشاه الأيوبي ت 617هـ أبو المعالي، ناصر الدين

صاحب حماة بعد والده سمع الحديث في الإسكندرية، صنف مضمار الحقائق وسر الخلائق، طبقات الشعراء، درر الآداب ومحاسن ذوي الألباب، توفي في قلعة حماة.

المصادر والمراجع

الأعلام 6: 313، تاريخ حماة، 84، الفوات 4: 12، أبو الفداء 3: 125، ذيل الروضين، 124، السلوك للمقريزي 1: 205، البعثة المصرية، 34، الوفيات ورد في ترجمة أبيه عمر بن شاهنشاه 3: 457، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 418، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 3: 410، الوافي 4: 259، النجوم الزاهرة 6: 250.

محمد بن عمر بن عمر = أبو عبدالله بن خميس التلمساني 708هـ

عاصر مجموعة من العلماء في تلمسان مثل إبراهيم بن يخلف التنسي التلمساني ت 670هـ ومحمد بن عبدالله بن داوود بن خطاب الغافقي ت 670هـ. تولى ديوان الإنشاء للسلطان أبي سعيد بن عثمان يعمر اسن بن

زيان 681-703هـ. له عناية بالفقه والتاريخ والطب، وكان أديباً مترسلاً وشاعراً.

المصادر والمراجع

الأعلام 6 :314، تاريخ الأدب العربي، فروخ 6: 361، تعريف الخلف 2: 366، أعمال الأعلام 254، الكتيبة الكامنة 31، بغية الوعاة، 86، المرقبة العليا للنباهي 114، النفح، الفهارس وفيه ابن خميس التلمساني 8: 49، دائرة المعارف الإسلامية 3: 833، معجم أعلام الجزائر، نويهض، 170، تاريخ الأدب الجزائري، 224، معجم المؤلفين 11: 92، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 121.

محمد بن عمران = أبو عبيد الله المرزباني 297-384هـ

أخباري مؤرخ ولد ببغداد وتوفي فيها، أصله من خراسان وهو معتزلي. له مصنفات منها، الموتق، معجم الشعراء، الموشح، أخبار البرامكة أخبار المعتزلة، الرياض في أخبار العشاق، الرائعة في الغناء وله شعر، كان جاحظ زمانه كان حسن الترتيب لما يصنفه.

المصادر والمراجع

الأعلام 6: 319، فهرست النديم، 146، ميزان الاعتدال 3: 114، لسان الميزان، 326، الفهرس التمهيدي، 297، الوافي 4: 235، العبر 3: 27، معجم الأدباء 18: 268، انباه الرواة 3: 180، تاريخ بغداد 3: 135، الكامل 11: 314، روضات الجنات، 616، الشذرات 3: 111، طبقات ابن قاضي شهبة 1: 114، عيون التواريخ، وفيات 384، كشف الظنون 229، 1734، 2792، اللباب 3: 124، مرآة الجنان 3: 418، الوفيات 4: 354، والفهارس 8: 208، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 419، المنتظم 7: 177، النشوار، الفهارس 5: 323، 6": 303، 7: 314، الكامل الفهارس 11:

159، خزانة الأدب، الفهارس 13: 332، تـاريخ الأدب، بروكلمـان 1: 573، معجـم المؤلفين 1: 97.

محمد بن عيسى بن محمد = أبو بكر ابن اللبانة 507هـ

كاتب وشاعر، ولد في مدينة دانية ونسب إلى أمه التي كانت تبيع اللبن. نال حظوة عند المعتصم بن صمادح، وأصبح وزيراً له، نال حظوة عند المعتمد بن عباد وظل وفياً له، يزوره في السجن، تنقل بعدها بين وبجايه وتلمسان ثم عاد إلى ميورقة، له من التصانيف مناقل الفتنة، ونظم السلوك في وعظ الملوك وسقيط الدرر ولقيط الزهر.

المصادر والمراجع

المطمح، الفهارس، 423، الشذرات 4: 20، الوفيات، الفهارس 8: 190، الأعلام 6: 222، دائرة المعارف الإسلامية 1: 262، الخريدة، شعراء المغرب 2: 107، الأدب العربي في جزر البليار، 133، الشعر في ظل بني عباد، محمد مجيد السعيد، النجف، 1972، 314، الذخيرة، ق3ج6، 500، البغية رقم 213، القلائد 2: 245، المغرب 2: 409، المعجب، 208، التكملة، 410، الوافي 4: 297، الفوات، ط بيروت 4: 27، عيون التواريخ 12: 34، المسالك 11: 270، جيش التوشيح 59، النثر الأدبي الأندلسي، علي بن محمد، 106، تاريخ الأدب العربي، فروخ 5: 80، دائرة المعارف الإسلامية 3: 853، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 419، الوافي 4: 29، معجم المؤلفين 11: 108، النفح، الفهارس وفيه ابن اللبانة، أبو بكر 8: 130، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 121.

محمد بن الفضل = أبو الحسن المعافري ت 563- 627هـ

ناثر وشاعر، أصله من أريولة، سكن اشبيلية، غادرها

إلى غرناطة، ثم عاد إليها مرة أخرى. كانت بينه وبين صفوان بن إدريس ت 598هـ صداقة ومكاتبات ومراسلات، مدح محمد بن يوسف هود صاحب مرسية 621-635هـ.

المصادر والمراجع

تاريخ الأدب العربي، فروخ 5: 648، زاد المسافر، 106، المغرب 2: 286، القدح المعلى، 108، الذيل والتكملة رقم 651، أزهار الرياض 2: 211.

محمد بن القاسم = أبو عبدالله ابن خلاد الهاشمي 191-283هـ

ولد بالأهواز، نشأ بالبصرة، وهو من ندامى المتوكل. له شعر، جمع ابن أبي طاهر أخباره ونوادره في كتاب أخبار ابن أبي الضياء.

المصادر والمراجع

تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 2: 141، الوافي 4: 341، معجم المؤلفين 11: 139.

محمد بن القاسم الكرخي

أحد الكتاب الوزراء، كان مترسلاً بليغاً، له من الكتب، ديوان رسائل إضافة لديوان شعر.

المصادر والمراجع

فهرست النديم، ص 152، معجم الأدباء 18: 286.

أبو محمد بن مالك القرطبي

كان فردًا من أفراد الشعراء والكتاب، وبحرًا من بحور المعارف والآداب، كما يقول صاحب الذخيرة. شقّ كمام الكلام عن أفانين النور والزهر، ورفل من النثر والنظام بين الآصال والبكر.

كان صاحب مكانة عند يوسف بن تاشفين أمير المسلمين، وأبوه أوكل إليه المراتب اللائقة به، وجعله مشرفًا على صرف أموال

خصصت لإصلاح الأحوال بشرق الأندلس. أورد صاحب الذخيرة فصول من مقامه خاطب بها ابن صمادح.

المصادر والمراجع

الذخيرة، ق1ج2، 563، القلائد، 170، النثر الأدبي في الأندلس، علي بن محمد، 573، النفح، الفهارس 8: 133، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 328.

محمد بن مالك = أبو عبدالله الطغنزي ت 518 أو 530هـ

من غرناطة. أورد له صاحب الذخيرة أبيات من شعره، وفصلين من نثر استدل بهذه النماذج على أهمية أدبه. ولاه ابن تاشفين ماله بالأندلس.

المصادر والمراجع

الذخيرة، ق1ج2، 611، المسالك 11: 412، النثر الأدبي في الأندلس، علي بن محمد، ص 412، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 395، القلائد، 193، المغرب 2: 117، تاريخ الأدب الأندلسي، إحسان عباس، 305.

محمد = أبو عبدالله الخياط

ولد بالمرية واستوطن مالقة، له شعر ونثر، ورسائل مختلفة أوردها صاحب الخريدة في وصف الظباء وصيدها وفي وصف ركوبهم البحر وصيدهم لأصناف السمك.

المصادر والمراجع

الخريدة، المغرب والأندلس 2: 297، أدباء مالقة، 100.

محمد بن محرز بن محمد = أبو عبدالله الوهراني ت 575هـ

منشئ من أكابر الظرفاء، أصله من وهران قرب تلمسان، قدم إلى الديار المصرية في أيام السلطان صلاح الدين، اجتمع فيها بالقاضي الفاضل والعماد الأصفهاني، وغيرهما من أئمة الإنشاء، ولم يكن من طبقتهم سلك طريق الهزل فكان هذا سبباً في رواج رسائله وأقواله. تنقل في بلاد الشام وأقام في دمشق وتوفي فيها. له رسائل المنامات التي قال عنها ابن خلكان، لو لم فيها إلاَّ المنام الكبير لكفاه.

المصادر والمراجع

الوهراني، شاكر فحام، مجلة مجمع اللغة العربية، بدمشق، مح65/ ع4/ 1990/ 730، الوافي 4: 386، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 3: 157، الأعلام 7: 19، الوفيات 8: 385، المخطوطات المصورة 2: 123، المخطوطات المطبوعة 2: 2، الوافي، ط2، مح4، 386، الأدب في العصر الأيوبي، محمد زغلول سلام، 1997، 286، خزانة الحكايات، سعيد الغانمي، 77، مقاميان من الجزائر، الوهراني والبوني، محمد الدروبي، البيان، 273، وعي المفارقة ومفارقة الوعي في كتابة الوهراني، جمال مقابلة، البيان، 173، منامات الوهراني ومقاماته ورسائله، دراسة وتحليل، فادية خليفة، الجامعة الأردنية، 1996، تاريخ الأدب العربي، فروخ 5: 445، أعلام الجزائر، 178، تعريف الخلف، 487، معجم المؤلفين 11: 174، الوافي، ط2، 4: 386، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 3: 157، من الذي سرق النار، 413.

محمد بن محمد بن محمد = أبو منصور عميد الدولة 493هـ

وزير ولي الوزارة ببغداد لثلاثة من الخلفاء، كان خبيراً فصيحاً مترسلاً، مدحه عشرة

آلاف شاعر عنه ألف بيت، انتهى أمره بحبس الخليفة المستظهر له واستصفى أمواله وأموال من يلوذ، ثم قتله.

المصادر والمراجع

الأعلام 7: 22، الوافي 1: 272، الخريدة، القسم العراقي 1: 87، الشذرات 3: 400، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 424، المنتظم 9: 118، الكامل، الفهارس 11: 160.

محمد بن أبي محمد بن محمد = ابن ظفر الصقلي 497هـ

أديب ناثر، ولد بصقلية أثناء حكم ملكها روجار الثاني، رحل عن بلده طلباً للعلم، يقال إنه نشأ في مكة ثم انتقل إلى مصر، وبعدها إلى افريقية. التقى بالقائد المسلم محمد أبي القاسم القرشي، وظل عنده، وصنف له مصنفات منها: أنباء نجباء الأبناء، وسلوان المطاع في عدوان الاتباع، رحل إلى مصر ومنها إلى حلب ثم حماة التي مات فيها.

المصادر والمراجع

الوفيات 4: 395، الخريدة، قسم الشام 3: 49، معجم الأدباء 19: 48، انباه الرواة 3: 74، الوافي 1: 141، بغية الوعاة، 59، عصر الدول والإمارات، تونس، صقلية، 416، تاريخ الأدب العربي في صقلية، ريزيناتو، 114، تاريخ الأدب العربي 5: 398، وفيات ابن قنفذ، 285، دائرة المعارف الإسلامية 3: 970، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 1: 431، الملحق، 595، المكتبة العربية الصقلية، 681، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 424، المكان ودلالة السرد في كتاب سلوان المطاع، لابن ظفر الصقلي، مي يوسف، دراسات العلوم الإنسانية/ مج26/ ملحق، 1999/ 894.

محمد بن محمد بن عبد الرحمن = أبو الفتح بن الخشاب ت 540هـ

كاتب مترسل، حسن العبارة له شعر، كان يضرب

به المثل في ووضع الخيالات والحكايات والمستحيلات.

المصادر والمراجع

الإعلام 7: 23، الوافي 1: 165، الشذرات 4: 126، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 422.

محمد بن محمد بن عبد الجليل = أبو بكر الوطواط ت 573هـ

أديب من الكتاب المترسلين. ولد ببلخ وتوفي بخوارزم، له تحفة الصديق من كلام أبي بكر الصديق، له ديوان شعر وله بالفارسية "حدائق السحر في دقائق الشعر"، وآخر بالعربية.

ينتهي نسبه إلى عمر بن الخطاب، التحق بدواوين الدولة الخورازمية وعهد أميرها اتسز (521-551هـ) وظل في هذه الدواوين إلى أخريات حياته، فخدم بذلك هذا الأمير وابنه وأيضاً حفيده محدد الذي تولى مقاليد خوارزم 568هـ.

وهو من كتاب الرسائل سواء أكانت شخصية أو اخوانية أو رسائل سلطانية أو ديوانية.

المصادر والمراجع

الأعلام 7: 25، بغية الوعاة، 91، معجم المطبوعات، 1921، كشف الظنون، 177، عصر الدول والإمارات، شوقي ضيف، 653، 655، تاريخ الأدب العربي، فروخ 3: 367، الأدب في العصر الأيوبي، محمد زغلول سلام، 1997، 1: 216، معجم الأدباء 19: 29، فهارس ذيول تاريخ بغداد، 164، معجم المؤلفين 11: 229.

محمد بن محمد بن عبد الكريم = أبو الفرج بن سديد الدولة 507-575هـ

كاتب الإنشاء في ديوان الخلافة ببغداد، تولاه بعد وفاة أبيه 558هـ واستمر إلى أن مات.

المصادر والمراجع

الأعلام 7: 25، الكامل، الفهارس 11: 160، مرآة الزمان 8: 358.

محمد بن محمد بن حامد = أبو عبدالله العماد الاصبهاني 519-597هـ

ولد باصبهان، ونشأ فيها قدم بغداد شاباً واستقر بها، درس في المدرسة النظامية وتفقه في علوم عصره. رحل إلى دمشق وكانت تابعة لنور الدين زنكي، كان صاحب حظوة عند نور الدين زنكي وصلاح الدين الأيوبي، درس في المدرسة النورية، وبعدها تولى رئاسة الإنشاء.

فهو كاتب وشاعر وكان يجيد الفارسية لغة موطنه له مؤلفات منها البرق الشامي وصف فيه أحداث حياته منذ انتقاله من العراق إلى دمشق وأثناء خدمته لنور الدين وصلاح وله، "الفتح القسي في الفتح القدسي"، ورسائل ديوانية كثيرة.

المصادر والمراجع

مسالك الأبصار 12: 253، ذيل الروضتين، 27، الخريدة 2: 372، الوفيات 5: 147، الفهارس 8: 168، الكامل، الفهارس 11: 160، معجم المؤلفين 11: 204، الأدب في العصر الأيوبي، محمد زغلول سلام، 1997، 1: 243، معجم الأدباء 19: 11، عصر الدول والإمارات، الشام، شوقي ضيف، 301، الوفيات 2: 174، العبر 4: 299، الوافي 1: 132، طبقات الشافعية 4: 97، البداية والنهاية 13: 30، مرآة الجنان 3: 492، الشذرات 14: 332، النجوم الزاهرة 6: 178، الأعلام 7: 27، مرآة الزمان 8: 504، مفتاح السعادة 1: 214، الفهرس التمهيدي، 314، تاريخ آداب اللغة، زيدان 3: 67، تذكرة النوادر، 81، مقدمة الخريدة، تح بهجة الاثري، ومحمد المرزوقي، تاريخ الأدب العربي، فروخ، 1984، 3: 416، الأدب في العصر العباسي، ناظم رشيد، 1989، 349، الأدب في بلاد الشام عصر الزنك الايوب المماليك عمر موسى باشا، 670،

الروضتين 4: 485، سير أعلام النبلاء 21: 235.

محمد بن محمد = شرف الدين بن الأثير 585-622 هـ

ولد بالموصل، كان يكتب الرسائل، له "غرة الصباح في أوصاف الاصطباح" وله "الأنوار في نعت الفواكة والثمار".

المصادر والمراجع

الأعلام 7: 125، مسالك الأبصار 12: 337، مطالع البدور 1: 127، تاريخ الآداب، رشيد عطاالله، 332، تاريخ الأدب العربي، فروخ 3: 535، عقود الجمان 6: 541، الوفيات 5: 397.

محمد بن محمود بن الحسن = أبو عبدالله ابن النجار 578-643هـ

ولد ببغداد وتوفي فيها، رحل إلى الشام ومصر والحجاز واستمر في رحلته 27 سنة. له مصنفات منها "الدرر الثمينة في أخبار المدينة"، "العقد الفائق في عيون أخبار الدنيا وفي سن الخلائق"، "الزهر في محاسن شعراء أهل العصر".

المصادر والمراجع

الأعلام 7: 86، الفوات 4: 36، المستطرفة، 45، طبقات الشافعية 8: 98، 99، تاريخ آداب اللغة، زيدان 3: 69، الفهرس التمهيدي، 391، مفتاح السعادة 1: 210، الشذرات 5: 226، الحوادث الجامعة 205، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 425.

محمد بن محمد بن أحمد = ابن سيد الناس 671-734هـ

ناثر مترسل وشاعر مؤرخ، عالم بالأدب، من حفاظ الحديث، له شعر ولد في القاهرة، أصله من اشبيلية، سمع من شيوخ عصره، انتقل إلى دمشق، وسمع من علمائها، تولى التدريس في المدرسة الظاهرية. له "المقامات العلية في الكرامات الجلية"، له مراسلات أدبية بينه وبين صلاح الدين الصفدي.

المصادر والمراجع

الأعلام 7: 34، الفوات 3: 87، الوافي 1: 289، الدرر الكامنة 4: 108، النجوم الزاهرة 9: 303، طبقات الشافعية 9: 268، البدر الطالع 2: 249، خزانة الأدب، الفهارس 13: 333، الشذرات 6: 108، دائرة المعارف الإسلامية 3: 932، تاريخ آداب اللغة، زيدان 3: 168، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 2: 854، الملحق 2: 77، تاريخ الأدب العربي، فروخ 6: 229، 3: 748، طبقات ابن قاضي شهبة 2: 295، البداية والنهاية، الفهرس العام، 743، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 424، معجم المؤلفين 11: 269.

محمد بن محمد بن علي البُلَيسي ت 749هـ

فاضل مصري، له كتاب الملح والطرف، من منادمان أرباب الحرف، ينسب إلى بُليس بضم الباء الأولى فتح الثانية، وقد يفتح أوله.

المصادر والمراجع

الأعلام 7: 36، إيضاح المكنون 2: 552، هدية العارفين 2: 155، الدرر الكامنة 3: 382، الشذرات 6: 164، معجم البلدان 2: 262، معجم المؤلفين 11: 245.

محمد بن محمد بن سماك = أبو العلاء العاملي الغرناطي ت 750هـ

من الأدباء الشعراء، اشتهر في الأندلس، ومدح بعض السلاطين، صار كاتباً لأمير المؤمنين محمد بن محمد الأحمر سنة 708هـ.

اتصل بالوزير ابن الخطيب لاستدرار عطف السلطان، صنف كتباً منها "الدر الثمين في مناهج الملوك والسلاطين"، الزهرات المنثورة في نكث الأخبار المأثورة"، و"رونق التحبير في حكم السياسة والتدبير".

المصادر والمراجع

الأعلام 7: 36، الكتيبة الكامنة، 198، الدرر الكامنة 4: 178.

محمد بن محمد بن عبد المنعم = تاج الدين السعدي 696-756هـ

من كبار كتاب الإنشاء، صاحب ديوان الإنشاء بطرابلس بعد موت الشهاب بن غانم، وقبلها كان في الديوان بالقاهرة سنة 713هـ. أقام بدمشق مدة ثم توجه إلى القاهرة، مات في القدس فجأة، وقد اختلط عقله بعد أن داهم سيل بيته ومات فيه شابان من أولاده.

المصادر والمراجع

الأعلام 7: 36، الدرر الكامنة 4: 195، دار الكتب 4: 66، الوافي 1: 249.

محمد بن محمد بن محمد = جمال الدين بن نباتة 686-768هـ

أحد الكتاب المترسلين، أصله من ميافارقين، ولد بالقاهرة وتوفي فيها، سكن الشام، كان صاحب سر السلطان الناصر حسن 761، اتصل بآل فضل الله ممن يتولون الكتابة للأيوبيين، واتصل بالملك المؤيد صاحب حماة إسماعيل بن علي ت 732هـ، له مؤلفات منها "رسالة المفاخرة بين الورد والنرجس"، "القلم والسيف"، "سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون"، "مطلع الفوائد ومجمع الفرائد"، ديوان شعر.

المصادر والمراجع

الأعلام 7: 38، حسن المحاضرة 1: 329، البداية والنهاية الفهرس العام، 711، الدرر الكامنة 4: 16، النجوم الزاهرة 11: 95، تاريخ آداب اللغة، زيدان 3: 267، الوافي 1: 311، الفهرس التمهيدي، 280، طبقات الشافعية 6: 31، دائرة المعارف الإسلامية 1: 288، النفح، الفهارس وفيه ابن نباتة المصري 8: 67، تاريخ الأدب العربية، فروخ 3: 794، تاريخ الآداب العربية، رشيد عطالله 2: 768، عصر الدول والإمارات، الشام، شوقي ضيف، ط3، 327، ابن نباتة المصري، أمير شعراء المشرق، عمر موسى باشا،

تاريخ الأدب العربي، عمر موسى باشا، 93، النقد الأدبي في العصر المملوكي، عبده قلقيلة، 1991، 103، البدر الطالع 1: 387، الشذرات 6: 210، دائرة المعارف الإسلامية، ط1، 4: 144، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 2: 226، الملحق 2: 227، خزانة الأدب، الفهارس 13: 133، الذيل على العبر، الفهارس 3: 580، معجم المؤلفين 1: 273، المفصل في تاريخ الأدب العربي، 429.

محمد بن محمد بن محمد = ابن عاصم الأندلسي 760 – 857هـ

ولد في غرناطة، أخذ العلم على جماعة من عصره، تولى عدداً من مناصب الدولة منها الإمامة والخطابة والوزارة والكتابة، مات ذبحاً بيد سلطان غرناطة سعد بن علي بن يوسف بن محمد الخامس.

فهو كاتب وناثر، كان ينعت بابن الخطيب الثاني، له مصنفات ورسائل اخوانية وكتاب الروض الاريض في تراجم ذوي السيوف والأقلام والقريض، وحدائق الأزهار.

المصادر والمراجع

الأعلام 7: 48، أزهار الرياض 1: 145، 50، النفح، الفهارس وفيه ابن عاصم محمد بن محمد، أبو بكر 8: 85، معجم المؤلفين 11: 29، شجرة النور، 248، كشف الظنون، 365، الأزهرية 2: 312، نيل الابتهاج، 313، تاريخ الأدب العربي، فروخ 2: 625، دائرة المعارف الإسلامية 3: 820، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 2: 341، الملحق 2: 375، تاريخ الفكر الأندلسي، 429، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 400.

محمد بن مسلم = أبو عبدالله الوزير الكاتب

من أهل دانية، أية الزمن، ونهاية الفطنة واللسن، له فصول من رسائل سماها "طي المراحل"، كما يقول

صاحب الذخيرة الذي أورد نماذج من رسائله، كان رسول إقبال الدولة بن مجاهد إلى بعض ملوك الطوائف حين نازع المقتدر إقبال الدولة أحد الحصون.

المصادر والمراجع

الذخيرة، ق3 ج5، 320، المغرب 2: 405، المسالك 8: 342، 13: 65، النثر الأدبي في الأندلس، علي بن محمد، 423، 424.

محمد بن مسلمة = أبو عامر القرطبي

من بيت شرف باذخ، هاجر من قرطبة إلى اشبيلية سعياً إلى المعتضد بن عباد، وندم لما رآه في إمارته فداره مدة حياته، ألف له كتاباً سماه "حديقة الارتياح في وصف حقيقة الراح".

المصادر والمراجع

المغرب 1: 96، بغية الملتمس، 80، مطمح الأنفس، 23، 513، النفح، وفيه ابن مسلمة، أبو عامر، الفهارس 8: 155، معجم المؤلفين 12: 22، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 407.

محمد بن مسعود بن طيب = أبو عبدالله بن أبي الخصال 465-540هـ

شاعر وكاتب ولد في مرغليط قرب شقورة ونشأ فيها، انتقل بعدها إلى قرطبة، كان رئيس كتاب الأندلس، وكان كاتباً لوالي غرناطة علي بن تاشفين، لقب بذي الوزارتين، ورافق علي بن يوسف في بعض حملاته. أقام مدة في فاس، مات في الفتنة الثانية في الأندلس، له مجموع رسائل وله شعر.

المصادر والمراجع

الإحاطة 2: 390، 393، 396، 414، 495، 4: 103، بغية الوعاة، 104، الأعلام 7: 95، ابن أبي الخصال حياته وشعره، ستار جيار، ماجستير، جامعة بغداد، 1993، المعجب، 134، الذخيرة، ق3ج6، 589، الخريدة، الأندلس 2: 449، المغرب 2: 66، فهرست ابن

خير 386، 420، عصر الدول الإمارات، الأندلس، شوقي ضيف، ط2، 409، صبح الأعشى 2: 413، 8: 53، 85، 86، 91، 222، 227، 14: 263، الخريدة، شعراء المغرب والأندلس، ط تونس 3: 449، تاريخ الأدب العربي، فروخ 5: 261، المغرب 2: 66، المعجب، 256، القلائد، 175، الصلة، 557، بغية الملتمس، 282، المطرب، 187، معجم الصدفي، 144، رايات المبرزين، 74، النفح 3: 268، 466، 519، 602، أزهار الرياض 5: 156، تاريخ الفكر الأندلسي، 125، 127، 170، بغية الوعاة، 104، مسالك الأبصار 11: 243، نشرت رسائله بدار الفكر دمشق، 1987، معجم المؤلفين، 12: 18، النثر الأدبي في الأندلس، علي بن محمد، 370، 452، 642، 462، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 118.

محمد بن مفضل بن مهيب = أبو بكر اللخمي ت 465هـ

من أهل شلب من العليا، أديب وشاعر، عالي الهمة، عالم راسخ خطيب استقر بالمرية، ونال من المتغلب على المرية حظوة وظل غرناطة مرتين.

المصادر والمراجع

الإحاطة 2: 418، 426، النفح، وفيه أبو عمرو 4: 307، الوافي 5: 52، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 408.

محمد بن مكرم

كاتب بليغ مترسل، له كتاب الرسائل.

المصادر والمراجع

فهرست النديم، 139.

محمد بن نوح = أبو القاسم 554-614

هو أبو القاسم، كاتب بليغ النثر، كتب عن أبي عبدالله بن أبي حفص بن عبد المؤمن صاحب بلنسية توفي بمراكش.

المصادر والمراجع

النفح 1: 314، المغرب 2: 308، التكملة، 311، تحفة القادم رقم 77، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 409.

محمد بن يحيى بن محمد = أبو عامر بن ينّق الشاطبي 482- 547 هـ

عرف بابن ينّق، من اللاتينية أنيقوس. أديب مؤرخ وناثر وشاعر، رحل إلى قرطبة، وسمع من ابن سراج، لازم أبا العلاء زهر بن زهر في اشبيلية وأخذ عنه الطب. له مصنفات منها الحماسة، ملوك الأندلس والأعيان والشعراء، ومجموع خطب عارض بها ابن نباته.

المصادر والمراجع

الأعلام 8: 209، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 431، تاريخ الأدب العربي، فروخ 5: 303، المغرب 1: 388، الخريدة، الأندلس 2: 484، النفح، الفهارس وفيه ابن ينق الشاطبي، أبو عامر 8: 180، القلائد، 212، طبقات الأطباء 2: 65، التكملة، 198، معجم ابن الآبار، 162، الوافي 5: 196، بغية الوعاة، 112، جيش التوشيح، 182، معجم المؤلفين 12: 109، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 414.

محمد بن يوسف = ابن خلصون

هو كاتب وشاعر، يكنى أبا القاسم، سكن لوشن وغرناطة ومالقة. من كتبه، المحبة، ووصف السلوك ملك الملوك.

المصادر والمراجع

النفح 6: 284، الإحاطة 3: 256، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 121.

محمد بن يوسف بن عبدالله = أبو طاهر السرقسطي ت 538هـ

وزير من الكتاب الأدباء، ولد في سرقسطة وسكن قرطبة، يعرف بالأشتركوني، لأن أصله منها وهي حصن قرب تطيلة شمال الأندلس، تلقى العلم على يد كثيرين، رحل في طلب العلم، كان كاتباً بارعاً. له كتاب المسلسل والمقامات التي عارض بها

الحريري وسماها المقامات اللزومية.

المصادر والمراجع

الأعلام 7: 149، بغية الوعاة، 120، الصلة، 529، مقدمة محقق مقامات السرقسطي، الإحاطة 2: 522، عصر الدول والإمارات، الأندلس، شوقي ضيف، ط2، 522، تاريخ النقد الأدبي في الأندلس، محمد رضوان الداية، ط2، 352، تاريخ الأدب العربي، فروخ 5: 237، فهرست ابن خير، 387، 450، الوافي 8: 133، تاريخ الفكر الأندلسي، 181، تاريخ النقد الأدبي، إحسان عباس، 500، النفح، وفيه أبو الطاهر، صاحب المقامات اللزومية 1: 291، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 3: 350، معجم المؤلفين 12: 129، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 414.

محمد بن يوسف = أبو عبدالله التلمساني ت 780هـ

ولد في تلمسان ونشا فيها. ناثر وشاعر، له مراسلات مع لسان الدين بن الخطيب ت 779هـ.

المصادر والمراجع

تاريخ الأدب العربي، فروخ 6: 537، النفح، الفهارس وفيه محمد بن يوسف الثغري أبو عبدالله 8: 150، تاريخ الجزائر العام 2: 199، معجم أعلام الجزائر، 188، تاريخ الأدب الجزائري، 177.

محمود بن إسماعيل بن حميد = أبو الفتح ابن قادوس، ت 553

صاحب ديوان الإنشاء بالديار المصرية الفاطمية، كان القاضي الفاصل يعظمه ويلقبه بذو البلاغتين، الشعر والنثر، اختلف في سنة وفاته.

المصادر والمراجع

الأعلام 7: 166، أخبار مصر لابن ميسر، 97، كشف الظنون 767، الخريدة، قسم شعراء مصر 1: 266، حسن المحاضرة 1: 258، في أدب مصر الفاطمية، محمد كامل حسين، 1970، 348، الأدب

في العصر الفاطمي، محمد زغلول سلام، 1995، 497، الروضتين، 103، الأدب العربي، فروخ 3: 302، الفوات 4: 100، معجم المؤلفين 12: 152.

محمود بن سليمان بن = فهد أبو الثناء شهاب الدين محمود 644-725هـ

أديب كبير، ولد بحلب، تلقى تعليمه على نفر من أئمة عصره. ولي ديوان الإنشاء في دمشق، وانتقل إلى مصر. كان شيخ صناعة الإنشاء في عصره، له تصانيف منها، ذيل على الكامل لابن الأثير، مقامة العشاق منازل الأحباب ومنارة الألباب، حسن التوسل من صناعة الترسل.

المصادر والمراجع

الأعلام 7: 72، الدرر الكامنة، 324، القلائد الجوهرية 18: 276، البداية والنهاية 14: 120، الدار12: 236، النجوم الزاهرة 9: 264، التيارات الأدبية إبان الزحف المغولي، محمد التونجي، 1987، 303، الأدب في العصر المملوكي، محمد زغلول سلام، 1995، 1: 454، تاريخ آداب العربي، زيدان 3: 144، فهرس التيمورية 3: 168، الفوات 4: 82، معجم المؤلفين 12: 67، مسالك الأبصار 12: 397، أعيان العصر 5: 372، الوافي 25: 301، معجم شيوخ الذهبي 2: 329، ذيول العبر 140، تذكرة النبيه 2: 152، تاريخ الأدب العربي، فروخ 3: 735، البدر الطالع 2: 295، الشذرات 6: 69، من ذيول العبر 140، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان.

محمود بن علي = أبو الفتح كشاجم ت 350 هـ

له من الكتب، كتاب أدب القديم، كتاب الرسائل، سمي بالرملي لأنه كان يسكن في الرملة، اختلف في اسمه قيل محمد بن الحسين، واختلف في سنة وفاته بين 350 و 360هـ، عمل في خدمة سيف الدولة فتحي، له من الكتب أدب النديم، وكتاب الرسائل.

المصادر والمراجع

فهرست النديم، 154، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 1: 396، معجم المؤلفين 12: 159، تاريخ الأدب العربي، فروخ، 1984، 2: 505.

مسلم بن محمود بن نعمة = أبو الغنائم أمين الدين الشيزري ت 622هـ

أديب شاعر، كان جده أرسلان من مماليك بن منقذ صاحب شيزر، ولد بدمشق وتوفي بها، انتقل إلى اليمن وأكثر من مدح صاحبها الملك مسعود يوسف بن محمد. صنف لخزانته جمهرة الإسلام ذات النثر والنظام.

المصادر والمراجع

الأعلام 7: 223، دار الكتب 7: 117، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 3: 66، معجم المؤلفين 12: 233.

مسلمة بن أحمد بن قاسم = أبو القاسم المجريطي 338-398

إمام الرياضين بالأندلس، ولد بمجريط (مدريد)، وتوفي فيها. يقول بعض المؤرخين إنه مؤلف رسائل إخوان الصفاء ومن كتبه ثمار العدد، رتبة الحكيم، غاية الحكيم، روضة الحدائق.

المصادر والمراجع

الأعلام 7: 224، موسوعات العلوم 88، الفهرس التمهيدي 519، الكتبخانه 5: 381، الصلة، 564، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 2: 731، معجم المؤلفين 12: 233.

المعافى زكريا بن يحيى = أبو الفرج النهرواني 303-390هـ

من الأدباء الفقهاء، له شعر حسن، ولد بالنهران وتوفي فيها، ولي القضاء ببغداد، له مصنفات منها الجليس والأنيس.

المصادر والمراجع

تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 2: 342، الوفيات 5: 221، الفهارس 8: 141، الأعلام 7: 260، التاج 3: 359، البداية والنهاية 11: 328، غاية النهاية 2: 302، تاريخ بغداد 13: 230، نزهة الألبا، 392، الكامل 11: 338، أبناء الرواة 3: 296،

فهرست النديم 292، الأزهرية 5: 64، تلخيص ابن مكتوم 2492، الشذرات 3: 134، طبقات ابن قاضي شهبة 2: 249، طبقات القراء 2: 302، عيون التواريخ 390، كشف الظنون 593، اللباب في الأنساب 1: 234، 3: 249، مرآة الجنان 2: 443، النجوم الزاهرة 4: 201، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 448، المنتظم 7: 13، خزانة الأدب، الفهارس 13: 345، معجم المؤلفين 12: 302.

معد بن نصر الله بن رجب = ابن الصيقل الجزري 701هـ

أديب من أهل الموصل. له المقامات الزينية على نسق الحريري.

المصادر والمراجع

الأعلام 7: 266، كشف الظنون 785، الفهرس التمهيدي 296، هدية العارفين 2: 465، دار الكتب 7: 226، معجم المؤلفين 12: 304.

منصور الجوذري = أبو علي العزيزي ت 390هـ

كاتب تولى الكتابة للأستاذ جوذر الصقلي سنة 350 وظل معه حتى كان أمينه ومستودع أسراره. صنف منصور أخبار جوذر وأدخل فيها وثائق ونصوص.

المصادر والمراجع

الأعلام 7: 298، خطط المقريزي 3: 7، سيرة الأستاذ جوذر، 2، 33، 39، 87، معجم المؤلفين 13: 11.

منصور بن حسن بن منصور = منصور الفرسي 617-700هـ

نسبة إلى الفرس، وهو أديب يماني من أعيان الكتاب في الدولة المظفرية وصد المؤيدية، لم يكن له نظير في المعرفة بالأدب وكثرة المحفوظات. كان يلي النظر في عدن.

المصادر والمراجع

الأعلام 7: 298، العقود اللؤلؤية 1: 329، تاريخ نظر عدن 35، معجم البلدان 3: 54.

منصور بن دبيس = أبو كامل بهاء الدولة ت 479هـ

أديب شاعر فارس، له شعر ومكاتبات ومخاطبات مع شرف الدولة. كان أمير الحلة وبادية الطرق استمر في الإمارة إلى أن توفي.

المصادر والمراجع

الخريدة 127، الأعلام 7: 499، الفوات 4: 162، الكامل، الفهارس 11: 173.

منصور بن محمد بن محمد = أبو أحمد القاضي الهروي ت440 هـ

قاضي هراة، قال عنه صاحب الدمية "أفضل من بخراسان على الاطلاق، وأطبهم بالاتفاق"، وله شعر ونثر. له رسائل، شاعر الخليفة القادر بالله، جمع الميداني رسائل الهروي وهي بعنوان هنية الراضي برسائل القاضي.

المصادر والمراجع

الأعلام 7: 303، الدمية 2: 719، اليتيمة 4: 243، التتمة 2: 46، معجم الأدباء 19: 191، طبقات السبكي 4: 26، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 12: 442، معجم المؤلفين 13: 21.

المنذر بن رضي الرعيني = أبو الحكم

من الكتاب البلغاء، أصله من بسطه وانتقل منها إلى الموحدين في أول أمره بالغوا ببره وإكرامه، واقطعوه إقطاعات بمالقة فسكنها. له شعر ونثر.

المصادر والمراجع

أدباء مالقة 192، صلة الصلة 3: 71.

موسى بن رزق = أبو عمران الرصافي

من الأدباء النبهاء، فكان طلبة مالقة الجلة كأبي عبد الله الرصافي الأديب وأبي علي بن كسب وأبي بكر الكتندي يجتمعون في منزله. أورد صاحب أدباء مالقة نماذج من شعره.

المصادر والمراجع

أدباء مالقة 210، تحفة القادم 76، النفح 5: 57.

موسى بن عبد الملك = أبو عمران الأصفهاني ت 246هـ

كان من فضلاء الكتاب وأعيانهم، ولي ديوان السواد وغيره في أيام المتوكل، كان مترسلاً في ديوان رسائل.

المصادر والمراجع

الأعلام 7: 324، الوفيات 5: 337، الفهارس 8: 226، الوزراء والكتاب للجهشياري، 263، الفرج، الفهارس الأصبهاني 5: 118، معجم المؤلفين 13: 42.

الموفق بن محمد بن الحسن = أبو المؤيد صدر الدين الخوارزمي 579-634هـ

حسن الإنشاء له مصنفات ورسائل ينسب إلى خاص من قرى خوارزم، توفي بمصر، له شرح "الكلم النوابغ"، "درر الدقائق".

المصادر والمراجع

الأعلام 7: 333، الجواهر المضيئة 2: 188.

ميمون بن ابراهيم الكاتب

كان كاتباً خاصاً للمتوكل وله كتاب رسائل.

المصادر والمراجع

فهرست النديم، 138.

ميمون بن علي بن عبد الخالق = ابن خبازة الخطاري ت 570-637هـ

كاتب مترسل أصله من صنهاجة، توفي في الرباط، له شعر ونثر، امتدح ملوك عصره.

المصادر والمراجع

الأعلام 7: 341، تاريخ الأدب العربي، فروخ 5: 714، أزهار الرياض 2: 271، الأدبي المغربي، 199.

ميمون بن هارون بن مخلد = أبو الفضل بن أبان 297هـ

كاتب، صاحب أخبار وآداب وأشعار، من أهل بغداد. أخذ عن الجاحظ ومعاصريه، وأخذ عن جعفر بن قدامة وآخرون.

المصادر والمراجع

الأعلام 7: 342، تاريخ بغداد 13: 210، معجم المؤلفين 13: 66.

ناصر بن جعفر = أبو عبد الله البوشنجي

كاتب شاعر، كامل في صناعتي الشعر والكتابة. كان يكتب للشيخ العميد إلى سهل الزوزي.

المصادر والمراجع

اليتيمة 2: 919، الدمية 2: 919.

نصر بن عبدالله بن عبد القوي = أبو الفتوح بن قلاقس 532- 567هـ

شاعر، نبيل، من كبار المترسلين. ولد بالإسكندرية ونشأ فيها. انتقل إلى القاهرة .

اتصل بكتاب الديوان لعهده ومدحهم، رحل إلى صقلية وكتب كتاباً سماه "الزهر الباسم". من أوصاف أبي القاسم، وصف فيه رحلته إلى صقلية ومقامه فيها. وأبو القاسم بن الحجر هذا كان رئيس ديوان المسلمين وصاحب الأمر والنهي فيهم، وله "ديوان ترسل".

المصادر والمراجع

ترسل ابن قلاقس، عبد العزيز المانع، 1984، الخريدة، قسم شعراء مصر 1: 145، كتاب الروضتين 1: 205، دائرة المعارف الإسلامية 1: 264، البداية والنهاية 12: 269، معجم الأدباء 19: 226، عصر الدول الإمارات، شوقي ضيف، 1992، 422، العرب في صقلية، إحسان عباس، 287، تاريخ الأدب العربي، فروخ 3: 342، تاريخ آداب العربية، زيدان 3: 14، الوفيات 5: 385، الفهارس 8: 186، الشذرات 4: 224، دائرة المعارف الإسلامية 3: 14، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 3: 69، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 476، معجم المؤلفين 13: 97، الأعلام 7: 26، ابن قلاقس حياته وشعره، سهام فريح، حوليات كلية الآداب، الكويت ع3/ 1980، 7، المفصل في تاريخ الأدب العربي، 304.

نصر الله بن هبة الله بن عبد الباقي = أبو الفتح بن بصاقة 579- 650هـ

كاتب مترسل من الشعراء، ولد بقوص، ولي كتابة الإنشاء في الديار المصرية بعد أن قرأ الأدب بمصر والشام. اختص بالمعظم عيسى، ثم بابنة الناصر داوود. له ديوان شعر " ورسائل توفي بدمشق.

المصادر والمراجع

مسالك الأبصار 12: 325، عقود الجمان 9: 97، الطالع السعيد 676، تاريخ الإسلام 456، وفيات 641-650هـ، الوافي 27: 41، الفوات 4: 187، البداية والنهاية 17: 319، النجوم الزاهرة 299، الجواهر المضيئة 3: 54، حسن المحاضرة 1: 490، الشذرات 5: 252، ورد اسمه على غير وجه في الجواهر المضيئة ابن رصاقة 2: 199، وفي مكان آخر منه 2: 393 ابن بصاقة، الأعلام 3: 31، فهارس ذيول تاريخ بغداد، 173، معجم المؤلفين 13: 99.

هاشم بن يونس الكاتب

شاعر وصاحب ترسل ومقامات، أورد له صاحب الخريدة بعض الأبيات الشعرية.

المصادر والمراجع

الخريدة، قسم المغرب 1: 96، الألحان، الذكرى المئوية 1: 497، تاريخ الأدب العربي في صقلية، ريزيناتو، 67، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 441.

هارون بن علي بن يحيى = أبو عبد الله بن المنجم البغدادي 251-288هـ

أديب شاعر، وهو أحد بني المنجم المشهورين بالأدب والفضل، المنقطعين إلى الخلفاء لمنادمتهم والمقدمين عندهم، له تصانيف منها "النساء"، و"أخبار الشعراء".

المصادر والمراجع

الأعلام 7: 61، الوفيات 6: 78، الفهارس 8: 222، معجم الأدباء 19: 262، أعلام النبلاء، الفهارس 2: 418، المنتظم 6: 30، معجم المؤلفين 13: 129.

هبة الله بن عيسى = أبو القاسم ت 405هـ

كاتب مترسل مشهور، وزر لمهذب الدولة، له مكاتبات مشهورة.

المصادر والمراجع

الأعلام 7: 75، الكامل، الفهارس 11، 180، في حوادث سنة 405، المنتظم 7: 225.

هبة الله بن الحسن بن علي = أبو نصر تاج الرؤساء 428- 498هـ

منشئ أديب، من كتاب ديوان الإنشاء ببغداد ، له رسائل مدونة، كتب بين يدي خاله العلاء بن الحسن بن وهب الموصلايا الذي رباه في ديوان الإنشاء في الأيام القائمية والمقتدية والمستظهرية، أسلم مع خاله على يدي الإمام المقتدي وله سبعون سنة.

أورد له صاحب الخريدة نماذج من شعره.

المصادر والمراجع

الأعلام 7: 271، الوفيات 3: 480، في ترجمة ابن الموصولايا، الكامل، الفهارس 11: 180، الخريدة، القسم العراقي، 1955، 1: 132.

هبة الله بن علي بن ثابت = أبو القاسم البوصيري 506 – 598هـ

ولد بمصر وتوفي فيها. وهو كاتب وأديب الديار المصرية.

المصادر والمراجع

الأعلام 7: 75، الشذرات 4: 338، مرآة الجنان 3: 409، النجوم الزاهرة 6: 182، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 483، معجم المؤلفين 13: 142.

هبة الله بن الفضل = أبو القاسم بن القطان

له شعر كثير يغلب عليه الهجاء والمجون ، كان يمدح ابن هبيرة الوزير له نثر جليل .

المصادر والمراجع

الخريدة، قسم شعراء العراق 2: 270، الأعلام 8: 75، الوفيات 6: 53،

والفهارس 8: 185، الفوات 2: 314، مفتاح السعادة 1: 174، لسان الميزان 6: 189، مرآة الجنان 3: 315، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 483، معجم المؤلفين 13: 143.

هيثم بن عدي = أبو عبد الرحمن الثعلبي ت 207هـ

عالم بالشعر والأخبار والمثالب والمناقب والمآثر والأنساب، توفي بفم الصلح عند الحسن بن سهل سنة 207هـ. له مصنفات منها كتاب النساء، وكتاب الشباب، وكتاب النوادر، وكتاب أخبار الفرس، وكتاب السمير .

المصادر والمراجع

معجم الأدباء 19: 304، الأعلام 8: 104، انباه الرواة 3: 365، فهرست النديم، 112، الوفيات 6: 106، الفهارس 8: 237، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 488، الفرج، الفهارس 5: 244، الكامل، الفهارس 11: 182، خزانة الأدب، الفهارس 13: 268، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 2: 36، معجم المؤلفين 13: 156.

وليد بن عبد الرحمن = وليد بن غانم

أبوه عبد الرحمن، تولى الوزارة والحجابة للحكم بن هشام (180- 206هـ) وكان جده من موالي عبد الرحمن الداخل، كان أديباً مترسل وبليغاً وله شعر.

المصادر والمراجع

الأعلام 120:8، تاريخ الأدب العربي، فروخ 126:4، المقتبس 141، 173، 177، 271، 388، 449، الحلة السيراء 141:1، 374:2، النفخ 372:3.

وهب بن ابراهيم طازاد = أبو سعيد

فاضل أديب مترسل، كتب للمطيع لله، له كتاب جمع فيه أخبار الحلة وله كتاب رسائل من بلاغته.

المصادر والمراجع

فهرست النديم، 140، الأعلام 125:8، معجم المؤلفين 173:13.

وهب بن منبه = أبو عبدالله الصنعاني الذماري 34- 114هـ

من أبناء الفرس الذين بعث بهم كسرى إلى اليمن. ولد بصنعاء. ومات فيها. يعد من التابعين، وهو عالم بالأساطير ومؤرخ كثير الأخبار. له ذكر الملوك المتوجه من حمر وأخبارهم وقصصهم وفتورهم وأشعارهم .

المصادر والمراجع

منهج وهب بن منبة في كتابه المبتدأ، حسن كساسبة، دراسات العلوم الإنسانية، مج42/ 1997/ 343، الأعلام 129:8، المعارف 202، تاريخ الإسلام، الذهبي 14:5، الشذرات 150:1، حلية الأولياء 23:4، طبقات الخواص 161، تهذيب التهذيب 166:11، ذيل المذيل 95، كشف الظنون 138، أنباء الزمن في تاريخ اليمن في تهذيب الأسماء 149:2، تاريخ العرب قبل الإسلام 44:1، معجم الأدباء 259:19، الفرج 331:2، فهرست النديم 24، نور القبس، 348، الوفيات 35:6، والفهارس 230:8، أعلام النبلاء، الفهارس 493:25، الكامل، الفهارس 184:11، تاريخ الطبري، الفهارس 256:6، معجم المؤلفين 174:13، وهب منبة مؤرخا، ميسر الزواهرة ، مؤتة مج 9/ ع 2 / 1994/ 13.

يحيى بن الحسن بن علي = ابن شيرزاد الخاقاني ت 616هـ

كاتب منشئ أديب، كان يكتب للسلطان طغربك بن أرسلان السلجوقي سلطان عراق العجم وأذربيجان. له ديوان شعر.

المصادر والمراجع

الأعلام 141:8، هدية العارفين 522:2.

يحيى بن خالد بن برمك = أبو الفضل البرمكي

وزير هارون الرشيد ومؤدبه، كان يدعوه بأبي كونه رضع من زوجة يحيى، كان كاتباً وهو سيد بني برمك.

المصادر والمراجع

معجم الأدباء 5:20، تأثير الحكم الفارسية، عيسى عاكوب، 300، الأعلام 144:8، الوزراء والكتاب للجهشياري، الفهارس، 382، الوفيات 219:6، الفهارس 496:25، الكامل، الفهارس، 185:11، تاريخ الطبري، الفهارس 257:6، خزانة الأدب، الفهارس 371:13.

يحيى بن سعيد بن مسعود = أبو زكريا ابن سعيد الأنصاري

من الكتاب المشهورين، كتب لسلطان أفريقية أبي العلاء ابن يونس بن عبد المؤمن . وله شعر في الزهد.

المصادر والمراجع

المغرب 1: 373، النفح 4: 349، التكملة 727، بغية الوعاة 412، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 458.

يحيي بن سعيد = أبو العباس النصراني ت 558هـ

ولد بالبصرة وتعلم العربية ونظم الشعر فهو من كبار القوم، له مقامات على منوال المقامات الحريري تعرف بالمقامات النصرانية، قيل إنها بلغت ستين مقامة. له شعر، أورد صاحب الخريدة نماذج منها.

المصادر والمراجع

الخريدة مج2/ ج1/ 1973/ 695، الشذرات 185:4، وفي وفيات 558هـ، كشف الظنون 1791، مقدمة شرح الأثري لمقاماته، أخبار الحكماء 236، مرآة الزمان 246:8، النجوم الزاهرة 185:4، في وفيات سنة 558هـ، الأعلام 147:8، معجم المؤلفين 200:13.

يحيى بن سعيد بن هبة الله = أبو طالب قوام الدين بن زيادة 522-594

ولد ببغداد وتوفي فيها، خدم ديوان الإنشاء طوال حياته، انتهت إليه المعرفة في أمور الكتابة والانشاء في عصره. له ديوان رسائل ومشاركة حسنة في علوم الدين، ونظم جيد.

المصادر والمراجع

الوفيات 244:6، معجم الأدباء 20: 16، الأعلام

147:8، مرآة الجنان 477:3، هدية العارفين 522:2، مسالك الأبصار 312:12، ذيل الروضتين 214، التكملة للمنذري 315:1، الكامل في التاريخ 138:2، تلخيص مجمع الآداب 870:4، سير أعلام النبلاء، الفهارس 496:25، فهارس ذيول تاريخ بغداد، 178، معجم المؤلفين 200:13.

يحيى بن سلامة بن الحسين = معين الدين أبو الفضل الخطيب الحصكفي 459- 551هـ

ولد بطنزة في ديار بكر، تأدب على الخطيب التبريزي في بغداد، تولى الخطابة في ميافارقين بعد أن رحل عن بغداد. له "ديوان رسائل" وله شعر أيضاً. اختلف في سنة مولده ووفاته. أورد له صاحب الخريدة نماذج من شعره ونثره الذي قال عنه "معري العصر في نظمه ونثره".

المصادر والمراجع

الأعلام 148:8، معجم الأدباء 20: 18، طبقات الشافعية 330:7، المنتظم 183:1، اللباب 9:2، الفهرس التمهيدي 279، فهرس دار الكتب 25:2 و 160:3، الفن ومذاهبه في النثر، شوقي ضيف، 304، الخريدة، قسم شعراء الشام، 471:2، النجوم الزاهرة في وفيات سنة 553، تاريخ الأدب العربي، فروخ 3: 306، الأدب في بلاد الشام، عصر الزنك، 659، طبقات الشافعية 322:4، الشذرات 168:4 وفيه ت 553هـ، معجم المؤلفين 201:13، الكامل، الفهارس 185:11، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 496، الوفيات 6: 205، والفهارس 8: 103، فهارس تاريخ بغداد، 178.

يحيى بن عبد المعطي = زين الدين أبو زكريا الزواوي 564- 628هـ

ينسب إلى قبيلة زواوة بأفريقية. درس في الجزائر، سكن دمشق زمناً ثم انتقل لمصر، ودرس بجامع القاهرة العتيق، ولاه الملك المعظم (615- 624هـ) مصالح

المساجد. له ديوان خطب إضافة إلى ديوان شعر.

المصادر والمراجع

الأعلام 155:8، الوفيات 197:6، العبر للذهبي 112:5، مرآة الجنان 4: 66، الجواهر المضيئة 2: 214، تعريف الخلف 2: 587، بغية الوعاة 416 ، معجم الأدباء 7: 292، معجم سركيس 255، البداية والنهاية 13: 129، 134، وفيه يحيى بن معطي، مفتاح السعادة 1: 157، دائرة المعارف الإسلامية 3: 893، تاريخ الأدب العربي 663:5، أعلام الجزائر 201، تاريخ الجزائر العام 55:2، أعلام النبلاء، الفهارس 497:25، معجم المؤلفين 209:13، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 462، تاريخ ابن الوردي 2: 157.

يحيى بن عيسى بن إبراهيم = جمال الدين بن مطروح 592- 649هـ

ناثر مترسل وشاعر ولد في أسيوط، ونشأ في قوص، واتصل بالملك الصالح نجم الدين، تنقل معه إلى أن أصبح وزيراً له بعد أن استولي هذا الملك الصالح على دمشق سنة 643 هـ ثم عاد إلى مصر بعد أن هاجم الإفرنج مصر سنة 646هـ.

المصادر والمراجع

الأعلام 162:8، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 81:3، تاريخ الأدب العربي، فروخ 562:3، الفهارس 212:8، والوفيات 258:6، العبر 24:5، الشذرات 247:5، دائرة المعارف الإسلامية 875:3، تاريخ آداب اللغة، زيدان 17:3، أعلام النبلاء، الفهارس 498:25، معجم المؤلفين 13: 217، النجوم الزاهرة 7: 24.

يحيى بن منصور = أبو الحسين بن الجراح 541- 616هـ

احد الأدباء الفضلاء الشعراء ولد بالقاهرة كتب في ديوان الإنشاء في الديار

المصـرية لمـدة طويلـة، لـه رسائل مدونة.

المصادر والمراجع

الأعـلام 73:8، الوفيـات 254:6 والفهـارس 78:8، أعلام النبلاء 499:25، معجم المؤلفين 232:13.

يزدجرد بن مهنيد الكسروي

كتب في أيام المعتضد وله كتـب فيهـا فضـائل بغـداد وأصفهان.

المصادر والمراجع

فهرست النديم، 143.

يزيد بن عمر بن هبيرة = أبو خالد الفزاري 87- 132

أصـله مـن الشـام، ولـي قيسـرين للوليـد بـن يزيـد، جمعـت لـه ولايـة البصـرة والكوفـة، قاتـل أشـياع الدولـة العباسية، أقام بواسط فعمل أبو مسلم الخراساني على الإيقاع وبعـث إليـه مـن قتلـة بقصـره، كان خطيباً مفوهاً.

المصادر والمراجع

الوفيـات 313:6، والفهـارس 242:8، الأعـلام 185:8، خزانـة البغـدادي 167:4، نـوادر المخطوطـات 189:2، فتـوح البلـدان للبلاذري 295، تاريخ الإسلام للذهبي 315:5، مرآة الجنـان 277:1، رغبـة الأمـل 73:3، النشـوار 35:7، الفرج 51:4، 272، الشذرات 19:1، أعلام النـبلاء، الفهـارس 500:25، الكامـل، الفهـارس 187:11، تـاريخ الطبـري، الفهـارس 216:6.

يعقوب بن أحمد بن محمد = أبو سعيد ت 474هـ

مـن أهـل نيسـابور كـردي الأصـل، ذكـره العمـاد الكاتـب. له نظم وتصانيف وكتب.

المصادر والمراجع

الأعـلام 194:8، بغيـة الوعـاة 348:2، الفوائد البهية 226، كشـف الظنـون 103، الضـوء اللامـع 282:1، بلـدان الخلافـة الشـرقية 175، إنبـاه الـرواة 45:4، الوفيـات 308:2، معجم الأدبـاء 52:2، طبقـات الزبيـدي 51، العبـر الـذهبي 348:3، الفهرسـت 36:30، المقتـبس 178، 179، النجـوم الزاهـرة 179:2.

يعقوب بن محمد بن علي

لـه مـن الكتـب، الخضـابات ومدح الشباب.

المصادر والمراجع

فهرست النديم، 150.

يوسف بن يوسف بن سلامة = محي الدين ابن زيلاق أبو المحاسن 603- 660

شـاعر ومترسـل ولـد فـي سـنة 603هــ، فـي الموصـل ونشــأ فيهــا، تــولى كتابــة الإنشــاء، قتلــه التتــار بعـد أن اســتولوا علــى المدينــة ســنة 660هـ. له موشحات.

المصادر والمراجع

تــــاريخ الأدب العربـــــي، فروخ 595:3، العبر 263:5، الشــذرات 304:5، الأعــلام 259:8، الفوات 384:4.

يوسف بن أحمد بن عبد العزيز = أبو محمد شهاب الدين العجمي 655- 716 هـ

ولي كتابة الإنشاء بدمشق، قــال عنـــه ابـــن فضـــل الله العمـــري، "كتـــب الإنشــــاء، وصـــرف أوامـــر الـــوزارة، وقاســـم الـــوزير حســـناته لا أوزاره".

المصادر والمراجع

مسالك الأبصار 362:12، معجم الشيوخ الذهبي 381:2، الـدرر الكامنـة 446:4، أعيـان العصـر 603:5، تـذكرة النبيـه 79:2، البدايـــــة والنهايـــــة 155:18، الـدارس فـي تـاريخ المدارس 371:1.

يوسف بن تغري بردي = أبو المحاسن جمال الدين 813- 874 هـ

ولـد بالقـاهرة، تـوفي فيهـا، كـان أبـوه مـن مماليـك الظـاهر برقوق، نشأ يوسف فـي حجـر قاضــي القضــاة جــلال الــدين البلقينـــي تـــأدب وتفقـــه وقـــرأ الحـــديث وأبـــدع بالتـــاريخ، صـــنف كتبـــاً منهـــا: "النجـــوم الزاهـــرة فـــي ملـــوك مصـــر والقـاهرة"، "اللطافـة فـي مـن ولـي السلطنة والخلافة".

المصادر والمراجع

الأعــلام 223:8، النجــوم الزاهرة 1: 9، الضوء اللامع 305:10، الشــذرات 317:7، بـدائع الزهـور 118:2، تـاريخ آداب اللغـة، زيـدان 180:30، الفهرس التمهيدي 564، دائرة

المعارف الإسلامية 396:1، تاريخ الأدب العربي، فروخ 3: 864، الأدب في العصر المملوكي، محمد زغلول سلام، 1999، 240، البدر الطالع 351:2، معجم المؤلفين 282:3.

يوسف بن رافع بن تميم = بهاء الدين ابن شداد ت 632هـ

ولد بهاء الدين في الموصل، اتصل بالسلطان صلاح الدين الأيوبي فعينه قاضياً في عسكره وقاضياً في بيت المقدس، ظلت لابن شداد مكانة مهمة عند صلاح الدين وعند أولاده من بعده توفي في حلب.

له من المصنفات "النوادر السلطانية والمحاسن اليوسفية"، "سيرة الظاهر بيبرس"، "تاريخ حلب".

المصادر والمراجع

الأعلام 230:8، الوفيات 84:7 والفهارس 130:8، تاريخ الأدب العربي، فروخ 518:3، العبر 132:5، الشذرات 158:4، تاريخ آداب اللغة، زيدان 68:3، دائرة المعارف الإسلامية 933:3، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 379:3، طبقات ابن قاضي شبهة 96:2، النجوم الزاهرة 292:6، أعلام النبلاء، الفهارس 504:25.

يوسف بن عبد الله بن محمد = أبو عمر ابن عبد البر 368- 463هـ

مؤرخ أديب، ولد بقرطبة، سكن اشبيلية، تولي القضاء في لشبونة وشنترين للمظفرين الأفطس، توفي بشاطبة.

له مصنفات منها الاستيعاب في معرفة الصحاب، العقل والعقلاء، بهجة المجالس وأنس المجالس بما يجري في المذكرات من غرر.

المصادر والمراجع

الأعلام 240:8، بغية الملتمس 474، تاريخ آداب اللغة، زيدان 66:3، البعثة المصرية 200، معجم المطبوعات 159، الديباج 357، تاريخ الأدب العربي

584:4، 421، الصلة 640، ضرورة المقتبس 344، الخريدة، الأندلس 2: 478، المغرب 2:407، الوفيات 66:7، الشذرات 314:3، دائرة المعارف الإسلامية 672:3، تاريخ الادب العربي، بروكلمان 453:1، الملحق 628، النفح، الفهارس 87:8، أعلام النبلاء، الفهارس 505:25، خزانة الأدب، الفهارس 378:13، المطمح، الفهارس وفيه ابن عبد البر 421، معجم المؤلفين 315:13، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 472.

يوسف بن محمد بن الحسين = موفق الدين ابن الخلال ت 566هـ

كان مترسلاً وشاعراً تولى ديوان الإنشاء في مصر للفاطمين ما بين (525-567) كانت له قواعد شخصية في الكتابة، كان إلى جانبه القاضي الفاضل وجلال الدين محمد الأنصتاري لمساعدته في ديوان الإنشاء. لزم بيته أخريات حياته لضعف أصابه والعمى سنة 566هـ

المصادر والمراجع

الأعلام 247:8، الوفيات 219:7، والفهارس 103:8، تاريخ الأدب العربي، فروخ 332:3، الخريدة، قسم مصر 235:1، نكت الهيمان 314، الوفيات 530:3، الكامل 366:11، حسن المحاضرة 269:1، 246:2، الشذرات 219:4، أعلام النبلاء، الفهارس 505:25، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 504:3.

القسم الثاني

قســــم ملحق

إبراهيم بن إبراهيم بن عبد الرحيم = إبراهيم بن الغربي 612 - 674هـ

كاتب من الولاة، كاتب للملك الناصر داود، صاحب الكرك، ثم للناصر يوسف، صاحب دمشق. بعدها، صار واليًا على الرحبة وبلادها في أيام الظاهر بيبرس، ثم بعلبك. توفي قرب حلب ودفن في بعلبك.

المصادر والمراجع

الأعلام 1: 27.

إبراهيم بن أحمد بن محمد = برهان الدين بن معالي الرقي647-703هـ

ولد بالرقة وتعلم ببغداد، واستقر في دمشق ودفن في سفح قاسيون.

له اهتمامات بالطب وتقدم فيه، له مؤلفات أهمها أحسن المحاسن، مختصر لصفوة الصفوة، في طبقات الصوفية، لابن الجوزي، وله خطب وشعر.

المصادر والمراجع

الأعلام 1: 29، الذيل على طبقات الحنابلة 2: 349، الدرر الكامنة 1: 14، الشذرات 6: 7، البداية والنهاية 14: 29، معجم المؤلفين 1: 9، الوافي 5: 313.

إبراهيم بن إسماعيل بن أحمد = أبو إسحاق الاجدابي ت 740هـ

نسب إلى إجدابية بلدة بين برقه وطرابلس. وهو لغوي باحث له كتب أهمها "العروض" ومختصر في علم الإنسان والأزمنة والأنواء ورسالة في الموت.

المصادر والمراجع

الأعلام 1: 32، معجم الأدباء 1: 47، معجم المؤلفين 1: 13، بغية الوعاة 178، فقه اللغة بثلاثة كتب في فقه اللغة للأصمعي وابن الاجدابي، الثعالبي، عمر الطباع، 1999.

إبراهيم بن سفيان = أبو إسحاق الزيادي ت 249هـ

راوية له شعر وله أدب عرف عنه الدعابة والمزاح له من الكتب "النقط والشكل"، "الأمثال"، "تنميق الأخبار"،

"أسماء السحاب والرياح والأمطار".

المصادر والمراجع

الأعلام 1: 40، بغية الوعاة 1: 414، معجم للأدباء 1: 158، نزهة الألباب 205، فهرست النديم 63، خزانة الأدباء، الفهارس 13: 146، معجم المؤلفين 1: 34، الوافي 5: 356.

إبراهيم بن سهل = أبو إسحاق الأشبيلي 605-649هـ

من الشعراء الكتاب، إذ كتب لوالي سبتة، من يهود اشبيلية أسلم فيما بعد، تلقى الأدب، سكن سبته بالمغرب الأقصى، مات غرقًا مع ابن خلاص صاحب سبتة الذي كتب له حين، انقلب زورق بهما، تنقل بين بلاطات الأمراء في قرطبة وسبته واشبيلية.

المصادر والمراجع

تاريخ الأدب العربي، فروخ 6: 174، المغرب 1: 269، اختصار القدح 73، الشذرات 5: 245، الأعلام 1: 43، ديوانه تقديم إحسان عباس، دار صادر، 1967، 377، أشعار له لم تنشر، محمد قويعه، حوليات الجامعة التونسية، العدد 19، 1980، 61، موشحات ومخمسات لم تنشر، محمد قويعه، حوليات الجامعة التونسية، 1985، 553، رايات المبرزين 23، تاريخ الفكر الأندلسي، 13، الأدب في جزر البليار، 153، معجم سركيس، 123، دائرة المعارف الإسلامية 3: 925، النفح، الفهارس 8: 71، الفوات 6: 23، ابن سهل الأندلسي، عارف تامر، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 3: 133، معجم المؤلفين 1: 37، الوافي 6: 5، الفهارس 5: 43، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 162.

إبراهيم بن عبد الله بن محمد= أبو إسحاق النجيرمي ت 355هـ

ينسب إلى نجيرم وهي محلة بالبصرة أو بالقرب منها انتقل إلى مصر فتولى الكتابة لكافور الاخشيدي، له "إيمان

العرب في الجاهلية، والأمالي، وله شعر.

المصادر والمراجع

الأعلام 1: 49، النجوم الزاهرة 4: 6، بغية الوعاة 1: 414، أنباه الرواة 1: 170، معجم الأدباء 1: 198، معجم المؤلفين 1: 54، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 1: 607.

إبراهيم بن علي بن أحمد= أبو إسحاق الشريشي

هو من شريش من قرية بونس، أديب له اهتمام بالتراجم أهم مصنفاته "التعريف والأعلام في رجال لابن هشام" وكنز الكتاب".

المصادر والمراجع

الأعلام 1: 51، تكملة الصلة، ق1، 209، في تاج العروس 4: 113، معجم المؤلفين 1: 63، معجم المصنفين 3: 276.

إبراهيم بن علي بن أحمد = نجم الدين الطرسوسي 721-758هـ

من القضاة، من أصحاب التصانيف، ولد بدمشق ومات فيها، له كتب أهمها "الأنموذج"، "تحفة الترك فيما يجب أن يعمل في الملك"، أغلب مصنفاته في الفقه لا سيما فقه الحنفية.

المصادر والمراجع

الأعلام 1: 51، الدرر الكامنة 1: 43، النجوم الزاهرة 1: 326، كشف الظنون 1: 97، المكتبة الأزهرية 2: 104، الجواهر المضيئة 1: 81، وسماه أحمد بن علي، معجم المؤلفين 1: 62، معجم المصنفين 3: 241.

إبراهيم بن علي بن الحسن = تقي الدين الكفعمي العاملي 840- 905 هـ

ولد في كفر "عيما" بناحية الشقيف بجبل عامل وتوفي فيها، صنف مجموعة كثيرة من الكتب بحدود 49 كتابًا منها نهاية الأدب في أمثال العرب "مجموع الغرائب

وموضـوع الرغائـب"، ولـه نظم.

المصادر والمراجع

الأعـلام 1: 53، روضـات الجنـات 1: 7، أعيـان الشـيعة 5: 336، الذريعــة 7: 115، معجم المؤلفين 1: 65، معجم المصنفين 3: 249.

إبراهيم بن عمر بن إبراهيم = أبو إسحاق الجعبري 640-732

ولـد بقلعـة جعبـر، علـى الفرات، وتعلم ببغداد ودمشق واستقر فـي الخليل التـي مـات فيهـا، لقب بـ "شيخ الخليل أو السراج وكنيتـه فـي بغداد تقي الـدين. لـه نحـو مئـة كتـاب أهمهـا، كنـز المعـاني شـرح حرز المعاني". له نظم ونثر، شيخ القراء.

المصادر والمراجع

الأعــلام 1: 55، الأنـس الجليـل 2: 496، البدايــة والنهايــة 14: 16، الــدرر الكامنـة 1: 50، غايـة النهايـة 1: 21، علمــاء بغــداد 12، تـاريخ العـراق 1: 15، مكتبـة الأزهــر 1: 65، طبقــات الشــافعية 9: 398، 399، الشــذرات 6: 97، معجــم المــؤلفين 1: 70، معجــم المصنفين 3: 127، الوافي 6: 73.

إبراهيم بن أبي الفتح بن عبد الله = ابن خفاجة الأندلسي450-533هـ

عـرف بالشـعر وهـو مـن الكتـاب البلغـاء، نشـأ بالجانـب الشـرقي مـن الأنـدلس، "كـان في شبيبته مخلوع الرسن فـي ميدان مجونـه، كثير الوسن لا يبال بمن التبس، ولا بـأي نـار اقتـبس إلا انـه قـد نسـك اليـوم نسك ابن أذينه"، كما يقول ابن بسـام. فـأورد لـه نمـاذج مـن شعره ونثره.

المصادر والمراجع

معجـم المـؤلفين 1: 740، معجــم المصــنفين 4: 497، تــاريخ الأدب العربــي، بروكلمـان 3: 128، الفـوات، الفهــارس 5: 31، أعــلام النــبلاء، الفهـارس 25: 21، المطـرب 111، بغيـة الوعـاة 184، دائــرة المعــارف الإسلامية 150، تـاريخ الفكر

الأندلس 124، معجم سركيس 95، تـاريخ النقـد الأدبـي، إحسان عباس، 497، الأعلام 1: 57، الوفيات 1: 56، بغية الملتمس 202، وتكملة الصلة القسم الأول 175، ابن خفاجة والبحر، الصورة الفنية في شعر ابن خفاجة، ديوان، تحقيق مصطفى سلامة النجاري، القاهرة جمعية المعارف، 1879، ديوانه، تحقيق مصطفى غازي، الاسكندرية، منشأة المعارف 1960، 487، شعره، بوحدين محمد مرام، ماجستير، جامعة دمشق، 1983، مذكرات العناني 64 (إبراهيم بن عبد الله)، صفة جريدة الأندلس 103، الذخيرة، ق3 ج6، 401، القلائد 231، الخريدة 2: 147، المغرب 2: 367، رايات المبرزين 87، معجم أصحاب الصرفي لأبن الآبار59، تاريخ الفكر الأندلسي، 123، عصر الدول والإمارات، ط2، 317، تاريخ النقد الأدبي في الأندلس، ط2، 364، مصادر ترجمته التي أثبتها مصطفى غازي في ديوانه، دراسات أدبية في الشعر الأندلسي، 1873، 45، 163، تاريخ الأدب العربية، رشيد يوسف، 1985، 2: 148، النثر الأدبي في الأندلس، علي بن محمد، 340، 341، الفهارس، 716، تاريخ الأدب العربي، فروخ 5: 218، النفح، الفهارس 8: 48، الوافي 6: 83، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 119.

إبراهيم بن محمد بن سعيد = إبراهيم الثقفي ت283هـ

من الأدباء الإخباريين، أصله كوفي من مشهوري الأمامية، محدث إخباري، انتقل إلى أصفهان فمات فيها، له كتب أهمها "المغازي"، "رسائل علي بن أبي طالب وأخباره وحروبه"، كتابات في الأثرية، وكتاب في الخطب.

المصادر والمراجع

الأعلام 1: 60، معجم الأدباء 1: 232، 234، منهج

المقال 26، لسان الميزان 1: 102، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 2: 42، معجم المؤلفين 1: 95.

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم = أبو إسحاق النسوي ت519هـ

الشيخ العميد، رجل فاضل، شاعر، كاتب، حسم المحاورة، مات فجأة بنيسابور.

المصادر والمراجع

معجم الأدباء 2: 14، معجم المؤلفين 1: 83، معجم المصنفين 4: 10.

إبراهيم بن محمد بن عبيدس = أبو إسحاق النفزي ت 652هـ

سكن غرناطة، وله مؤلفات منها "مواهب العقول وحقائق المعقول"، وله أشعار في التصوف.

المصادر والمراجع

الإحاطة 1: 367.

إبراهيم بن محمد بن هبة الله = محي الدين بن قرناص ت671هـ

شاعر وأديب، من أسرة قديمة في حماة، لهم أصبحت رئاسة البلد فمنهم قضاة وعلماء وأدباء.

المصادر والمراجع

الأعلام 1: 63، مسالك الأبصار 12: 346، معجم المصنفين 4: 417، هدية العارفين 1: 12، المنهل الصافي 122، تاريخ حماة، مطبعة حماة، 1332، 49، 121، 122، معجم المؤلفين 1: 109، الوافي 6: 133.

إبراهيم بن محمد بن أبي بكر = أبو إسحاق برهان الدين بن أبي شريف 836-923هـ

من أعيان الشافعية، فقيه، ولد بالقدس ونشأ فيها، أكمل دروسه بالقاهرة وتوفي فيها في أيام الخليفة المتوكل على الله العباسي، فصلى عليه، له مصنفات أهمها "شرح العقائد" لابن دقيق العيد، شرح الحاوي، ونظم السيرة النبوية، وديوان خطب.

المصادر والمراجع

الأعلام 1: 66، الكواكب السائرة 1: 102، الشذرات 8:

118، البدر الطالع 1: 26، نظم العقيان 26، معجم المؤلفين 1: 88، معجم المصنفين 4: 419.

إبراهيم بن محمد بن المهدي = إبراهيم المهدي

أول من نبغ من بني العباس من أولاء الخلفاء، له شعر وترسل، كان اسود عظيم الجثة عال الخلق، وصاحب فصاحة، له مصنفات منها أدب إبراهيم، كتاب الطيب، كتاب الغناء.

المصادر والمراجع

فهرست النديم 129، معجم الأدباء، تأثير الحكم الفارسية في الأدب العربي، 298، تاريخ الأدب العربي، فروخ، 1981، 2: 320، الأعلام 1: 58، الوفيات 10: 69، 94، لسان الميزان 1: 98، تاريخ بغداد 6: 142، الشذرات 2: 2، 3، 53، الكامل، الفهارس 11: 41، تاريخ الطبري، الفهارس 6: 30، الوزراء للجهشياري، الفهرس، 326، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 2: 66، الوافي 6: 110.

إبراهيم بن هلال بن إبراهيم = أبو إسحاق الصابىء 313-384هـ

كان "أوحد الدنيا في إنشاء الرسائل" كما يقول ياقوت الحموي، تقلد دواوين الرسائل والمظالم والمعاون تقليدًا سلطانيًا أيام المطيع لله العباسي. نقم عليه عضد الدولة فسجنه وأمر بأخذ أمواله بسبب ما كان يصدر عنه من رسائل تؤلم هذا الأخير وتسيء إليه زمن معز الدولة حين قلده ديوان رسائله. خدم الأمراء والوزراء من بني بويه، كانت بينه وبين الصاحب بن عباد مراسلات.

عُرض عليه الإسلام فامتنع على الرغم من أنه كان يحفظ القرآن ويشارك المسلمين صوم رمضان.

له رسائل الصابيء، وله كتاب التاجي في أخبار بني بويه، ألفه في السجن، وكتاب أخبار أهله وديوان شعر والهفوات النادرة.

المصادر والمراجع

تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 1: 439، النفح، وفيه الصابيء أبو إسحاق، الفهارس 8: 469، المسالك، للعمري، 12: 9، الوافي 6: 158، البداية والنهاية 15: 449، الشذرات 3: 106، الأعلام 1: 78، الوفيات 1: 12، الإمتاع والمؤانسة 1: 67، النجوم الزاهرة 3: 324، اليتيمة 2: 43، معجم الأدباء 2: 20، الفرج، الفهارس 5: 172، تاريخ الإسلام السياسي، 3: 372، تاريخ آداب اللغة، زيدان 2: 275، الكامل، الفهارس 11: 41، فهرست النديم، 149، النثر العربي 217، تطور الأساليب النثرية، 263، رسائل الصابئ، الشريف، تح: محمد يوسف نجم، 1961، رسائل أبي إسحاق الصابئ، تح: شكيب أرسلان، المطبعة العثمانية 1898، عصر الدول والإمارات، شوقي ضيف، 443، أبو إسحاق الصابئ، حياته وأدبه، رسالة ماجستير، جامعة بغداد، 1976، الأدباء الصائبة في العصر العباسي، 1949، 53، تاريخ الآداب العربية، رشيد يوسف عطا الله، 1985، 316، الأدب في عصر العباسيين، 1999، 242، تاريخ الأدب العربي، فروخ، 1981، 2: 558، خزانة الأدب، الفهارس 13: 147، النشوار، الفهارس 3: 312، 6: 293، 8: 292، رسالة أبي إسحاق الصابئ في الفرق بين المترسل والشاعر، دراسة زياد الزعبي، أبحاث اليرموك مج11/ع1/ 1993/ 129، أعلام النبلاء 25: 24.

إبراهيم بن يحيى = أبو إسحاق المبارك ت225هـ

أديب، شاعر من ندماء الخليفة المأمون العباسي، له أخبار مع هذا الخليفة، صنف كتبًا منها "بناء الكعبة وأخبارها"، وما اتفق لفظه واختلفا معناه.

المصادر والمراجع

فهرست النديم، 56، انباه الرواة 1: 189، الأعلام 1:

79، معجم المؤلفين 1: 126، معجم الأدباء 2: 97، معجم المصنفين 4: 476، الوافي 6: 165.

أحمد بن إبراهيم بن أحمد = أبو بشر العّمي ت350 هـ

مؤرخ، من فقهاء الشيعة ومتكليمها، نسب إلى "العَمّ" وهو لقب مرة بن مالك بن حنظلة التميمي له كتب أهمها "التاريخ الكبير" والتاريخ الصغير، من "الأنبياء والأوصياء والأولياء، أخبار السيد الحميري" و"شعر السيد الحميري".

المصادر والمراجع

أعيان الشيعة 7: 365، فهرست النديم: 247، الأعلام 1: 85، معجم المؤلفين 1: 134، الوافي 6: 212.

أحمد بن إبراهيم بن إسماعيل = ابن حمدون ت 255هـ

عالم بالأدب والأخبار، كان نديمًا لعدد من الخلفاء العباسيين. أشهرهم المتوكل الذي ظل نديمًا له مدة خلافته 14 سنة، من كتبه "أسماء الجبال والمياه والأودية"، كتاب "بني النمر بن قاسم".

المصادر والمراجع

الأعلام 1: 85، معجم الأدباء 2: 204، بغية الوعاة 126، معجم المؤلفين 1: 135، الوافي 6: 209.

أحمد بن إبراهيم بن أبي خالد = أبو جعفر بن الجزار القيرواني ت369هـ

من أهل القيروان، طبيب ومؤرخ، له مؤلفات كثيرة أو مصنفات مختلفة منها "أسباب الوباء بمصر والحيلة في دمشق" و"سياسة الصبيان وتدبيرهم" و"طب الفقراء".

المصادر والمراجع

الأعلام 1: 85، معجم الأدباء 2: 136، طبقات الأطباء 2: 37، وفيه ابن الجزار القيرواني، سيرته ومؤلفاته، عادل محمد علي الشيخ حسين، 1989، أحمد بن إبراهيم بن الجزار القيرواني، جليلة ناجي الهاشمي، المورد، مح9/ع1/1980، 42، أعلام

النبلاء، الفهارس، 25: 26، مسالك الأبصار 9: 559، الوافي 6: 208، أحمد إبراهيم بن الجزار القيرواني سيرته ومؤلفاته، سلمان قطايه، المورد مج9/ع1/1980، 47.

أحمد بن إبراهيم بن محمد = أبو زكريا بن النحاس الدمياطي ت814هـ

من فقهاء الشافعية، ولد في دمشق، رحل إلى مصر في أيام تيمورلنك مات شهيدًا في أحدى معارك المسلمين مع الفرنج، لا سيما أنه لازم المرابطة، له مصنفات أهمها "مشارع الأشواق إلى مصارع العشاق"، و"مثير الغرام إلى دار السلام"، "في الجهاد والمجاهدين"، "شرح المقامات الحريرية".

المصادر والمراجع

الأعلام 1: 87، الضوء اللامع 1: 203، الفوائد البهية 39، كشف الظنون 487، 1686، الشذرات 7: 105، دار الكتب 1: 356، 358، جامعة الرياض 1: 5، معجم المؤلفين 1: 142.

أحمد بن أحمد الوافي = أبو جعفر الداني

من مدينة دانية، بلغ منزلة رفيعة عند ملوك الطوائف، وهو شاعر وناثر.

المصادر والمراجع

المغرب، 2: 404، الذخيرة، ق3ج5، 565، القلائد، 165، النثر الأدبي في الأندلس، 245، 448، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 17.

أحمد بن إسحاق بن بهلول = أبو جعفر التنوخي 231-318هـ

له اشتغال بالتفسير والحديث، وله شعر، من كبار القضاة، ولي قضاء مدينة المنصور عشرين سنة (296-316هـ) له في كتاب في النحو. له "الناسخ والمنسوخ" وأدب القاضي لم يتمه.

المصادر والمراجع

الأعلام 1: 95، تاريخ بغداد 4: 30، معجم الأدباء 2: 138، الجواهر المضيئة 1: 57، الشذرات 5: 276، بغية الوعاة 128، نزهة الالبا 253، 6: 297، 7: 295، 8: 283، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 27، معجم المؤلفين 1: 160، الوافي 6: 235.

أحمد بن إسحاق بن جعفر = أبو العباس اليعقوبي ت 284هـ

أحد أحفاد واضح مولى المنصور والي أرمينا، ومصر، كان والده من كبار عمال البريد، لقب بالأصبهاني وهو معاصر لابن خرداذبة، مؤرخ جغرافي كثير الأسفار قام برحلات كثيرة بلغت أقصى المغرب والأندلس غربًا والهند شرقًا، وهو صاحب كتاب البلدان وكتاب التاريخ فتوح المغرب وغيرها من المؤلفات. اختلف في زمن وفاته 278هـ أو 282هـ أو 284هـ أو 292هـ.

المصادر والمراجع

معجم الأدباء 5: 153، مقدمة تاريخ اليعقوب، طبعة النجف، معجم المطبوعات 1948، العرب والروم 235، وسمى كتاب البلدان بـ "المسالك والممالك"، أدب الرحلة، فؤاد قنديل 117، معجم الأدباء 5: 153، جهود المسلمين في الجغرافيا، 41، جغرافية دار الإسلام البشرية 1: 195، الأعلام 1: 295، اليعقوبي، المؤرخ والجغرافي، ياسين إبراهيم، 1980، اليعقوبي، خالص الاشعب، 1988، تاريخ آداب اللغة، زيدان 2: 207، أدب العرب، 270، الفرج، الفهارس 5: 249، معجم المؤلفين 1: 161.

أحمد بن إسماعيل بن أحمد = نجم الدين ابن الأثير ت 737هـ

حلبي الأصل من كتاب الإنشاء بمصر. وكان ممن يحضر "دار العدالة" بين يدي السلطان" له "جوهر الكنز" وهو اختصار كنز البراعة لأبيه.

المصادر والمراجع

الأعلام 1: 97، الدرر الكامنة 1: 104، كشف الظنون 1: 514.

أحمد بن جعفر بن موسى = أبو الحسن جحظة البرمكي 224-324هـ

من بقايا البرامكة، فكان حسن الأدب، كثير الرواية للأخبار، لقبه بهذا اللقب ابن المعتز لنتوء في عينيه، نادم ابن المعتز والمعتمد العباسيين، وصنف كتبًا قليلة منها "المشاهدات" في الأخبار واللطائف.

المصادر والمراجع

الأعلام 1: 107، معجم الأدباء 2: 241، تاريخ بغداد 4: 65، لسان الميزان 1: 146، الذريعة 1: 326، المنتظم 6: 283، تاريخ الأدب، فروخ، 2: 454، الوفيات، 1: 133 والفهارس، 8: 82، أعلام النبلاء، الفهارس، 25: 28، النشوار، الفهارس 1: 367، 2: 381، 4: 299، 5: 305، 7: 297، الفرج، الفهارس 5: 134، معجم المؤلفين 1: 183، الوافي 6: 286.

أحمد بن سعيد بن شاهين = أبو العباس البصري

من أهل الأدب، وله من الكتب كتاب ما قالته العرب وكثر في أفواه العامة.

المصادر والمراجع

معجم الأدباء 3: 49، فهرست النديم 88، الوافي 6: 389.

أحمد بن سليمان بن عبد الله = ابن الخضر ت690هـ

مؤرخ من أكابر علماء الاباضية وأدبائهم في عمان، من كتبه "سلك الجمان في سيرة أهل عمان"، و "الوحيد في التقليد"، قتله "خردلة الجبار" وأحرق كتبه فلم يبقى منها إلا ما نسخ في حياته.

المصادر والمراجع

الأعلام 1: 132، تحفة الأعيان 1: 289، معجم المؤلفين 1: 237.

أحمد بن سهل البلخي = أبو زيد البلخي 235-322هـ

كان فاضلا، قائما بجميع العلوم القديمة والحديثة، لقب بالجاحظ الثاني لغزارة علمه وكثرة مؤلفاته.

يسلك في مصنفاته كما يشير ياقوت الحموي طريق الفلاسفة إلا أنه بأهل الأدب أشبه، ولد ببلخ.

له كثير من المصنفات أهمها اختيارات السير، السياسة الكبير، السياسة الصغير، علم الأخبار، رسالة حدود الفلسفة.

كان يقال له بالعراق جاحظ خراسان كما قال أبو حيان في كتاب النظائر.

المصادر والمراجع

معجم الأدباء 3: 64، فهرست النديم، 153، أدب الرحلة، فؤاد قنديل 157، أبو زيد البلخي، الأديب الرحالة، الأعلام 1: 134، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 2: 653، معجم المؤلفين 1: 241.

أحمد بن عبد الرحمن = أبو العباس بن الصقر الأنصاري ت 504-559هـ

ولد بالمرية، وهو من سرقسطة، وأقام في سبته بعد أن نقل إليها أبوه. وهو كاتب ومحدث وخطيب بليغ، لما ولي الموحدون الأمر ولاه القضاء لعبد المؤمن بغرناطة ثم باشبيلية، توفي بمراكش، رثاه أبو بكر ابن الطفيل الفيلسوف.

المصادر والمراجع

الإحاطة 1: 182، النفح 3: 333، 4: 319، الأعلام بمن حل بمراكش 1: 277، هدية العارفين 1: 86، المقتضب من تحفة القادم، 49، الأعلام 1: 146.

أحمد بن عبد الرحمن بن عمر = أحمد الوصابي ت769هـ

أصله من الحبشه، وهو فقيه من أهل اليمن. له تصانيف عدة وله شعر حسن وله ديوان، نسب إلى وصاب وهو جبل محاذ لزبيد.

المصادر والمراجع

الأعلام 1: 147، العقود اللؤلؤية 2: 138، هدية العارفين 1: 112، معجم

المـؤلفين 1: 267، إيضـاح المكنون 1: 59.

أحمد بن عبد الرحمن بن محمد = أبو العباس كمال الدين بن العجمي ت 666هـ

من أعيان الكتاب، كتب للملك الناصر صلاح الدين يوسف، كان شاعرًا، ولد في حلب، ومات بظاهر صور، ودفن في دمشق بمقابر الصوفية، قدم دمشق في أوائل دولة الظاهر بيبرس وكتب بها.

المصادر والمراجع

الأعلام 1: 152، النجوم الزاهرة 7: 224، مسالك الأبصار 12: 248، ذيل مرآة الزمان 2: 388، تاريخ الإسلام 214 (661-670)، الوافي 7: 68، البداية والنهاية، الفهرس العام، 482.

أحمد بن عبد الله بن محمد = أحمد الصادق الأمام التقي، المستور

هو أحد من ينسب إليهم تصنيف "رسائل أخوان الصفا" عاش المستور في بلدة سلمية في سوريا ومات فيها، سمي بالمستور لأنه كان يخشى عليه من بطش المأمون العباس، ويقال إن أباه بدأ تصنيف الرسائل، ولما مات وخلفه في الإمامة ابنه.

المصادر والمراجع

الأعلام 1: 155، أعلام الإسماعيلية 128.

أحمد بن عبد الله بن مسلم = أبو جعفر بن الدينوري ت 322هـ

ولد ببغداد له اشتغال بالأدب والكتابة، كان يحفظ كتب أبيه، في غريب القرآن والحديث والأدب والأخبار، ولي القضاء بمصر سنة 321هـ، يقول المؤرخون إنه مات وهو على القضاء وكانت وفاته بمصر، من طبقة الأدباء الكتاب.

المصادر والمراجع

الأعلام 1: 156، الولاة والقضاة 485 و 546، أنباه الرواة 1: 45، تاريخ بغداد 4: 229، الديباج المذهب 35، الشذرات 2: 170، النجوم الزاهرة 3: 246، تاريخ ابن كثير 11: 18، حسن المحاضرة 1: 156، الوفيات 3: 42، 43، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 35، المنتظم،

وفيات سنة 322، 6: 266، الوافي 8: 8، معجم الأدباء 3: 103.

أحمد بن عبد الملك بن أحمد = أبو عامر بن شهيد 312- 426هـ

شاعر ناثر وزير من بني أشجع، ومن كبار كتاب الأندلس، إضافة لكونه شاعرًا له ديوان شعر جمعه شارل بلا، وله أعمال نثرية منها: "التوابع والزوابع"، أصيب بالفالج، كانت بينه وبين ابن حزم الظاهري مكاتبات، وله رسائل في الفكاهة.

كان أبوه الوزير شيخ من شيوخ وزراء الدولة العامرية أيام عبد الرحمن الناصر.

المصادر والمراجع

النثر الأدبي في الأندلس، 382، 512، الفهارس، 719، بحوث ودراسات في الأدب العربي، إحسان عباس 2: 276، رسالة التوابع والزوابع لابن شهيد، دراسة في الرؤية الأدبية والإبداع، حسين خربوش، 1990، الخريدة، قسم المغرب والأندلس 3: 555، الأعلام 1: 163، بغية الملتمس، 178، الذخيرة، ق1، ج1، 154، اليتيمة 1: 382، جذوة المقتبس، 1966، 134، رسالة التوابع والزوابع، دار صادر، ط2، 1967، عصر الدول والإمارات، الأندلس، 448، ابن شهيد، حياته وأدبه، حازم خضر، ماجستير، جامعة عين شمس، 1967، ابن شهيد، حياته وشعره ونثره، الشاذلي بويحيى، 1993، ابن شهيد وجهوده، عبد الله المعطاني، ماجستير، جامعة أم القرى، 1977، معجم الأدباء 3: 420، المطرب، 158، الشذرات 3: 230، المغرب 1: 68، أعتاب الكتاب، 203، الحلة السيراء، دوزي، 127، عنوان المرقصات، 59، دائرة المعارف، البستاني 3: 69، الوافي 7: 144، ابن شهيد، شارل بلا، عمان، 1966، تاريخ الأدب الأندلسي، إحسان عباس، 215، تشكل النوع القصصي في رسالة التوابع، الفت الروبي، فصول

مح2/ع3/ 1993/ 193، الفن ومذاهبه، 319، ابن شهيد الأندلسي حياته ونثره، 1963، ديوان ابن شهيد ورسائله، محي الدين ديب، 1997، تاريخ النقد في الأندلس، محمد رضوان الداية، 293، في الأدب العربي القديم، محمد الشطي، 319، الأساليب الأدبية في النثر العربي القديم، كمال اليازجي، 171، دراسات أدبية في الشعر الأندلسي، سعد إسماعيل شلبي،37، تاريخ الأدب، فروخ 4: 454، الوافي 7: 144، النثر الفني، زكي مبارك 1: 258، 2: 48، 302، النفح، الفهارس 8: 77، دائرة المعارف الإسلامية 3: 938، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان، الملحق 1: 479، الوفيات 1: 116، الفهارس 8: 133، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 36، الكامل، الفهارس 11: 43، المطمح، الفهارس، 415، معجم المؤلفين 1: 302، المفصل في تاريخ الأدب العربي، 378، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 174.

أحمد بن عبد الله بن سليمان = أبو العلاء المعري 363- 449هـ

ولد بمعرة النعمان، أصيب بالجدري التي ذهب فيها بصره سنة 367هـ، قال الشعر وهو ابن أحدى عشرة سنة، رحل إلى بغداد سنة 398هـ، قال عنه ياقوت الحموي: "كان شائع الذكر، وافر العلم، غاية الفهم ملماً باللغة، حاذقًا بالنحو، جيد الشعر، جزل الكلام، شهرته تغني عن صفته"، أشهر مؤلفاته أو مصنفاته في الشعر: لزوم ما لا يلزم، وسقط الزند. وفي النثر: رسالة الغفران، ومجموع رسائل، والفصول والغايات.

المصادر والمراجع

الأعلام 1: 157، الوافي 7: 94، الوفيات 1: 113، الفهارس 8: 162، معجم الأدباء 3: 107، تاريخ ابن الوردي 1: 357، لسان

الميزان 1: 203، إنباه الرواة 1: 46، التتمة 1: 9، نزهة الالباء، 353، إيضاح المكنون 2: 427، البداية والنهاية 12: 72، الكامل، الفهارس 11: 124، تاريخ بغداد 4: 240، تاريخ أبي الفدا 2: 176، تذكرة الحفاظ 3: 304، الدمية 1: 157، روضات الجنان 37، سلم الوصول 81، الشذرات 3: 280، تاريخ آداب اللغة، زيدان 2: 263، النفح، الفهارس 8: 106، الفوات، الفهارس 5: 83، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 34، اللباب 1: 184، مرآة الجنان 2: 66، معاهد التنصص 1: 136، معجم المطبوعات 8: 326، معجم المؤلفين 1: 290، مفتاح السعادة 1: 191، المنتظم 8: 184، النجوم الزاهرة 5: 61، مختارات من النثر العربي، 130، 295، النشوار 5: 202، البنية القصصية في رسالة الغفران، 1977، سرديات العصر الإسلامي الوسيط، 101، أشكال التخيل، صلاح فضل،1، تقنيات الفن القصصي، 1998، 24، الفن ومذاهبه في النثر العربي، 65، تحول الرسالة وبزوغ شكل قصصي في رسالة الغفران، ألفت الروبي، مجلة فصول مج13/ ع3/ 1994/ 72، عصر الدول والإمارات، الشام، 311، 328، الأبعاد الشعرية واللغوية والفلسفية لرسالة الغفران، مازن الوعر، التراث العربي ع4/ 122/1981، رأي في أبي العلاء، 1945، ظاهرة التشاؤم في الشعر العربي، 369، حكيم المعرة، 1948، المعري وذلك المجهول، 1981، الجامع في أخبار أبي العلاء، المجمع العلمي، مج1/ 321، 1962، مع أبي العلاء في سجنه،1981، أبو العلاء المعري، الزاهد المفتري عليه، أبو العلاء المعري، بنت الشاطيء، سلسلة أعلام العرب، 38، الفكر الديني عند أبي العلاء المعري، 1980، رسالة الصاحل والشاجح لأبي العلاء، تحقيق بنت الشاطيء،

مراجعة نبيل إبراهيم أبو ديات، مجلة كليتي الشريعة وأصول الدين والعلوم العربية والاجتماعية، القصيم 2/ 2(1401 و 1402هـ)، 253، تحقيق حول شرحين لأبي العلاء المعري، وهما "معجز أحمد" و"اللامع العزيزي" مراجعة عبد الملك عاشور، مجلة الهداية 8/ 1981/4/ 104، مذهب أبي العلاء المعري في اللغة وعلومها، 1986، أبو العلاء بين شعراء العربية، فخري أبو السعود، الهلال، 1938، عدد خاص، المعري هل كان سابقًا لعصره؟، عبد الرحمن شكري، الهلال، 1938، عدد خاص، رسالة الغفران، دراسة نقدية، بنت الشاطيء، 1962، أبو العلاء ناقد المجتمع، 1947، سر إعجاب المعاصرين بأبي العلاء، البحوث والمحاضرات لدورة 32 بالمجمع اللغوي، أبو العلاء الناقد الأدبي، 1987، تجديد ذكرى أبي العلاء، 1963، رجعة أبي

العلاء، 1943،2، المهرجان الألفي لذكرى مرور ألف سنة على مولد أبي العلاء وما قيل فيه من القصائد والخطب، 1945، 1994، مع أبي العلاء في رحلة حياته، 1972، الحياة الإنسانية عند أبي العلاء، النقد واللغة في رسالة الغفران، أمجد الطرابلسي، أبو العلاء المعري، أحمد تيمور، التشاؤم في رؤية أبي العلاء، عبد القادر زيدان، فصول 44/ 2/ 1984/ 207، رسالة الغفران، تحقيق عائشة عبد الرحمن، مراجعة إبراهيم السامرائي، عالم الكتب 4/ 4/ 1984/ 536، تعريف القدماء بأبي العلاء، 1944، دراسة نقدية لبعض المعالجات الرئيسية، لكتابات المعري، سهام خليفات، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني 6/ 19 و 20/ 1983/ 62، رسالة الغفران، تحقيق بنت الشاطيء، 1950، 1958، 1963، 1968، 1969، انظر المقدمة، رسالة الغفران

ورسائل أخرى لأبي العلاء، كامل كيلاني، 1943، في صحبة أبي العلاء، 1993، المعري في فكره وسخريته، 1999، بحوث علائية، 1997، أبو العلاء مبصر بين العميان،1979، أبو العلاء ذريعة الدهور، 1970، قضايا العصر في أدب أبي العلاء، 1986، عشر قم من الأدب العربي، 419، الأساليب الأدبية من النثر العربي، 115، تاريخ الأدب العربي، فروخ، 3: 124، أدب العرب، 39، في النثر العباسي، فوزي أمين، 43، الأنصاف والتحري (تعريف القدماء بأبي العلاء، ابن العديم)، 35، أبو العلاء في بغداد، طه الراوي، 1944، دار السلام في حياة أبي العلاء، 1964، أراء أبي العلاء المعري، 1955، ذكرى أبي العلاء، القاهرة، 1915، تجديد ذكرى أبي العلاء، 1937، في تلك الأيام عاش المعري، 1945، على هامش الغفران، 1924، عبقرية الخيال في رسالة الغفران، 1953، أبو العلاء في حياته، ط2، 1952، فلسفة الشك واللادرية لدى المعري والخيام، القاهرة، 1968، أعداد خاصة من مجلة الهلال، القاهرة، حزيران 1938، والثقافة، والقاهرة، العدد 39، 1939، والثريا، تونس، نيسان، 1944، والأديب، بيروت، حزيران، 1944، والطريق، بيروت، 2-1-1944، المقارنة بين المعري والخيام، أحمد حامد العراف، مجلة الحديد، حلب، 1930، أبو العلاء المعري شاعر العرب الحكيم، رضا توفيق، مجلة الأمالي، بيروت، 28-10-1938، أبو العلاء ودار العلم في بغداد، يوسف العشى، مجلة الثقافة القاهرة، العدد 45، 1939، الوصف النفيس عند أبي العلاء، ابن مدين الشافعي، ودرزية المعري، عارف أبي شقراء، مجلة الأديب، بيروت، تموز، 1944، الموجز في تاريخ

الأدب 2: 165، 480، خزانة الأدب، الفهارس 13: 150، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 3: 42، معجم المؤلفين 1: 290، المثقف والسلطان، أبو العلاء المعري وأمراء حلب، رضوان السيد، الاجتهاد، مج1/ع4/ 1989، 245، بين أبي العلاء المعري والوزير المغربي، إحسان عباس، الفكر العربي، مج4/ع274/2،1982، التعريف والنقد في آثار أبي العلاء المعري المطبوعة، صلاح كزازة، مجلة مجمع الفقه بدمشق، مج71/ع489/1996/3، كيف رأى المبصرون ما صوره الأعمى في رسالة الغفران، علي عبيد، دراسات مغاربية، ع11/ 200/ 3، كيف نقرأ المعري، جهاد فاضل، النثر العربي، مج4/ع1982/26/ 263، سمات النثر الفني عن المعري، حكمت عيسى وفاطمة محمد، مجلة جامعة تشرين، مج24/ع129/17، حوار مع متمردي التراث، 65.

أحمد بن عبد الله بن أحمد = أبو الوليد بن زيدون الأندلسي 394-463هـ

وزير وكاتب وشاعر ومترسل، ولد في رصافة قرطبة، تلقى العلم على أبيه، وكان فقيهًا مشهورًا، وأخذ العلم عن جده.

اتصل بالوزير جهور من ملوك الطوائف وكان مستشارًا له، أتهمه ابن جهور فيما بعد بالميل إلى المعتضد بن عباد، فحبسه، فاستعطفه ابن زيدون برسائل فلم يستجب، إلى أن اتصل بالمعتمد صاحب اشبيلية، فولاه الوزارة. فأصبح وزير آل عباد، وهو صاحب القصة المشهورة مع الشاعرة ولادة بنت المستكفي. يقول صاحب الذخيرة عنه: "خاتمة شعراء مخزوم،...، ورسخ البيان نظمًا ونثرًا، ليس للبحر تدفقه، ولا للبدر تألقه، وشعره ليس للسحر بيانه، ولا للنجوم الزهر اقترانه".

أورد لـه صـاحب الـذخيرة نمـاذج مـن شـعره ونثـره. لـه الرسـالة الهزليـة، والرسـالة الجدية.

المصادر والمراجع

الخريدة، قسم المغرب 2: 48، الأعلام 1: 158، القلائد 7، تاريخ آداب اللغة، زيدان، 3: 58، الـذخيرة، ق1، ج1، 260، دائـرة المعـارف الإسـلامية 1: 186، جـذوة المقتـبس، ط1966، 130، النجـوم الزاهـرة 5: 215، المطـرب 164، المعجـب، 1978، 154، 164، الحلـة السـيراء، 45، الشـذرات 3: 312، المغرب 1: 63، رايات المبـرزين، 41، عنـوان المرقصات، 60، ابن زيدون، دار المعارف، الوافي 7: 87، تاريخ الفكر الأندلسي بالنثيا، 80، ديوانـه ورسـائله، عنايـة أوغست كور، الفن ومذاهبه في النثـر، 324، الأسـاليب النثريـة، 328، ديـوان ابـن زيدون ورسائله، عبد العظيم، القاهرة، 1980، تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون أبو الوليد أحمد بن عبد الله، صلاح الدين خليل بن أيبك الصـفدي، 1969، عصـر الـدول والإمـارات، الأنـدلس، 465، الأسـاليب الأدبيـة فـي النثـر العربـي القـديم، كمـال اليازجي، 162، عشر قمم في الأدب العربـي، 485، تـاريخ الآداب العربيـة، رشـيد عطـا الله، 138، دراسات أدبية في الشـعر الأنـدلس، سـعد إسـماعيل، 121، 75، فـي الأدب العربـي القـديم، محمـد الشـطي، 338، النثـر الأدبـي فـي الأنـدلس، 64، 106، 276، الفهـارس، 718، ابـن زيـدون، شـوقي ضـيف، 1979، تاريخ الأدب العربي المغرب والأندلس، فروخ 4: 589، دائـرة المعـارف الإسـلامية 3: 973، ابـن زيدون، أحمد زكي، القاهرة 1914، ابن زيدون عصره وحياتـه وأدبـه، علـي عبـد العظيم، 1955، ابن زيدون، حياته عصره، أدبه، حسن جـار حسـين، 1955، ابـن زيدون، نديم مرعشلي، ابن

زيدون، أثر ولاّدة في حياته وأدبه، وليم خازن، 1961، ولادة وابن زيدون، عبد الرزاق الهلالي، 1947، مجلة الكتاب، بغداد، عدد خاص بالذكرى الألفية لميلاد ابن زيدون 1394هـ، الرباط 15-1975/12/22، السنة التاسعة العددان، 11-12، تشرين الثاني وكانون الأول، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 34، النفح، الفهارس 8: 60، البداية والنهاية، الفهرس العام، 398، خزانة الأدب، الفهارس 13: 15، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 32: 140، معجم المؤلفين 1: 284، الوافي 7: 87، الوفيات 1: 139، الفهارس 8: 116، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 144.

أحمد بن عبد الله بن عبد الجليل = أبو العباس التدميري ت 555هـ

أصله من تدمير، شرقي قرطبة، ونشأ بالمرية، حمل إلى مراكش فتولى تأديب أبناء السلطان فيها.

المصادر والمراجع

أنباه الرواة 1: 154، الأعلام 1: 143، خزانة الأدب، الفهارس 13: 150، معجم المؤلفين 1: 260.

أحمد عبد الله بن هريرة = أبو العباس الأعمى التطيلي ت 525هـ

يقال له الأعمى التطيلي، من شعراء الموشحات وله نثر، يقول عنه ابن بسام "له أدب بارع، ونظر في غامضة واسع، وفهم لا يجاري، وذهن لا يبارى ونظم كالسحر الحلال، ونثر كالماء الزلال". أورد له ابن بسام نماذج من شعره ونثره.

المصادر والمراجع

الأعلام 1: 158، الوافي 7: 126، الفوات 1: 90، الذخيرة، ق2ج4، 547، القلائد 273، النفح، الفهارس 8: 19، الخريدة 3: 511، المغرب 2: 451، أخبار وتراجم للسلفي 16، النكت، 110، المسالك، 11: 389، الروض المعطار 133، 196، أدباء العرب، بطرس البستاني، 87، بدائع البدائة

246، 255، 256، 264، النثر الأدبي في الأندلس، 385، الوافي 7: 126، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 51.

أحمد بن عبد الملك بن سعيد = أبو جعفر بن سعيد ت 559هـ

ناثر وشاعر ينتهي نسبه إلى عمار بن ياسر الصحابي المعروف، وجده سعيد هو الذي دخل الأندلس وحل في قلعة يحصب، كان والده صاحب قلعة يحصب ولما استولى الموحدون على الأندلس قادهم عبد الملك بن سعيد والد صاحب الترجمة ثم خضع لهم.

يقال إنه كان تلميذًا لابن خفاجة المشهور ت 530هـ. من مؤلفي كتاب المغرب، مدح عبد المؤمن بن علي سنة 546هـ. كان كاتبًا لعثمان بن عبد المؤمن إلا أن خلافًا دب بينهما، ثم دارت الأيام وتوالت الأحداث إلى أن أهدر دمه وقتل سنة 559هـ. له رسائل.

المصادر والمراجع

تاريخ الأدب العربي، فروخ 4: 338، المغرب 2: 164، الإحاطة 222، النفح، الفهارس، وفيه ابن سعيد، أحمد بن عبد الملك أبو جعفر، 8: 66، تاريخ الفكر الأندلسي 127.

أحمد بن أبي عبد الله

له كتاب الاجتماع، السفر، البلدان.

المصادر والمراجع

فهرست النديم، 477، معجم الأدباء 4: 134.

أحمد بن عبد الملك بن عبد المنعم = شهاب الدين العزازي ت710هـ

شاعر مصري، بدأ حياته بزازاً بقيسارية جركس. له موشحات والغاز، له ديوان شعر غير كامل.

المصادر والمراجع

الأعلام 1: 164، تاريخ آداب اللغة، زيدان 3: 121، الفوات 1: 48، الدرر الكامنة 1: 193، الفهرس التمهيدي 303، الشذرات 6: 21، معجم المؤلفين 1: 302، الوافي 7: 148.

أحمد بن عتيق بن الحسن = أبو جعفر الذهبي ت601هـ

من بلنسيه وأصله من المرية، توفي بتلمسان في طريقه إلى افريقية بجيش المغرب، له "الأعلام بفوائد مسلم" و" حسن العبارة في فضل الخلاصة والإمارة" وفتاوي ونظم.

المصادر والمراجع

الأعلام: 1: 167، تكملة الصلة، ق1، 147.

أحمد بن علي بن ثابت = أبو بكر الخطيب البغدادي ت 463هـ

مؤرخ وأحد الحفاظ ولد في غزية، بين الكوفة ومكة نشأ ببغداد وتوفي فيها، رحل إلى مكة وسمع بالبصرة والكوفة. كان يتردد إلى القدس للزيارة.

كان عارفًا بالأدب محبًا للمطالعة والتأليف وقال الشعر، له مصنفات عدة أورد ياقوت ما يقرب من 56 مصنفًا من أشهرها "تاريخ بغداد" ومنها "البخلاء" و"التطفيل" و "الامالي".

المصادر والمراجع

الكامل، الفهارس 11: 44، المنتظم 8: 265، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 37، الأعلام 1: 172، طبقات الشافعية 4: 29، النجوم الزاهرة 5: 87، فهرست ابن خليفة 181 و182، الفهرس التمهيدي 165 و 370 و 555، تاريخ آداب اللغة، زيدان 2: 375، الوفيات، 1: 92، اللباب 1: 380، مخطوطات الظاهرية، 192، بناء النص التراثي، 60، موارد الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد، 1975، تاريخ الأدب العربي، فروخ 3: 162، الوافي 7: 190، الشذرات 3: 311، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 3: 422، الملحق 1: 562، دائرة المعارف الإسلامية 2: 929، طبقات ابن قاضي شهبة 1: 240، البداية والنهاية، الفهرس العام 2: 297، فهارس ذيول تاريخ بغداد، 53، معجم المؤلفين 2: 3،

خزانـة الأدب، الفهـارس 13: 150، معجم الأدباء 4: 13.

أحمد بن علي بن أحمد = أبو طالب فخر الدين ابن الفصيح ت 755هـ

فاضل من فقهاء الحنفية، له نظم ونثر، أصله من الكوفة وانتقـل إلـى بغـداد، تصـدر للإفتاء والتدريس بدمشق.

من كتبه "نظـم الكنـز" و "نظم السراجية" ونظم المنار.

المصادر والمراجع

الأعلام 1: 175، النجوم الزاهـرة 1: 297، الـدرر الكامنـة 1: 204، الجـواهر المضيئة 1: 79، الأزهرية 2: 269، معجـم المـؤلفين 1: 318.

أحمد بن علي بن عبد القادر = تقي الدين المقريزي ت845هـ

مؤرخ الـديار المصـرية، نسب إلـى حـارة المقـارزة فـي بعلبك. ولد بالقاهرة ونشأ فيها ومات.

ولـي الحسـبة والإمامـة مـرات عـدة، اتصـل بالملـك الظاهر برقوق. عنى بالتـاريخ لا سـيما تـاريخ مصـر، جمـع إلـى اهتمامـه بالتـاريخ الأدب والـدين واللغـة. مـن تأليفـه "المـواعظ والاعتبـار بـذكر الخطـط والآثـار" المعـروف بخطـط المقريـزي، "تـاريخ الأنبـاط"، "تـاريخ الحـبش، تـاريخ بنـاء الكعبـة"، "عقـد جـواهر الاسـفاط فـي ملـوك مصـر والفسـطاط"، "درر العقود الفريدة".

المصادر والمراجع

الضـوء اللامـع 2: 21، الأعـلام 1: 178، التبـر المسبوك، 21، خطـط مبـارك 9: 69، تـاريخ آداب اللغـة، زيـدان 3: 179، الفهـرس التمهيدي، 383، 436، البدر الطـالع 1: 79، الأدب فـي العصر المملوكي، 1999، 4: 222، دراسـات عنـد المقريـزي، مجموعـة أبحـاث، 1971، تـاريخ الآداب العربيـة، رشـيد يوسـف عطـا الله، 1985، 260، تـاريخ الأدب العربي، فروخ 1984، 3: 844، أدب العـرب، 366،

النفح، الفهارس 8: 160، المنهل الصافي 1: 394، الضوء اللامع 1: 21، حسن المحاضرة 1: 266، الشذرات 7: 254، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 2: 47، الملحق 2: 36، دائرة المعارف الإسلامية، ط1، 3: 975، معجم المؤلفين 1: 11، المفصل في تاريخ الأدب العربي، 495.

أحمد بن علي بن محمد = أبو الفضل بن حجر العسقلاني ت791-854هـ

أصله من عسقلان بفلسطين، ولد بالقاهرة، وتوفي فيها، له اهتمام بالأدب والشعر وبعدها أقبل على الحديث النبوي الشريف، ولي قضاء مصر مرات، كان راويًا للشعر وعارفًا بأيام العرب، له مصنفات كثيرة انتشرت في حياته ونهايتها الملوك، أهمها " الدرر الكامنة في أعيان المئة التامة"، "الإصابة في تميز الصحابة" و"ذيل الدرر الكامنة"، "ألقاب الرواة". له ديوان خطب.

المصادر والمراجع

الأعلام 1: 178، التبر المسبوك، 230، الضوء اللامع 2: 36، البدر الطالع 1: 87، خطط مبارك 6: 37، تاريخ آداب اللغة، زيدان 3: 179، لسان الميزان 6، الدرر الكامنة 4، بدائع الزهور 2: 32، الفهرس التمهيدي 396 و 123 و 424 و 442 و 563، دائرة المعارف الإسلامية 1: 131، انظر ترجمته لنفسه في كتابه رفع الأصر 1: 85، الأدب في العصر المملوكي، 1999، 4: 235، نظم العقيان، 1927، 45، ابن حجر العسقلاني، دراسة في مصنفاته ومنهجة وموارده في كتاب الاصابة، شاكر محمد، 976، ابن حجر العسقلان، مؤرخًا، محمد كمال الدين، 1987، تاريخ الأدب العربي، فروخ، 1984، 3: 850، معجم المؤلفين 2: 20.

أحمد بن عمر = أبو علي بن رسته 290هـ

جغرافي من القرن الرابع الهجري، صاحب الاعلاق النفيسة، يرجح أن مولده سنة 260هـ، حاول أن يقدم ابن رسته، كتابًا علميًا يكون همه الاعتناء بالمسافات والفرق والجبال والوديان، إلا انه كان مولعًا بالعجائب، من فارس من أصفهان.

المصادر والمراجع

أدب الرحلة، 133، الأعلام 1: 185، معجم المؤلفين 2: 31.

أحمد بن غرسيه = أبو عامر ت477هـ

كاتب، من نصارى البشكنس، اعتنق الإسلام فيما بعد، سبي صغيرًا، وهو صاحب الرسالة الشعوبية، كانت بينه وأبي جعفر بن الجزار الشاعر صحبة. دخل في ولاء مجاهد العامري صاحب الجزر الشرقية ومدينة دانية.

له باع في النثر والشعر، اتهم بتفضيله الفرس والروم واليهود على العرب، فرد عليه جماعة من معاصريه.

المصادر والمراجع

المغرب 2: 406، اختصار القدح المعلى 123، تاريخ الأدب العربي، فروخ 4: 683، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 32.

أحمد بن فضلان بن العباس ت310هـ

رحالة معروف له "رسالة ابن فضلان"، وهو من موالي محمد بن سليمان الحنفي، فاتح مصر، ثم أصبح من موالي المقتدر، فذهب في سفارة إلى ملك الصقالبة مع جمع من القادة والجند والتراجمة، أجابه لطلب بلغار الفولغا وقد بعثوا برسول منهم إلى عاصمة الخلافة يرجون العون على مقاومة ضغط الخزر عليهم من الجنوب، وأن ينفذ لهم من يفقههم في الدين ويعرفهم بشعائر الإسلام، وكانت خط الرحلة من بغداد همذان الري نيسابور ومرو وبخارى ثم مع

نهر جيجون إلى خوارزم إلى بلغار الفولغا.

المصادر والمراجع

الأعلام 1: 196، رسالة ابن فضلان، طبعة المجمع العلمي العربي 1: 186، دائرة المعارف، بيروت 3: 432، هدية العارفين 1: 57، أدب الرحلة، 2002، 163، رسالة ابن فضلان، سامي الدهان، دمشق، 1978، أحمد بن فضلان بن العباس، رسالة ابن فضلان، تح سامي الدهان، مراجعة طه حسين، 1978، شؤون اجتماعية مج1/ ع4/ 1984/ 53، جغرافية دار الإسلام البشرية، اندريه ميكيل، 1983، 1: 227، تاريخ آداب اللغة، زيدان 2: 210، ابن فضلان من مملكة روثغار، مغامرات سفير عربي، منذ ألف عام، أحمد عبد السلام بقالي، الدارة، مج9/ ع3/ 1984/ 440.

أحمد بن قاسم

وهو أبو العباس كما يقول صاحب الذخيرة "هذا في وقتنا بحضره قرطبة، مقلة عين العصر، وصفحة وجه الدهر، تبريزًا في النظم والنثر"، أورد له صاحب الذخيرة نماذج من شعره ونثره.

المصادر والمراجع

الذخيرة، ق1ج2، 685، التكملة 37، الذيل والتكملة 1: 361، المغرب 1: 109، المسالك 11: 415.

أحمد بن محمد = أبو جعفر بن الخراز

طبيب، مؤرخ من كتبه في الطب: "زاد المسافر في علاج الأمراض" على رسائل في النفس وذكر اختلاف الأوائل فيها.

المصادر والمراجع

النثر الأدبي في الأندلس، علي بن محمد، 436، 437، 439، النفح، الفهارس 8: 47، الوفيات، الفهارس 8: 83، معجم المؤلفين 1: 137.

أحمد بن محمد = أبو عمر بن دراج القسطلي 347-421هـ

كاتب مترسل من أهل قسطلة دراج، كان شاعر المنصور أبي عامر وكاتب الإنشاء في أيامه له رسائل. أورد له صاحب الذخيرة نماذج من شعره ومن نثره، ولد في جيان، اتصل بالمنصور بن أبي عامر ورافقه في عدد من غزواته. ولما توفي المنصور ظل ابن دراج يتمتع بالحظوة التي كانت له من قبل. تنقل من بلدان مختلفة إلى أن وصل سرقسطة ومدح المنذر بن يحيى التجيبي (410-414)، بعدها غادر سرقسطة إلى دانية بعد مدة سنة 419هـ.

المصادر والمراجع

أعلام النبلاء، الفهارس 25: 45، الوفيات 1: 135، والفهارس 8: 106، الأعلام 1: 211، الذخيرة ق1 مج1: 56، النجوم الزاهرة 4: 272، بغية الملتمس، 147، الصلة، 44، صفة جزيرة الأندلس، 160، جذوة المقتبس ط1966، 110، الصور الفنية في شعر ابن دراج القسطلي، محمود مكي، 1994، عصر الدول الإمارات الأندلس، ط2، 190، اليتيمة 2: 104، الوافي 8: 49، المسالك، 11، 301، العبر للذهبي 3: 142، الشذرات 3: 217، النثر الأدبي في الأندلس، علي بن محمد، 237، 300، 301، 594، 595، 596، 597، 601، 689، تاريخ الأدب العربي، فروخ 4: 376، النفح، وفيه دراج القسطلي، أبو عمر، الفهارس 8: 51، دائرة المعارف الإسلامية 3: 742، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 3: 122، معجم المؤلفين 2: 114، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 124.

أحمد بن محمد = أحمد الرعيني

عالم بالأخبار، ألف في مآثر المغرب كتبًا جمة منها كتاب ضخم ذكر فيه مسالك الأندلس ومدنها.

المصادر والمراجع

معجم الأدباء 4: 234.

أحمد بن محمد الاصبهاني

له كتاب في طبقات البلغاء، أدب الكتاب.

المصادر والمراجع

معجم الأدباء 4: 135.

أحمد بن محمد الخولاني = أبو جعفر بن الآبار ت 433هـ

أحد شعراء المعتضد المحسنين، عنى بالعلم، جمع وصنف، أورد له صاحب الذخيرة نماذج من شعره.

المصادر والمراجع

الذخيرة، ق2ج3، 107، الوفيات 1: 141، جذوة المقتبس، ط1966، 115، بغية الملتمس 364، المغرب 1: 243، المسالك 11: 448، الوافي 8: 137، الأعلام 1: 213، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 7.

أحمد بن محمد العبدي = أبو بكر اليمني ت580هـ

ولد بأبين في اليمن، ينسب إلى قبيلة يقال لها عبد يلقب بالشيخ والوزير والأديب الفاضل، كان ينزل إلى عدن فيجتمع بالعلماء الواصلين من الآفاق حتى تفقه وتأدب، ونظم ونثر، وكتب وحسب.

أصبح صاحب ديوان الإنشاء ووزيرًا للداعي الاسماعيلي عمران المكرم بن محمد صاحب عدن، 548-565.

المصادر والمراجع

الأعلام 1: 216، الخريدة، قسم الشام 3: 145، تاريخ الأدب العربي، فروخ 3: 377.

أحمد بن محمد بن أحمد = أبو العباس بدر الدين الرازي 630هـ

عالم بالتفسير والحديث عارف بالأدب، له نظم حسنة. له مصنفات منها، ذخيرة الملوك في السلوك، مقامات خدم بها أبا حامد محمد بن محمد بن القسام الشهرزوري.

المصادر والمراجع

الأعلام 1: 217، طبقات المفسرين للداودي 1: 86، هدية العازفين 8: 92، كشف الظنون 1784.

أحمد بن محمد بن إسحاق = ابن الفقيه الهمذاني ت250هـ

صاحب كتاب "البلدان" ولد في مدينة همذان وعاش فيها، وهو خبير بالرواية والأدب وله كتاب عن الشعراء.

المصادر والمراجع

أدب الرواية، 140، تاريخ الأدب الجغرافي العربي، 139، جغرافية دار الإسلام البشرية، 1: 251، معجم الأدباء 4: 199، معجم المؤلفين 2: 80، فهرست النديم، 171.

أحمد بن محمد بن الفضل = أحمد بن الجراح ت381هـ

كان ثقة حسن الأدب والخط وهو فاضل أديب، روي عنه القاضي أبو العلاء الوسطي.

المصادر والمراجع

معجم الأدباء 4: 239، الفرج، الفهارس 5: 134.

أحمد بن محمد بن محمد = أبو الفتوح مجد الدين الطوسي الغزالي ت520هـ

درّس بالنظامية نيابة عن أخيه لما ترك التدريس زهادة فيه. أصله من طوس ووفاته بقزوين وشهرته بالغزالي نسبة الغزال على عادة أهل خوارزم. من مؤلفاته خواص التوحيد، سواغ العشاق، سر الأسرار وتشكيل الأنوار.

المصادر والمراجع

الأعلام 1: 214، الشذرات 4: 60، طبقات السبكي 6: 60، اللباب 2: 170، الوفيات 1: 97، الفهارس 9، المنتظم 9: 260، معجم المؤلفين 2: 147.

أحمد بن محمد بن يعقوب = أبو علي الخازن مسكويه ت421هـ

أصله من الري وسكن أصفهان وتوفي بها له اشتغال بالفلسفة والكيمياء والمنطق، له ولع بالتاريخ والأدب

والإنشاء، كان قيمًا على كتب ابن العميد، ثم كتب لعضد الدولة ثم أختص ببهاء الدولة البويهي وعظم شأنه عنده.

له مصنفات منها كتاب تجارب الأمم في التاريخ، أنس الفريدة، وهو مجموع يتضمن أخبارًا وأشعارًا، وحكمًا وأمثالاً.

له تراسل مع الخوارزمي وبديع الزمان أورد له ياقوت رسالتان متبادلتان بينه وبين بديع الزمان الهمذاني.

المصادر والمراجع

الأعلام 1: 211، معجم الأدباء 4: 5، الإمتاع والمؤانسة 1: 32، 136، آداب اللغة، زيدان 2: 319، الفهرس التمهيدي 291، 461، الذريعة 4: 66، هدية العارفين 1: 73، دائرة المعارف الإسلامية 1: 277، مسكوية، مذاهب أخلاقية، كامل محمد عويضه، 1993، نزعة الأنسنة في الفكر العربي، جيل مسكوية والتوحيدي، محمد أركون، 1997، عصر الدول الإمارات الجزيرة، العراق، إيران، 465، التتمة 1: 96، تاريخ النقد الأدبي، 649، الكامل، الفهارس 11: 166، الأساليب الأدبية في النثر العربي، 1986، 94، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 3: 48، معجم المؤلفين 2: 168، طبقات الأطباء 1: 245.

أحمد بن يحيى بن أحمد = أبو جعفر الضبي 555- 599هـ

من علماء الأندلس، ولد في مدينة بلش، تلقى العلم قبل أن يبلغ العاشرة من عمره، طاف في بلاد عدة منها سبته ومراكش وبجاية، بقي من تصانيفه "بغية الملتمس في تاريخ الأندلس"، ومن تأليفه "مطلع الأنوار لصحيح الآثار"، توفي أثر سقوط حائط عليه.

المصادر والمراجع

الأعلام 1: 268، الأعلام بمن حل مراكش 1: 236، التكملة 1: 114، دائرة المعارف الإسلامية 3: 704،

تـــــاريخ الأدب العربـــــي، بروكلمـــان 3: 476، معجـــم سـركيس 193، تـاريخ الفكـر الأندلســـــي، 276، الـــــنفح، الفهـارس، ابـن عميـرة الظبـي 8: 113، معجـم المـؤلفين 2: 200.

أحمد بن يحيى بن أحمد = شهاب الدين بن المهندس 834-910هـ

فقيه أصله من شيراز ولد بدمشق وتوفي فيها، انتهى إليه الإتقـان فـي كتابـة "الوثـائق والتواقيع" حتى صار أكبر من يشار إليه في ذلك.

المصادر والمراجع

الأعلام 1: 269، الكواكب السـاهرة 1: 147، الشـذرات 8: 45.

أحمد بن يحيى بن عيسى = أبو عمر ابن عيسى الالبيري ت 429هـ

فقه، زاهد، أديب ناثر، كان يعـرف بـابن المحتسـب ثـم عرف بابن عيسى.

المصادر والمراجع

المغـرب 2: 95، الـذخيرة ق1 ح2، 642، 847، الصـلة 48، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 42.

أحمد بن يحيى = ابن منصور المرتضى 775-840هـ

مـن سـلالة الهـادي إلـى الحـق. ولـد فـي ذمـار، بويـع بالإمامة انتهت بأسر صـاحب الترجمـة وحبسـه فـي قصـر صنعاء سنة (794-801هـ).

مـن كتبـه "البحـر الزخـار الجـــامع لمـــذاهب علمـــاء الأمصـار" ولـه عليـه شـروح وزيـادات فـي كتـب مختلفـة الأسـماء جمعهـا فـي مصـنف كبيـر سـماه "غايـات الأفكـار ونهايـات الأنظـار المحيطـة بعجائب البحر الزخار". بدأها بكتاب المنيه الأول وتاج علوم "الأدب فـــي قـــانون كـــلام العرب".

المصادر والمراجع

الأعـــلام 1: 299، البـــدر الطـالع 1: 22، تـاريخ الـيمن 40، دار الكتـــــب 5: 373، تـاريخ آداب اللغـة، زيـدان 2: 290، معجـــم المـــؤلفين 2: 206.

إسحاق بن إبراهيم الموصلي = أبو محمد

كان الغناء أصغر علومه، وأدنى ما يوصف به، وان كان الغالب عليه، لأنه كان يناظر أهل الكلام، ويتكلم في الفقه ويحتج ويتكلم في الشعر واللغة.

فكان يقول فما بال أقوم بسائر العلوم قيام أهلها، وأنسب إلى فن واحد قد اقتصر الناس عليه؟ اتصل بالرشيد، له مصنفات منها كتاب أغانيه التي عنى فيها، كتاب أخبار عزة الميلاء، أخبار أغاني معبد، كتاب جواهر الكلام، كتاب أخبار معبد وابن سريج وأغانيهم.

المصادر والمراجع

الوفيات 1: 202، الفهارس 8: 61، معجم الأدباء 6: 5، الوزراء الكتاب للجهشياري، الفهارس، 335، فهرست النديم، 157، الفرج، الفهارس 5: 236، الكامل، الفهارس 11: 47، خزانة الأدب، الفهارس، 13: 155، العقد الفريد، الفهارس، 33، الوافي 8: 388.

إسحاق بن سلمه

فارسي، كاتب له من الكتب فضل العجم على العرب، له رسائل.

المصادر والمراجع

فهرست النديم، 142.

أسعد بن علي بن أحمد = أبو القاسم الزوزني ت 494هـ

الكاتب المترسل المعروف بالبارع، سكن نيسابور وورد العراق، كان شاعر عصره وأوحد دهره بخراسان والعراق كما يقول ياقوت في معجمه. أصله من زوزن بين نيسابور وهراة.

المصادر والمراجع

معجم الأدباء 6: 90، الأعلام 1: 300.

إسماعيل بن عباد = أبو الوليد ت 410هـ

من قضاة اشبيلية كان حسن المعرفة، كما يقول ابن حيان، كما ورد في تاريخ قضاة الأندلس، كان صالح النظر في الفقه، عالما، كاتبًا، حليمًا، أديبًا، وافر النفقة،

صرف عن القضاء أيام المظفر عبد الملك.

المصادر والمراجع

تاريخ قضاة الأندلس، 94، خزانة الأدب، الفهارس 13: 157.

إسماعيل بن علي بن محمود = أبو الفدا عماد الدين 672-732هـ

ولد بدمشق واشتهر بعماد الدين، تربى في البلاط شأن الأمير الرحالة أسامه بن منقذ. صاحب موهبة في نظم الشعر وتمتع بمحبته للمعرفة، تلقى تعليمًا أدبيًا وهو صغير إضافة إلى التدريب العسكري، شارك وهو من السادسة عشر من إخراج الصليبيين من طرابلس. له مصنفات منها "تقويم البلدان"، "نخبة الدهر في عجائب البر والبحر". لما قضى على الحكم الأيوبي من حماة ظل في خدمة الولاة المماليك.

المصادر والمراجع

أدب الرحلة 477، تاريخ الآداب العربية، رشيد عطا الله، 243، تاريخ الأدب العربي، فروخ 3: 470، الفوات 1: 183، طبقات الشافعية 9: 403، الدرر الكامنة 1: 396، رقم 941، البدر الطالع 1: 151، من ذيول العبر 170، الشذرات 6: 98، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 3: 479، تاريخ آداب اللغة، زيدان 3: 201، دائرة المعارف الإسلامية 1: 118، الأعلام 1: 319، طبقات ابن قاضي شهبة 2: 256، خزانة الأدب، الفهارس، 13: 158، معجم المؤلفين 2: 282.

إسماعيل بن محمد بن إسماعيل = أبو الوليد النجمي ت 414هـ

أول من اشتغل باشبيلية من رجال الدولة العبادية، كان في بدء أمره من حرس الخليفة هشام الثاني بقرطبة، ثم قدمه المنصور بن أبي عامر، لقب بذي الوزارتين.

المصادر والمراجع

الأعلام 1: 323، البيان المغرب 32: 193، 194، بنو عباد باشبيلية 38.

إدريس بن علي بن عبد الله = عماد الدين ت 714هـ

من أشراف اليمن وأمرائها، مؤرخ وأديب، اختصر تاريخ ابن الأثير وأضاف إليه أخبار العراق ومصر والشام إلى سنة 713هـ وأخبار اليمن إلى سنة 714هـ، سماه "كنز الأخبار من معرفة السير والأخبار"، وهو من ذوي الحظوة عند المؤيد الرسولي صاحب اليمن ورشح لإمامة الزيدية.

المصادر والمراجع

العقود اللؤلؤية 1: 324، 41، تاريخ آداب اللغة، زيدان 3: 204، الدرر الكامنة 1: 345، ملحق البدر 52، الأعلام 1: 28، معجم المؤلفين 2: 218.

أفلح بن عبد الوهاب بن عبد الرحمن ت 240هـ

ثالث الأئمة من الاباضية بالجزائر، كان داهية حازمًا فقيهاً. له عدة مؤلفات ورسائل وأجوبة جادة لنصائح ومواعظ وحكم. بويع بالإمامة 190هـ بعد وفاة أبيه، كان لأفلح صلات بملوك السودان العربي وملوك الأندلس، الحكم الأول 180-206هـ وعبد الرحمن الأوسط ومحمد بن عبد الرحمن (238-273هـ).

المصادر والمراجع

الأعلام 2: 5، تاريخ الأدب العربي، فروخ 4: 108، معجم أعلام الجزائر 1: 342، تاريخ الأدب الجزائري، 31، الأزهار الرياضية 2: 166، تاريخ الجزائر 2: 153، 166، معجم المؤلفين 2: 308.

بشر بن يحيى بن علي = أبو ضياء النصيبي

من أهل نصيب له من الكتب ما ذكره محمد بن إسحاق. سرقات النجدي من أبي تمام والجواهر وكتاب الآداب.

المصادر والمراجع

معجم الأدباء 7: 75، فهرست النديم، 266.

ثوبان بن إبراهيم = ذو النون المصري، أبو الفياض ت245هـ

أحد الزهاد المشهورين من أهل مصر، نوبي الأصل من الموالي وهو أول من تكلم بمصر في ترتيب الأحوال ومقامات أهل الدلالة، له كتب منها الثقة في الصنعة.

المصادر والمراجع

الأعلام 2: 102، ميزان الاعتدال 1: 331، لسان الميزان 2: 437، تاريخ بغداد 8: 393، فهرست النديم، 419، 423، روضات الجنات، 1991، 2: 164، ذو النون المصري، كامل محمد عويضه، 1999،الوفيات 1: 313، الفهارس 8: 109، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 2: 445، معجم المؤلفين 4: 147، الوافي 11: 223، الشذرات 2: 107.

جعفر بن تغلب بن جعفر = أبو الفضل الأدفوي كمال الدين ت748هـ

مؤرخ له علم بالأدب والفقه والفرائض، ولد في أدفو بصعيد مصر، وتعلم بقوص والقاهرة، وتوفي بهذه الأخيرة بعد عودته من الحج. له "الطالع السعيد الجامع لأسماء نجباء الصعيد". كان تلميذًا لابن دقيق العيد وأبي حيان.

المصادر والمراجع

الأعلام 2: 122، تاريخ آداب اللغة، زيدان 3: 174، الشذرات 6: 153، الدرر الكامنة 2: 535، البدر الطالع 1: 182، حسن المحاضرة 1: 226، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 2: 39، الملحق 2: 27، تاريخ الأدب العربي، فروخ 3: 759، طبقات ابن قاضي شهبة 3: 20، معجم المؤلفين 3: 136، الوافي 11: 99.

جعفر بن قدامه بن زياد = أبو القاسم الكاتب ت319هـ

من كبار الكتاب، له مصنفات في صنعة الكتابة وغيرها. وافر الأدب حسن المعرفة.

المصادر والمراجع

الأعلام 2: 126، معجم الأدباء 7: 177، تذكرة الحفاظ 2: 289، تاريخ بغداد 7: 205، فهرست النديم، 194، الفوات 1: 289، معجم المؤلفين 3: 142، الوافي 11: 124.

جعفر بن محمد بن شرف = أبو الفضل بن شرف القيرواني 450-534هـ

حكيم فيلسوف من ولد أبي عبد الله محمد مصنف أبكار الأفكار، ولد في برجة قرب المرية في الأندلس، اتصل بملوك الطوائف فارتقت حاله، تولى مناصب هامة منها الوزارة، له شعر وأورد له صاحب الخريدة مقاطع من الشعر والنثر، وصفه صاحب القلائد بأنه الناظم الناثر الكبير المعالي والمآثر. أورد له صاحب الذخيرة نماذج من نثره وشعره.

المصادر والمراجع

الأعلام 2: 129، الخريدة، شعراء المغرب والأندلس 2: 171، الذخيرة، ق3ج6، 654، الصلة، 129، القلائد، 252، المطرب، 271، المغرب 2: 230، الفهارس وفيه ابن شرف القيرواني 8: 74، تاريخ الأدب العربي، فروخ 5: 225، القلائد 290، الصلة، 131، التكملة، 870، دائرة المعارف الإسلامية 3: 936، معجم المؤلفين 3: 147، الوافي 11: 149، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 78.

جعفر بن محمد = ابن ورقاء الشيباني ت292-352هـ

شاعر كاتب جيد البديهة، ولد بسامراء واتصل بالمقتدر العباسي، تقلد عدة ولايات كان بينه وبين سيف الدولة مكاتبات بالشعر والنثر.

المصادر والمراجع

الأعــلام 2: 128، الفــوات 1: 295، النشــوار، الفهــارس 1: 377، 4: 305، الـــوافي 11: 148، الفرج 1: 47.

جياش بن نجاح الحبشي = أبو فاتك بن نجاح ت498هـ

صـاحب تهامـة اليمن، لقـب بالملـك المكـين وظهيـر الـدين العـــادل، أديـــب وعـــارف بالتـاريخ. اسـتولى علـى اليمن إلا أن الصـليحي تغلـب عليـه، فهرب أبناء نجـاح إلـى منـاطق مختلفـة منهـا الهنـد التـي ذهـب إليهـا جيـاش. وأقـام فيهـا أشـهر ثــم عـــاد إلـــى الـــيمن ســـرًا واسـتولى علـى زبيـد، فاسـتمر ملكـه إلـى ان مـات، لـه ديـوان شعر، وترسل.

المصادر والمراجع

الخريدة، قسم شـعراء الشـام 3: 222، الأعـــلام 2: 148، بلـوغ المـرام، 16، 17، سـير النـبلاء، الفهـارس 25: 115، معجـــم المـــؤلفين 3: 172، الوافي 11: 228.

الحارث بن مهلب بن حسن = مجد الدين البهنسي أبو الأشبال

مـن الكتـاب الشـعراء، مـن مصـــر، ســـافر إلـــى الشـــام، اسـتكتبه الـديوان العزيـز إلـى ملـوك النـــواحي، واســتوزره الملـك الأشـرف مظفـر الـدين موسـى بـن الملـك العـادل، ثـم عزلـه وصـادره وحبسـه مـدة، وتـــوفي بدمشـــق عـــن ســـبع وسبعين عامًا.

المصادر والمراجع

الأعــلام 2: 158، القلائـــد الجوهريـــة 121، البدايـــة والنهاية 13: 130.

أبو حاتم الحجاري

مـــن وادي الحجـــارة فـــي الأنـــدلس، فـــرد مـــن أفـــراد العصـر، شـاعر متصـرف فـي الـنظم والنثـر ولمـا انقرضـت أيام ملوك الطوائف بـالجزيرة، وتسـلط الكسـاد علـى أعـلاق الشعر الخطيرة، خلع أبو حـاتم بردته، وسلخ جلدته كان متقلبًا بـين شـاعر وخطيـب وطبيـب وجندي.

المصادر والمراجع

الـــذخيرة، ق3ج6، 489، المغرب 2: 36، المسالك 11: 277، الـــــــنفح 3: 417، والفهـــارس 8: 37، معجـــم الشـــــعراء الأندلســـــيين والمغاربة، 91.

حازم بن محمد = أبو الحسن حازم القرطاجني 608 – 684هـ

ناظم، ناثر عالم في اللغة والأدب، من أهل قرطاجنة الأندلس، نعلم بها وبمرسية، هاجر إلى مراكش ثم تونس حيث اشتهر، له "منهاج البلغاء وسراج الأدباء".

المصادر والمراجع

اليتيمة، 214، الشذرات 5: 387، كشف الظنون، 1347، معجـــم المـــؤلفين 3: 177، الـــنفح، الفهـــارس 8: 36، أزهـــار الريـــاض 3: 172، مقدمة منهاج البلغاء.

حبيش بن محمد = شرف الدين أبو الغنائم

من الحلة، وهو من أجل الكتاب قدرًا، كان أبوه وزير صدقة، ملك العرب، فربى في دولته وفاز منها بكمال الأدب، يقول عنه أبو بدر الكاتب الواسطي: "هو أكتب من رأيته، واملأ ضرع في الكرم، وله ديوان كأنه بستان، وزر لصاحب بر ماردين تمرتاش، ومهد له ملكه تمهيد الفراش".

المصادر والمراجع

الخريدة قسم العراق ج4 مج1: 185.

حسان بن المصيص = أبو الوليد الوزير الكاتب

كان مع ابن عمار الشاعر والكاتب وابن الملح في شلب، فلما صار ابن عمار وزيراً، رضي بخدمته ورفضها مع ابن الملح، فقدمه ابن عمار للمعتمد بن عباد، فصار كاتباً للمأمون بن المعتمد لما ولاه أبوه قرطبة.

المصادر والمراجع

الـــذخيرة، ق2 ج3، 327، المغـــرب 1: 385، المســـالك 11: 428، رايـــات المبـــرزين 27، الخريـــــدة 2: 91، 3: 588، النفح، وفيه حسان بن المصيصي الفهارس 8: 39،

معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 96.

الحسن بن إبراهيم بن الحسين = أبو محمد الليثي بن زولاق 306-387هـ

مؤرخ مصري، زار دمشق سنة 330هـ، ولي المظالم في أيام الفاطميين. له مصنفات منها خطط مصر، جعله ذيلاً لكتاب الكندي: "أخبار قضاة مصر" وفضائل مصر وأخبارها وسيرة جوهر، رسالة الموازنة بين مصر وبغداد.

المصادر والمراجع

الوفيات 2: 91، الفهارس 8: 115، لسان الميزان 5: 191، الأعلام 2: 178، أعلام النبلاء، الفهارس، 25: 125، تاريخ آداب اللغة، زيدان 2: 320، البداية والنهاية، الفهرس العام، 1: 396، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 2: 86، معجم المؤلفين 3: 194، الوافي 11: 370.

الحسن بن أحمد بن علي

كاتب شاعر بليغ، توفي بمدينة السلام وله من الكتب، كتاب النثر الموصول بالنظم وصناعة البلاغة، والفوائد.

المصادر والمراجع

فهرست النديم، 155.

الحسن بن أحمد بن علي ت 625هـ

كان في سنجار شمال الموصل، وصنف كتبًا منها: كمال أدب الغناء والمقنع في النغم والإيقاع.

المصادر والمراجع

الأعلام 2: 181.

الحسن بن بشر بن يحيى = أبو القاسم الآمدي ت370هـ

عالم بالأدب، راوية من الكتاب أصله من آمد ولد بالبصرة وتوفي فيها، له تصانيف أهمها "المؤتلف والمختلف"، "الموازنة" بين البحتري وأبي تمام".

المصادر والمراجع

الأعلام 2: 185، المؤتلف والمختلف: مقدمة الناشر، معجم الأدباء 8: 75، أنباه الرواة 1: 285، تاريخ الإسلام للذهبي، وفيات 370هـ، تلخيص ابن مكتوم، 52، روضات الجنات، 219، كشف الظنون، 462، 1447، 1637، 1889، 1928، الفرج 2: 318، الوافي 11: 408، النشوار، الفهارس 4: 295، الكامل، الفهارس، 11: 69، خزانة الأدب، الفهارس 13: 194، الفهرست، 172.

الحسين بن رشيق = أبو علي بن رشيق القيرواني 390-463هـ

من موالي الأزد ولد بالمسيلة بالمغرب الأقصى، أديب وناقد رحل إلى القيروان فذاع صيته فيها بعد أن مدح ملكها. انتقل إلى صقلية وظل هناك حتى مات، من مؤلفاته: العمدة في صناعة الشعر ونقده، قراضة الذهب في النقد، يقول عنه صاحب الذخيرة: "اقتداره على النثر والنظم، اقتدار الوتر على السهم". أورد له نماذج من شعره ونثره".

المصادر والمراجع

الوافي 12: 11، معجم الأدباء 8: 110، تاريخ آداب اللغة، زيدان 20: 191، ابن رشيق القيرواني الشاعر البليغ، 1993، النفح، الفهارس 8: 56، دراسات أدبية، سعد إسماعيل شلبي، 1973، 50، ابن رشيق القيرواني، عبد الرؤوف مخلوف، ديوانه، جمع عبد الرحمن ياغي، إنباه الرواة 1: 298، الأعلام 2: 191، الوفيات 2: 85، والفهارس 8: 111، الخريدة، المغرب الأندلس، 2: 230، شعر ابن رشيق، الشاذلي بو يحيى، حوليات الجامعة التونسية عدد 7/6/ 1969/ 77، ابن رشيق الأديب، الناقد، عبد الرحمن ياغي، ماجستير، جامعة القاهرة، 1955، أعلام النبلاء، 25: 128، ابن رشيق، شاعرًا، مصطفى العيد، ماجستير، جامعة

تــــونس، 1990، ملامــــح شخصـــية ابـــن رشـــيق مـــن العمـــدة، أحمـــد بـــن ســـلمو، ماجســـتير، جامعـــة تـــونس، 1989، خزانـــــــــة الأدب، الفهـــارس 13: 195، تـــاريخ الأدب العربـي، بروكلمـان 3: 339، معجـــم المـــؤلفين 3: 225، رايـــات المبـــرزين، 101، معجـــم الأدبـــاء، 8: 110، النتـف مـن شـعري ابـن رشـيق وابـن شـرف، دائـرة المعـارف، البسـتاني 3: 109، الـــــــذخيرة، ق4ج8، 379، مســالك الأبصــار، 24، 227، الشـــذرات 3: 297، بغيـــة الوعـــاة 220، أدب المغاربـــة والأندلســـــيين، 1984، 24، الـــبلاط الأدبـــي للمعـــز بـــن بـــاديس، 1983، 159، 339، 283 .

الحسن بن شجاع بن رجاء = أبو علي البلخي ت244هـ

كاتب مترسل له شعر. من حفـــاظ الحـــديث روي عنـــه البخـــاري، كـــان أبـــوه والـــي دمشـــق، عـــاش معـــه، اتصـــل بالخليفة المأمون العباسي فكان من كتابه، تقلد أصبهان.

المصادر والمراجع

الأعــلام 2: 193، النجــوم الزاهــرة 2: 318، الشـــذرات 2: 105، أعـــــلام النـــــبلاء، الفهـــارس 25: 128، الـــوافي 12: 53.

الحسن بن صافي = أبو نزار النحوي ملك النحاة 489-568هـ

ولد ببغداد، استوطن دمشق بعد أن سافر إلى بلاد خراسان ودخـل إلـى الشـام، مـات وقـد نـــاهز الثمـــانين. لقـــب بملـــك النحاة، له مصنفات مختلفة في النحـــو والأدب. ولـــه ديـــوان شعر.

المصادر والمراجع

معجـــم الأدبـــاء 8: 122، إشارة التعيين 14، بغية الوعاة 220، تـاريخ ابـن كثيـر 12: 272، تلخيص ابن مكتوم 56، الخريـــدة 1: 88، روضـــات الجنـــان 221، الشـــذرات 4: 227، كشــف الظنــون 624،

628، 815، 1170، 1849، 1787، مرآة الجنان 1: 386، النجوم الزاهرة 6: 68، إنباه الرواة 1: 305، الأعلام 2: 193، الوفيات 2: 92، طبقات الشافعية 7: 63، 64، طبقات ابن قاضي شهبة 2: 7، أعلام النبلاء، الفهارس، 25: 128، خزانة الأدب، الفهارس 13: 195، معجم المؤلفين 2: 230، الوافي 12: 96.

الحسن بن أبي الطيب = أبو علي الباخرزي

والد مؤلف كتاب الدمية، له شعر وله نثر، أورد له صاحب اليتيمة وصاحب التتمة نماذج منها، كما أورد له صاحب الدمية نماذج نثر وشعر.

المصادر والمراجع

التتمة 2: 37، الدمية 2: 1247، الوافي 12: 150.

الحسن بن عبد الله بن سهل = أبو هلال العسكري ت 395هـ

عالم بالأدب، نسب إلى عسكر مكرم، من الأهواز له تصانيف "التلخيص" في اللغة "الفرق بن المعاني"، العمدة " المحاسن"، من تفسير القرآن "الدرهم والدينار". اختلف في سنه وفاته.

المصادر والمراجع

الأعلام 2: 196، خزانة الأدب، الفهارس 13: 195، الدمية 1: 506، معجم الأدباء 8: 258، تاريخ آداب اللغة، زيدان 5: 286، معجم المؤلفين 3: 240، الوافي 12: 78.

الحسن بن عبد الله بن العثمان = أبو علي النيسابوري ت470هـ

واعظ، تفقه على أبي المعالي عبد الملك الجويني ت 478هـ، سكن بست فلقي قبولاً بالغاً فأصبح يشار إليه في عصره. له من التصانيف، الخطب والأشعار، والرسائل.

المصادر والمراجع

معجم الأدباء 8: 268، معجم المؤلفين 3: 241.

الحسن بن علي بن محمد = أبو الجوائز الواسطي ت382-460هـ

أديب من الشعراء أصله من واسط سكن بغداد وتوفي بها.

المصادر والمراجع

الأعلام 2: 202، الوفيات 2: 111، الفهارس 8: 86، ميزان الاعتدال 1: 238، لسان الميزان 2: 240، الدمية 1: 354، الفوات 1: 349، الكامل، الفهارس 11: 71، معجم المؤلفين 3: 260، الوافي 12: 191.

الحسن بن محمد بن الربيب = أبو علي بن الربيب القيرواني 380-430هـ

نشأ في القيروان، تلقى علوم عصره، كان أديبًا وناثرًا اكتسب لقب "النسابة الإفريقي". له كتاب في النسب، مات في القيروان.

المصادر والمراجع

تاريخ الأدب العربي، فروخ 4: 465، إنباه الرواة 1: 318، بغية الوعاة، 230، دائرة المعارف الإسلامية 3: 901، مجمل تاريخ الأدب التونسي 124، معجم الأعلام الجزائر، 69، النفح، الفهارس، وفيه ابن الربيب 8: 54.

الحسين بن سعد بن الحسين = أبو علي الآمدي ت444هـ

شاعر لغوي أديب، ولد في آمد ونشأ بها، ثم قدم بغداد ودخل أصبهان فاستوطنها. ومات ودفن بها، له مؤلفات إضافة إلى شعره.

المصادر والمراجع

معجم الأدباء 9: 266، الأعلام 2: 238، معجم المؤلفين 4: 10، الوافي 12: 368.

الحسين بن عبد الله بن سينا = أبو علي بن سينا ت 428هـ

أصله بن بلخ، ولد في أحدى قرى بخارى وتعلم فيها. تقلد الوزارة في همذان، اتسعت شهرته فيها، أتقن علوم عصره. له تصانيف أهمها "الشفاء"، رسالة "حي بن يقظان"، "الطير"،"الخطب"، رسالة "العشق"، " سلامان وأبسال".

كان أبوه من بلخ انتقل فمنها إلى بخارى، علوم عصره، تولى الوزارة لشمس الدولة.

المصادر والمراجع

الأعلام 2: 241، الوفيات 2: 157، والفهارس 8: 128، حكماء الإسلام، 27، دائرة المعارف الإسلامية 1: 203، تاريخ آداب اللغة، زيدان 2: 336، لسان الميزان 2: 91، الفهرس التمهيدي 453، 516، الذريعة 2: 48، 96، 7: 184، الرد على المنطقيين، 141، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 135، الوافي 12: 391، نظرية الشعر عند ابن سينا، قاسم المومني، مجلة المورد مح1/ع2/1981/ 9،

الشذرات 3: 234، الكامل، ابن سينا، الفهارس 11: 95، خزانة الأدب، انظر الفهارس، 13: 197، معجم المؤلفين 4: 2.

الحسين بن علي بن محمد = سعد الدين بن شبيب النصيبي500-580هـ

من الأعيان الفضلاء، من أهل بغداد، اختص بالإمام المستنجد بالله ومنادمته، دفن بمقبرة معروف الكرخي.

المصادر والمراجع

الأعلام 2: 246، معجم الأدباء 1: 126، وفيه النصيبي، الفوات 1: 377 وفيه سعد الدين الطيبي، الوافي 12: 447.

الحسين بن محمد = أبو منصور بن زيلة ت440هـ

حكيم ماهر في الموسيقى عارف بالأدب حسن الإنشاء أصفهاني الأصل والمولد، كان من خواص تلاميذ الرئيس ابن سينا، مات قبل الكهولة.

المصادر والمراجع

الأعلام 2: 254، تاريخ حكماء الإسلام، 99، كشف الظنون، 862، طبقات الأطباء 2: 19.

الحسين بن منصور = أبو مغيث الحلاج ت309هـ

فيلسوف زاهد، اختلف في بلده ومنشأه، فقيل إنه من خراسان، وقيل من مرو، كان يتعاطى مذاهب الصوفية. نشأ بواسط، دخل بغداد وتنقل في بلدان مختلفة. عذب وسجن وضرب وهو صابر لا يتأوه ولا يستغيث في سبيل المذهب الذي اعتنقه.

المصادر والمراجع

طبقات الصوفية، 307، البداية والنهاية 11: 132، لسان الميزان 2: 314، ميزان الاعتدال 1: 256، الشعراني 1: 92، تاريخ بغداد 8: 112، مرآة الجنان 2: 253، فهرست النديم، 241، المتواليات، دراسات في

التصوف، يوسف زيدان، 15، الوفيات 2: 140، البداية والنهاية، الفهرس العام، 346، الشذرات 2: 253، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 138، المنتظم 6: 160، النشوار، الفهارس 1: 37، 6: 284، الفرج 4: 32، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 2: 416، الكامل، الفهارس 11: 75، معجم المؤلفين 4: 63، الوافي 13: 70.

الحسين بن نصر = مجد الدين الموصلي الجهني 460-552هـ

فقيه، صوفي، ولد بالموصل وسكن بغداد ثم عاد إلى الموصل وتوفي فيها له مصنفات منها، "مناقب الأبرار ومحاسن الأخبار"، "أخبار المنامات"، "وطبقات الأولياء". ولي القضاء برحبه مالك بن طوق.

المصادر والمراجع

الأعلام 2: 261، الوفيات 2: 139، والفهارس 8: 104، الفهرس التمهيدي، 448، أعلام النبلاء، الفهارس، 25، 138، معجم المؤلفين 4: 66.

حمزة بن الحسين = حمزة الاصبهاني 280-360هـ

مؤرخ أديب، من أهل أصفهان، صنف لعضد الدولة بن بويه كتابه "الخصائص والموازنة بين العربية والفارسية". "تاريخ سني ملوك الأرض والأنبياء"، وأعيد طبعه باسم "تاريخ ملوك الأرض"، وكتاب التماثيل في تباشر السرور، كتاب الأمثال، الشعرية والنثرية، وله أيضًا "الشعوبية"، يقال إنه كان يتعصب للفارسية لا سيما في كتاب الخصائص.

المصادر والمراجع

الأعلام 2: 277، تهذيب التهذيب 3: 7، إنباه الرواة 1: 335، تلخيص ابن مكتوم، 64، فهرست النديم، 154، تاريخ آداب العربية، زيدان 2: 317، خزانة الأدب، الفهارس 13: 200، تاريخ الأدب

العربـــي، بروكلمـــان 2: 62، معجم المؤلفين 4: 78.

حميد بن سعيد بن يحيى الخزرجي

من ندماء تميم بن المعز بن باديس، وشعرائه المجيدين، أورد لـــه صـــاحب الخريـــدة نماذج من شعره.

المصادر والمراجع

الخريدة، الأندلس والمغرب 1: 164، الوافي 13: 201.

حيان بن خلف بن حسين = ابن حيان الأموي ت 469هـ

مـؤرخ ولـد بقرطبـة ونشـأ فيهـا، تلقـى العلم علـى مشـايخ عصـره مثـل أحمـد بـن عبـد العزيـــز الحبـــاب النحـــوي ت400هـ وصاعد البغدادي ت 417هـ، ولـي الـوزارة للوليـد محمد بن جهور 435-450هـ. تقــرب إلــى بنــي ذي النــون أصــحاب طليطلــة، أورد لــه صـاحب الـذخيرة نمـاذج مـن شعره من كتاب تاريخه الكبير الموسـوم بــ "المتـين"، المـآثر العامريـة، المقتـبس فـي أخبـار بلد الأندلس.

المصادر والمراجع

الأعــلام 2: 289، دائــرة المعـارف الإسـلامية 1: 146، جذوة المقتبس، 1966، 200، الــــذخيرة، ق1ج2، 441، الصلة 150، الجذوة، 1882، البغية، 679، تاريخ الجغرافية والجغــرافيين، 1967، 101، تـاريخ الفكـر الأندلسـي، 208، النثر الأدبي في الأندلس، علي بـــن محمـــد، 48، 53 والفهـــارس، 716، الـــنفح، الفهـارس 8: 45، الوفيـات 2: 218 والفهـــارس 8: 99، الشـــذرات 3: 333، أعـــلام النـبلاء، الفهـارس 25: 148، تـــاريخ الأدب العربـــي، بروكلمـــان 3: 465، معجـــم المـؤلفين 4: 88، الـوافي 4: 224، مقدمـة المقتـبس التـي نشرها محمود مكـي، القـاهرة، 1971.

خداش بن بشر بن خالد = أبو زيد التميمي ت134هـ

المعروف بالبعيث، خطيب شاعر وهو من أهل البصرة، وتوفي فيها.

المصادر والمراجع

الأعلام 2: 302، البيان والتبيين 1: 99، الشعر والشعراء، 195، معجم الأدباء 11: 52، طبقات الشعراء، 121، خزانة الأدب، الفهارس 13: 205، الوافي 13: 293.

خريش بن الرحمن الكندي ت186هـ

من الذين انتقلوا إلى تونس قبل أن يأتي إليها دعاة بني العباس، ثار على إبراهيم بن الأغلب والي تونس، فبعث إليه هذا الأخير عمر الدين مجالد وقاتله، بعد أن خلع طاعة بني العباس، وانهزم خريش وقتل هو وجماعة من أصحابه سنة 186هـ، له شعر ونثر.

المصادر والمراجع

تاريخ الأدب العربي، فروخ 4: 83، الحلة السيراء، 1961، 1: 101.

خلف عبد الملك بن مسعود = أبو القاسم ابن بشكوال ت 578هـ

حافظ الأندلس في عصره ومؤرخها ومسندها، ولد بقرطبة 494هـ، سمع الحديث على نفر من العلماء منهم أبو محمد ابن الرشد والقاضي أبو بكر بن العربي، ولي القضاء في اشبيلية.

له مصنفات منها الصلة في أخبار أئمة الأندلس، الحكايات المستغربة، أخبار قضاة قرطبة.

المصادر والمراجع

الأعلام 2: 311، تاريخ الأدب العربي، فروخ 5: 456، الصلة، 650، التكملة لكتاب الصلة 1: 54، معجم ابن الآبار، 82، المغرب 2: 298، 342، وفيات ابن منقذ، 90، الوفيات 2: 240، الديباج المذهب، 114، الشذرات 4: 261، دائرة المعارف 3: 733، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 1: 15:، الملحق 1: 580، تاريخ الفكر الأندلسي، 273، المكتبة العربية الصقلية، 587، معجم سركيس، 46، النفح،

الفهارس، ابن بشكوال، أبو القاسم، 8: 24، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 158، خزانة الأدب، الفهارس 13: 207، معجم المؤلفين 4: 105، الوافي 13: 369.

داود بن محمود بن محمد = شرف الدين القيصري ت 751هـ

أديب من علماء الروم من أهل قيصرية، تعلم بها وأقام بضع سنوات في مصر، صنف كتبًا كثيرة، مطلع خصوص الكلم في معاني نصوص الحكم، وشرح الخمرية لابن الفارض.

المصادر والمراجع

الأعلام 2: 335، هدية العارفين 1: 361، الاحمدية، 76، الازهرية، 7: 408، الخزانة التيمورية 3: 250، دار الكتب 3: 211، كشف الظنون، 1987، معجم المؤلفين 4: 142.

ربيع بن سليمان بن عطاء الله = أبو سليمان ربيع القطان 288-333هـ

زاهد من الكتاب، من أهل القيروان، كان له حانوت يبيع القطن فيه ويأتيه الناس، ويسألونه في بعض العلوم، حج سنة 324هـ.

كانت له حلقة في جامع القيروان يجتمع إليه فيها أهل طريقته له شعر كثير وخطب ورسائل على طرائق كلام الصوفية ورموزهم. مات شهيداً في حصار المهدية.

المصادر والمراجع

النفح، الفهارس وفيه ابن عطاء الله 8: 105، الأعلام 3: 15، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 130.

الزبير بن بكار بن عبد الله 172-256هـ

عالم الأنساب وأخبار العرب، راوية، ولد في المدينة، وولى قضاء مكة، له تصانيف منها "نهاية أخبار العرب وأيامها"، أخبار جميل"، "أخبار نصيب"، وله مجموع من الأخبار ونوادر التاريخ سماه "الموفقيات".

المصادر والمراجع

الأعـلام 3: 42، الوفيـات 2: 311 والفهـارس 8: 113، تـاريخ بغـداد 8: 467، معجـم الأدبــاء 11: 161، فهرســت النـــديم 123، الشـــذرات 2: 133، أعـــلام النـــبلاء 25: 182، الكامـل، الفهـارس 11: 74، خزانـة الأدب، الفهـارس 13: 222، العقـــد الفريـــد، الفهـارس، 68، تـاريخ الأدب العربـــي، بروكلمـــان 2: 42، معجـــم المـــؤلفين 4: 180، الوافي 14: 187، تاريخ آداب اللغة، زيدان 3: 193.

زكريا بن محمد بن محمود = عماد الدين القزويني 605-682هـ

مـن سـلالة أنـس بـن مالـك الأنصـــاري، وهـــو مـــؤرخ جغرافـي، مـن القضـاة، ولـد بقـزوين ورحـل إلـى الشـام والعـراق، صـنف كتبًـا منهـا "آثـار الـبلاد وأخبـار العبـاد"، "خطـط مصـر"، و"عجائـب المخلوقات".

المصادر والمراجع

الأعـــلام 3: 46، كشـــف الظنـــون 1: 9، والخطـــط التوفيقية 10: 83، تاريخ آداب اللغـة، زيـدان 3: 222، معجـم المطبوعـات 7: 150، خزانـة الأدب، الفهـــارس 13: 123، معجـــم المـــؤلفين 4: 183، الوافي 14: 206.

السري بن أحمد = أبو الحسن السري الرفاء ت366هـ

شــاعر، أديـب، مـن أهـل الموصـل، عـرف بالرفـاء لأنـه كـان يرفـو الثيـاب فـي صـباه ويطرز في دكان.

قصـد سـيف الدولـة بحلـب فمدحـه وأقـام عنـده، انتقـل بعـد وفاتـه إلـى بغـداد مـدح جماعـة مـن الـوزراء والأعيـان، لـه "ديـوان الشـعر"، "المحـب والمحبـــوب والمشـــموم والمشروب".

المصادر والمراجع

الأعـلام 3: 81، الوفيـات 2: 359 والفهـارس 8: 119، اليتيمـــة 1: 450، معاهـــد التنصـيص 3: 280، تــاريخ بغـــداد 9: 194، كشـــف

الظنون، 611، معجم الأدباء 11: 182، فهرست النديم، 195، في النثر العربي، محمد يونس عبد العال، 196، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 194، معجم المؤلفين 4: 208، الوافي 15: 136.

سعد بن محمد بن منصور = الشيخ أبو المحاسن

رئيس جرجان، جمع بين العلوم والآداب وشرف الانتساب والاكتساب، فهو عالم في ثوب عالم، وبحر في شخص حبر، أورد له صاحب التتمة نماذج من شعره ونثره.

المصادر والمراجع

التتمة 1: 144.

سعيد بن سمره الكاتب

من أهل الأدب والفضل كان يحذو في نثره حذو الحريري. نظم رسائل على حروف المعجم.

المصادر والمراجع

الخريدة، قسم العراق 1: 263.

سعيد بن مبارك بن علي = أبو محمد بن الدهان 494-569هـ

ولد ببغداد ونشأ فيها، وهو عالم فاضل من علماء الحديث والنحو. له كتب كثيرة في النحو وديوان شعر وديوان رسائل منها الإشارات على ألسنة الحيوانات، زهر الرياض، أصابه المرض في أخريات حياته، اتصل بالوزير جمال الدين الأصفهاني فأكرمه بعد أن انتقل إلى الموصل.

المصادر والمراجع

الأعلام 3: 100، معجم الأدباء 11: 219، إنباه الرواة 2: 47، الوفيات 2: 382 والفهارس 8: 108، نكت الهميان، 158، بغية الوعاة، 256، الشذرات 4: 233، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 4: 233، تاريخ الأدب العربي، فروخ 3: 348، البداية والنهاية، الفهرس العام، 374، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 198، فهارس ذيول تاريخ بغداد،

75، خزانة الأدب، الفهارس 13: 232، الوافي 15: 250، معجم المؤلفين 4: 229.

سعيد بن محمد بن إبراهيم = أبو عثمان الغساني ت699هـ

شاعر وكاتب من أهل غرناطة.

المصادر والمراجع

الإحاطة 4: 310.

سلمان بن أيوب بن محمد = أبو أيوب المدائني

أديب أخباري، من المدينة المنورة، له مصنفات منها، الاتفاق، قيان مكه، أخبار ظرفاء المدينة، أخبار عزة الميلاد.

المصادر والمراجع

معجم الأدباء 11: 243.

سلمان بن علي بن محمد = أبو مرشد

تولى القضاء بمعرة النعمان، انتقل إلى شيزر بعد أن أخذ الفرنج المعرة، ثم توفي فيها. له رسائل وشعر.

المصادر والمراجع

الخريدة، قسم شعراء الشام 2: 44، تعريف القدماء، الإنصاف والتحري، 506.

سليمان بن خلف بن سعد أو سعدون = أبو الوليد الباجي ت474هـ

فقيه متكلم، من باجة بالأندلس، له مكانة من النثر والنظم، رحل إلى مصر والقيروان والشام والعراق، حتى صار كثير من العلماء يسمعون منه، ويرتاحون إلى الأخذ عنه، وأثبت لأهل العراق أن بالأندلس رجالاً علماء، وهو أحد أقطاب المذهب المالكي. له مؤلفات فقهية منها المنتقى، إحكام الفصول في أحكام الأصول، له مصنفات منها مختصر المختصر، سنة الصالحين، شرح المنهاج.

المصادر والمراجع

الذخيرة، ق2ج3، 76، ترتيب المدارك 4: 802، الديباج المذهب 120، المرتبة العليا، 95، بغية الملتمس 777، الصلة 197، القلائد 188، المغرب 1: 404،

تهذيب ابن عسكر 6: 248، معجم الأدباء 11: 246، مرآة الجنان 3: 108، الفوات 2: 64، العبر للذهبي 3: 280، الروض الوضاح، 75، النفح، الفهارس وفيه أبو الوليد الباجي 8: 175، الأعلام 3: 125، الشذرات 3: 344، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 205، معجم المؤلفين 4: 261، الوافي 15: 372، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 58.

سليمان بن علي بن عبد الله = العفيف التلمساني 613-690هـ

صوفي وشاعر، ولد في تلمسان وفيها نشأ، تنقل في البلدان منها القاهرة وبلاد الروم وتلقى هناك الطريقة المولوية الصوفية، له تصانيف مختلفة منها شرح منازل السائرين في التصوف لأبي إسماعيل عبد الله بن محمد الأنصاري الهروي، المتوفي سنة 481هـ. وله مقامات.

المصادر والمراجع

الأعلام 3: 130، ديوان عفيف الدين التلمساني، بيروت، 1856م، الفوات 2: 72، العبرة 5: 367، الشذرات 5: 412، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 1: 300، الملحق 1: 458، تاريخ آداب اللغة، زيدان 3: 130، تاريخ الأدب العربي، فروخ 3: 657، البداية والنهاية، الفهرس العام، 308، معجم المؤلفين 4: 270، الوافي 15: 408.

سليمان بن موسى بن سالم = أبو الربيع الكلاعي الحميدي 565-634هـ

ناثر وشاعر ومحدث، ولد خارج بلنسية وقيل بمرسية، وولي القضاء فيها، كان فردًا في الإنشاء، صنف كتبًا منها الاكتفاء بسيرة المصطفى والثلاثة الخلفاء، أخبار البخاري وترجمته، حلية الامالي من الموافقات العوالي.

يقول عنه صاحب التكملة كما يشير صاحب تأريخ قضاة الأندلس، "كان حسن الخط، لا

نظير له في الإتقان والضبط، مع الاستبحار في الأدب، والاشتهار بالبلاغة، فردًا في إنشاء الرسائل، خطيبًا فصيحًا". له ديوان رسائل وديوان شعر.

المصادر والمراجع

الأعلام 3: 136، قضاة الأندلس، 119، صفة جزيرة الأندلس 32، الفهرس التمهيدي، 325، تاريخ الأدب العربي، فروخ 5: 693، تحفة القادم 139، التكملة 708، أعتاب الكتاب 249، برنامج الرعيني، 66، المغرب 2: 316، الفوات 1: 230، الذيل والتكملة 4: 83، المرقبة العليا 119، الديباج المذهب 122، الشذرات 5: 164، النفح وفيه أبو الربيع ابن سالم الكلاعي، الفهارس 8: 55، الفوات 2: 80، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 207، معجم المؤلفين 4: 277، الوافي 15: 432.

سليمان بن موسى بن سليمان ت652هـ

فقيه حنفي، عارف باللغة والأدب، من أهل اليمن، أقام في زبيد. رحل بعدها إلى الحبشه فمات في قرية يقال لها "رون". من كتبه "الرياض الأدبية" وهو شرح للمقصورة التاريخية "الخمر طاشية" من تاريخ اليمن القديم من نظم ابن الحسن ابن خمر طاش الزبيدي المتوفى سنة 554هـ.

المصادر والمراجع

الأعلام 3: 136، العقود اللؤلؤية 1: 119، بغية الوعاة، 264، كشف الظنون 1: 1934، مراجع تاريخ اليمن 132، 169، معجم المؤلفين 4: 278.

سنان بن ثابت بن قرة = أبو سعيد ت 331هـ

شاعر ومترسل ، أديب فاضل مؤرخ ماهر بصناعة الطب. كان في خدمة المقتدر ثم القاهر والراضي. له من التصانيف التاجي في أخبار

آل بويه ومفاخر الديلم. ألف لعضد الدولة بن بويه.

المصادر والمراجع

معجم الأدباء 11: 262، فهرست النديم، 359، الأعلام 3: 146، المنتظم 6: 332، معجم المؤلفين 4: 281، الوافي 15: 462.

عصمت الدين الصالحية = أم خليل شجرة الدر ت655هـ

أصلها من جواري الملك الصالح نجم الدين أيوب، اشتراها، وحظيت عنده وولدت له ابنة خليلا فاعتقها وتزوجها، فكانت معه في البلاد الشامية، كانت ذات عقل وحزم، ونالت العز والرفعة ما لم تنله امرأة قبلها ولا بعدها، أصبحت ملكة مصر فيما بعد.

المصادر والمراجع

الأعلام 3: 158، المقريزي 1: 236، ابن اياس 1: 89، 92، 93، خطط مبارك 5: 32، السلوك للمقريزي 1: 361، تراجم إسلامية، 61، الدر المنثور، 255، مرآة الزمان 8: 774، 775، 782، 783، الشذرات 5: 268، الوافي 16: 120.

شريح بن محمد بن محمد = أبو الحسين الرعيني 245-539هـ

عالم بالقراءات أندلسي، كان قاضي اشبيلية وخطيبها، ولد باشبيلية وتوفي بها، تقلد خطبها نحو 50 عامًا، روى عنه ابن حزم والقاضي عياض وابن بشكوال. له ديوان خطب عارض به ابن نباته.

المصادر والمراجع

الأعلام 3: 161، بغية، 266، الخزانة التيميورية 3: 113، إفادة النصح، 58، الشذرات 40: 122، النفح، الفهارس وفيه الرعيني أبو الحسن 8: 56، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 217، معجم المؤلفين 4: 299.

صاعد بن أحمد بن عبد الرحمن = أبو القاسم بن صاعد الأندلسي 420-462هـ

مؤرخ، أصله من قرطبة، ولد في المرية، ولي القضاء في طليطلة إلى أن توفي. من كتبه "جوامع أخبار الأمم من العرب والعجم"، "صوان الحكم" و"تاريخ الأندلس"، "طبقات الأمم".

المصادر والمراجع

الأعلام 3: 186، بغية الملتمس، 311، الصلة، 234، كشف الظنون 610، 1083، 1096، تاريخ آداب اللغة، زيدان 2: 319، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 3: 492.

صاعد بن الحسن بن عيسى = أبو العلاء صاعد البغدادي ت417هـ

أديب كاتب وشاعر، قصاص عالم بالأدب واللغة، ولد بالموصل ونشأ ببغداد، صنف كتاب، "الفصوص" على نسق أمالي القالي، وفد إلى المنصور بن أبي عامر، فأكرمه ثم صار كاتبًا له، انتقل إلى دانية واتصل بمجاهد العامري بعد سقوط الدولة العامرية في قرطبة، انتقل إلى صقلية. له كتاب "القعطل المذحجي مع ابنة عمه عفراء".

المصادر والمراجع

الأعلام 3: 186، بغية الملتمس، 306، بغية الوعاة، 267، لسان الميزان 3: 16، جذوة المقتبس، 240، معجم الأدباء 11: 281، النفح 2: 726، الكامل، الفهارس 11: 98، تذكرة النوادر 129، إنباه الرواة 2: 85، تلخيص ابن مكتوم، 55، الذخيرة، ق4 ج7، 10، روضات الجنات 333، الشذرات 3: 206، الصلة لابن بشكوال 1: 235، كشف الظنون، 1261، المعجب 19، المكتبة الصقلية، 625، الدمية 1: 170، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 2: 156، 3: 271، تاريخ الأدب العربي، فروخ 4: 362، الوفيات 2: 488 والفهارس 8: 135، الوافي 16: 226، خزانة الأدب، الفهارس 13: 245، معجم المؤلفين 4: 318.

صالح بن صالح الشتمري = أبو صالح

من شعراء المائة الخامسة المشهورين، وله نثر.

أورد لـه صـاحب الـذخيرة نماذج من شعره ونثره.

المصادر والمراجع

المغـــــــــــرب 1: 397، الـــــــذخيرة، ق2ج4، 428، رايــــات المبـــــرزين، 35، الـــوافي، 16: 59، معجـــم الشــــعراء الأندلســــيين والمغاربة، 180.

طاهر بن أحمد = أبو القاسم الهروي

حســـن الترســـل ملـــيح الشعر، أورد له صاحب التتمة نماذج من شعره ونثره.

المصادر والمراجع

التتمة 2: 53.

طاهر بن أحمد = أبو الحسن بن بابشاذ ت469هـ

تعلـم فــي العــراق وولــى إصـلاح مـا يصـدر مـن ديـوان الإنشاء بمصر، فكان لا يخرج كتـاب حتـى يعرض عليـه، ثـم لـزم بيتـه بمصـر إلـى أن سقط مــن ســطح الجــامع (جــامع عمـرو بــن العــاص) فمــات لساعته. تزهد في أخر عمره ولزم منـارة الجامع عمر. من كتبــه "المقدمـــة" فـــي النحـــو شرح الجمل للزجاجي.

المصادر والمراجع

الكامـــل، الفهـــارس 11: 101، تـاريخ الأدب العربـي، بروكلمـان 3: 300، الوفيـات 2: 515، الفهـــارس 8: 69، الأعلام 3: 220، بغية الوعاة، 272، 427، معجــم الأدبـــاء 12: 17، البعثـــة المصـــرية، 33، النجوم الزاهرة 5: 105، إنبـاه الـرواة 2: 95، تلخـيص ابـــن مكتـــوم، 87، حســـن المحاضرة 1: 228، الشذرات 3: 333، طبقـات ابـن قاضـي شـهبة 2: 7، كشـف الظنـون، 2111، 2423، 2603، 1612، 1804، مـرآة الجنـان 3: 98، مســالك الأبصـــار 3: 459، نزهـــة الألبـــاء، 432، معجم المؤلفين 5: 32، أعلام النبلاء، الفهارس، 25: 240،

المنتظم 8: 301، خزانة الأدب، الفهارس 13: 249.

طاهر بن الحسن بن عمر = أبو العز بن حبيب 741-808هـ

ولد بحلب ونشأ فيها كتب في ديوان الإنشاء انتقل إلى القاهرة فناب عن كاتب السر، من كتبه "الذيل" على تاريخ أبيه، "مختصر المنار" في أصول الفقه.

المصادر والمراجع

الاعلام 3: 221، أعلام النبلاء 5: 148، الضوء اللامع 4: 3، تاريخ الأدب العربي، فروخ، 1984، 3: 709، الشذرات 7: 75، معجم المؤلفين 5: 34.

طاهر بن الحسين بن مصعب = أبو الطيب 159-207هـ

من كبار القواد والوزراء أدبًا وحكمة وشجاعة، من الذين وطد الملك للمأمون، سكن بغداد، اتصل بالرشيد في صباه، وكان لأبيه منزلة عند الرشيد، هو الذي ظفر بالأمين وقتله سنة 198هـ وعقد البيعة للمأمون فولاه شرطة بغداد.

لقب بذي اليمينين لأنه ضرب رجلاً بشماله فقده نصفين وقيل لأنه ولي العراق وخراسان.

المصادر والمراجع

الوزراء الكتاب للجهشياري، الفهارس، 354، الوفيات 2: 517 والفهارس 8: 139، الوافي 16: 394، معجم المؤلفين 5: 35، الأعلام 3: 221، الشذرات 2: 16، تاريخ بغداد 9: 353، دار الكتب 3: 435، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 240، الفرج، الفهارس 5: 77، تاريخ الطبري، الفهارس 6: 133، الكامل، الفهارس 11: 101.

أبو عامر ابن الأصيلي

جوابة آفاق، وناظماً وناثراً باتفاق، له بيت شرف، ومسابقة سلف، كما يقول صاحب الذخيرة.

المصادر والمراجع

الـذخيرة، ق3 ج6، 646، المغـرب 2: 444، المسـالك 11: 453، الخريدة، ط تونس 2: 308.

عبد الجبار المتنبي الجزيري= أبو طالب

وقيل أبو الوليد من أهل جزيرة شقر، كان يعرف بالمتنبي، "أبرع أهل وقته أدباً، وأعجبهم مذهباً، وأكثرهم تفننا في العلوم، وأدرسهم ذرعاً بالاجادة بالمنثور والمنظوم" كما يقول صاحب الذخيرة الذي أورد له نماذج من شعره وفصول من خطبه التي جعلها مقدمة لأرجوزته، تجاوز في أرجوزته عهد القائم بالله (422- 467هـ) وسرد من جاء بعده من خلفاء بني العباس إلى المسترشد (512- 529هـ).

فهو شاعر وناثر اتصل بالمرابطين ومدح علي بن يوسف بن تاشفين، وكان لا يزال حياً سنة 520 هـ.

المصادر والمراجع

الاعـلام 3: 274، الـذخيرة، ق1، ج2، 695، المغـرب 2: 371، المسـالك 11: 315، الخريدة 2: 210، تاريخ الأدب العربي، فروخ 5:131، النفح، الفهارس 8: 134.

عبد الحميد بن هبة الله = عز الدين بن أبي الحديد 586- 656هـ

شاعر وأديب، من أعيان المعتزلة، وهو واسع الاطلاع، ولد بالمدائن، انتقل إلى بغداد، خدم في الدواوين السلطانية، برع في الانشاء فكان صاحب حظوة عند ابن العلقمي وعند الخلفاء، فعين كاتباً في دار التشريفات ثم عين رئيساً على مكتبات بغداد.

له الفلك الدائر عن المثل السائر، شرح نهج البلاغة، الاعتبار عن كتاب الذريعة للمرتضى.

المصادر والمراجع

الاعلام 3: 369، البداية والنهاية 17: 354، تاريخ آداب اللغة، زيدان 3: 45،

المسالك 12: 318، عقد الجمان 4: 214، ذيل مرآة الزمان 18: 62، الوافي 18: 62، المنهل الصافي 7: 149، الدليل الشافي 1: 395، عقد الجمان 1: 164، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 255، تاريخ الأدب العربي، فروخ 3: 578، الوفيات 3: 66 في ترجمة ضياء الدين الأثير، دائرة المعارف الإسلامية 3: 685، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 3: 181، خزانة الأدب، الفهارس 13: 258، الفوات 2: 259.

عبد الرحمن بن أحمد بن محمد = أبو جعفر بن القصير ت 576هـ

أديب من فقهاء غرناطة، رحل إلى فاس وأفريقية، ركب البحر من تونس، فتصدى الإفرنج للمركب فاستشهد مع جماعته من المسلمين، له خطب ورسائل ومقامات وبرنامج يشتمل على رواياته وكتاب في مناقب من أدرك من أهل عصره. اختصر كتاب الخيل لابن خاقان الأصبهاني.

المصادر والمراجع

الأعلام 3: 294، أزهار الرياض 3: 14، الديباج المذهب، طبعة ابن شقرون، 152، صلة الصلة 3: 188، التكملة2، الإحاطة 3: 482.

أبو محمد بن الحاج

عبد الرحمن بن جعفر= أبو محمد بن الحاج ت 550هـ

شاعر وناثر من أهل لورقة سكن مرسية، تولى الكتابة في مراكش ثم ترك منصبه وأمور الدنيا وأصبح زاهداً ناسكاً.

المصادر والمراجع

تاريخ الأدب العربي، فروخ 5: 327، قلائد العقيان 164، معجم ابن الأبار 23، المغرب 2: 276، معجم المؤلفين 5: 132.

عبد الرحمن بن أحمد= أبو المطرف بن مثنى الوزير ت 458هـ

من أهل قرطبة، استوزره المأمون يحيى بن ذي النون عدة سنين بعد أن انفصل عن

المنصور عبد العزيز بن أبي عامر، أورد له صاحب الذخيرة نماذج من شعره ونثره.

المصادر والمراجع

الذخيرة، ق3، ج5، 307، النفح، الفهارس 8: 134 وفيه ابن المثنى، أبو المطرف، كاتب ابن ذي النون.

عبد الرحمن بن عبد الوهاب بن خليفة = ابن بنت الأعز ت695هـ

وزير، له نظم حسن ولي الوزارة مع القضاء بمصر، بعدها تولى التدريس بالمدرسة المجاورة لضريح الشافعي، وكان القاضي الأعز وزير الملك الكامل لابن أيوب، جده لامه، فعرف بابن بنت الأعز.

المصادر والمراجع

الأعلام 3: 315، الفوات 2: 279، تاريخ ابن كثير 13: 346، النجوم الزاهرة 8: 12، الشذرات 5: 431.

عبد الرحمن بن عبدالله= عبد الرحمن السهيلي 508- 581هـ

ولد في مالقة، أصيب بالعمى وعمره 17 سنة. إمام العلم، العارف المتفنن الضابط الحافظ للغات والآداب، له مؤلفات الاعلام في ما أبهم في القرآن من الأسماء والأعلام، وكتاب الروض الأنف، له شعر. أكرمه صاحب مراكش وأقام عنده.

المصادر والمراجع

الاعلام 3: 313، أدباء مالقة 252، المغرب 1: 448، المطرب 230، زاد المسافر، 138، التكملة، مدريد، 570، الصلة 3: 192، الإحاطة 3: 477، الوفيات 3: 143، الفهارس 8: 126، خزانة الأدب، الفهارس 13: 259، معجم المؤلفين 5: 147، بغية الوعاة 2: 81، إنباه الرواة 2: 162، النكت، 187، النفح، الفهارس وفيه السهيلي، صاحب الروض الأنف 8: 72، النجوم الزاهرة 6: 100، الديباج المذهب 150، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 259.

عبد الرحمن بن عبد الكريم بن هوازن = أبو نصر القشيري 514هـ

من علماء نيسابور من بني قشير، زار بغداد في طريقه إلى الحج، وقعت بسببه فتنة بين الحنابلة والشافعية، فاستدعاه السلطان نظام الملك إلى أصبهان إخفاءً للفتنة في بغداد فذهب إليه، عاد إلى نيسابور فلازم التدريس إلى أن فلج وتوفي بها.

كان يحفظ الشعر والحكايات له المقامات والأدب. اختلف في اسمه بين عبد الرحمن أو عبد الرحيم.

المصادر والمراجع

الأعلام 3: 246، مرآة الجنان 3: 210، الفهرس التمهيدي، 146، الشذرات 4: 45، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 361، المنتظم 9: 220، الكامل، الفهارس وفيه عبد الرحيم، 11: 116، البداية والنهاية، الفهرس العام، 529.

عبد الرحمن بن علي بن محمد = أبو الفرج بن الجوزي 508-597هـ

علامة عصره في التاريخ والحديث، ولد ببغداد وتوفي فيها ينسب إلى "مشرعة الجوز"، له مصنفات كثيرة، في حدود ثلاث مئة مصنف منها "تلقيح فهوم أهل الآثار في مختصر السير والأخبار". "الأذكياء وأخبارهم"، "المنتظم في تاريخ الملوك والأمم"، "الحمقى والمغفلين"، والمقامات.

المصادر والمراجع

الأعلام 3: 317، الوفيات 3: 140 والفهارس 8: 86، مفتاح السعادة 1: 207، ذيل الروضتين 21، دائرة المعارف 1: 25، مرآة الزمان 8: 481، تاريخ آداب اللغة، زيدان 3: 99، البداية والنهاية، الفهرس العام، 327، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 261، فهارس ذيول تاريخ بغداد، 87، الكامل، الفهارس 1: 115، خزانة الأدب، الفهارس 13: 259، معجم المؤلفين 5: 157.

عبد الرحمن بن علي بن عباس = وجيه الدين المقري ت790هـ

مــــن وزراء الدولـــــة الأشـرفية، محمـود السـيرة، تنقل فـي مناصب عدة وولـي كتابـة الإنشـاء فـي الدولـة الأفضـلية، وتـولى الـوزارة وتوفي في زبيد.

المصادر والمراجع

الأعـلام 3: 317، العقـود اللؤلؤية 2: 200.

عبد الرحمن بن عمر = أبو عمر الأوزاعي ت137هـ

إمـام الـديار الشـامية فـي الفقـه الزهـد، وأحـد الكتـاب المترسلين. ولد في بعلبك ونشأ فـي البقـاع وسـكن بيـروت وتـوفي فيهـا، كانـت الفتيـا فـي الأنـدلس علـى رأيـه، احـد العلمـاء لـه كتـاب، محاسـن المساعي في مناقب الإمام أبي عمـرو الأوزاعـي، نشـره شـكيب ارسـلان فلـم يعـرف مؤلفه عند طبعه.

المصادر والمراجع

الأعلام 3: 320، فهرست النـديم، 284، الوفيـات 3: 127، الفهارس 8: 68، تاريخ بيروت، 15، حلية الأولياء 6: 35، المعـــــارف، 217، الشـذرات 1: 241، أعـلام النبلاء، الفهارس 25: 261.

عبد الرحمن بن عيسى بن حماد = ابن حماد الهمذاني ت320هـ

مـن كبـار الكتـاب للأميـر بكـر بـن عبد العزيـز بـن أبـي دلـف العجلـي، وكـان هـذا الأخير أمير همذان للمعتضد. لـه مصـنفات منهـا الألفـاظ الكتابيـة، وصـفو الـراح مـن مختار الصحاح.

قال عنه الصاحب بن عباد لو أدركته لقطعت لسانه ويده، فسئل عن السبب، فقال لأنـه جمـع شـذور العربيـة الجزلـة، فـي أوراق يسـيرة، فأضـاعها في أفواه صبيان المكاتب.

المصادر والمراجع

الأعـلام 3: 321، معجـم المطبوعـات 1897، مكتبـة الأوقـاف العامـة، 146، إنبـاه الـرواة 2: 165، تلخيص ابـن مكتـوم 105، الـوافي 1: 86، فهرسـت النـديم، 153، معجـم المؤلفين 5: 63.

عبد الرحمن بن الكمال بن عبد الرحمن = جلال الدين السيوطي ت911هـ

من أسرة لها وجاهه ورياسة في أسيوط، عاش يتيمًا بعد أن مات والده وهو في السادسة من عمره، إلا ان ثروة والده أعانته على طلب العلم، عقد له مجلس لإملاء الحديث 872هـ، زار بلاد كثيرة منها الشام والحجاز والهند واليمن.

له أكثر من ثلاثمائة كتاب ورسالة في التفسير والحديث والفقه والنحو والمعاني والبيان والبديع.

عُني بفن المقامة. وإذا كانت المقامة تدور حول الكديه الصعلكة كما عند الهمذاني والحريري، فإن مقاماته تقوم على المنافسة والمفاخرة، له مقامة سماها الأسيوطية وأخرى سماها رشفة الزلال من السحر الحلال.

المصادر والمراجع

الأعلام 3: 301، تاريخ آداب اللغة، زيدان 3: 444، عصر الدول والإمارات، مصر، 455، حسن المحاضرة 1: 335، الكواكب السائرة للغزي، نشر الجامعة الأمريكية بيروت، 1: 226، البدر الطالع 1: 328، راجع مؤلفاته في المدارس النحوية، لشوقي ضيف، ط7، 362، نظم العقيان، مقدمة المحرر، 11، أدب السيوطي دراسة نقدية، قرشي عباس دندراوي، 1994، انظر مصادر ترجمته في هذا الكتاب وانظر ثبت بأعماله الأدبية، 61، فضلاً عن ثبت بأعماله في الفصل الخاص عن موسوعية السيوطي، إضافة لصفحة المصادر والمراجع، الإمام جلال الدين السيوطي أديباً، رسالة ماجستير، أسيوط، 1978، صفحات من تاريخ مصر في عصر السيوطي،1965، الإمام جلال الدين السيوطي، علي صافي حسين، كتاب الجمهورية الديني، 1971، جلال الدين

السيوطي، مسيرته العلمية ومباحثه اللغوية، 1481، جلال الدين السيوطي بحوث ألفت في الندوة التي أقامها المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، بالاشتراك مع الجمعية المصرية للدراسات التاريخية، 6-10، مارس 1986، مجموعة من الباحثين، طبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب، تاريخ الأدب العربي، فروخ 3: 898، أدب العرب، 371، النقد في العصر المملوكي، 178، الأدب في العصر المملوكي، زمن الدولة الثانية، محمد زغلول سلام، 251، الجنس في أعمال الإمام السيوطي، حسن جغام، 2001، الضوء اللامع، 65، حسن المحاضرة، 155، النور السافر، 54، الكواكب السائرة 1: 221، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 2: 180، الملحق 2: 187، عصر سلاطين المماليك، محمد رزق سليم 3: 355، 4: 281، النفح، الفهارس 8: 53، معجم المؤلفين 5: 128، البناء السردي في مقامات جلال الدين السيوطي، عبد الله الغزالي، المجلة العربية للعلوم الإنسانية، الكويت ع69/ 2000/ 152، السيوطي ورسالته، فهرست مؤلفاته الدينية (1+2)، سمير الدروبي، مجلة مجمع اللغة الأردني، مج23/ع57/1999/ 99، ومج23/ ع23/ 1999/ 69، السيوطي ورسالته، فهرست مؤلفات علوم اللغة والنحو والبلاغة والأدب والتاريخ، مجلة مجمع الفقه الأردني، مح27/ع64/2003/ 29، المفصل في تاريخ الأدب العربي، 487.

عبد الرحمن بن محمد بن عبد العزيز = أبو القاسم التجيبي 581- 636هـ

من الخطباء العصماء تستعمله الملوك وتعظمه، ولي القضاء في غرناطة ومرسية، ومالقة وأقام بها مرة.

المصادر والمراجع

أدباء مالقة، 263.

عبد الرحمن بن محمد بن أحمد = الفازازي ت624هـ

كان كاتبًا لأمير المؤمنين أبي العلي أيام ولايته، وهو من الكتاب البلغاء الشعراء، وفازان التي ينتمي إليها جبل يعتلي مدينة الزيتون بمكناسة. ولد بقرطبة، ونشأ فيها، تجول ببلاد العدوة والأندلس.

وهو صاحب "الأمداح" في سيد الوجود صلى الله عليه وسلم، سمع من أبي الوليد اليزيد بن عبد الرحمن بن بقي، غلب عليه التصوف والزهد.

المصادر والمراجع

أدباء مالقة 264، التكملة، ط مدريد، 585، تحفة القادم، 11، الذيل والتكملة، 542، الصلة 3: 223، بغية الوعاة 2: 91، النفح، 4: 468، 7: 507، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 35: 132.

عبد الرحمن بن محمد بن علي = زين البسطامي الحنفي ت 858هـ

ولد بأنطاكية، تعلم بالقاهرة سكن بروسة وتوفي فيها، له كتب منها "مناهج الترسل في مباهج الترسل"، "الفوائح المسكية في الفواتح المكية" تصوف، "نظم السلوك في تواريخ الخلفاء والملوك".

المصادر والمراجع

الأعلام 3: 331، الشقائق النعمانية بهامش وفيات الأعيان 1: 5 تاريخ آداب اللغة، زيدان 3: 249، هدية العارفين 1: 531، كشف الظنون 3: 129، الفهرس التمهيدي، 139، معجم المطبوعات، 564، معجم المؤلفين 5: 184.

عبد الرحمن بن محمد بن محمد = أبو زيد بن خلدون 732-808هـ

فيلسوف مؤرخ، ولد بتونس ونشأ فيها، رحل إلى فاس وغرناطة وتلمسان والأندلس، تولى أعمالاً كثيرة إلا أن الحسد والوشايات اعترضه فعاد إلى تونس. وبعدها توجه إلى مصر، تولى "كتابة العلامة" كان طموحاً للمناصب ومولعاً بالسياسة مما دفعه إلى السفر والترحال، فكان عند بني مرين في فاس وعند بني عبد الواد في تلمسان وعند بني الأحمر في غرناطة 764هـ.

لـه مصـنفات أهمهـا كتـاب "العبـر"، والمقدمـة التـي تعـد أصـلاً فـي علـم الاجتمـاع، التعريـف بـابن خلـدون وهـو أشبه بالسيرة.

المصادر والمراجع

ابـن خلـدون وتاريخيتـه، ط2، 1987، علم اللسان عند ابـن خلـدون، عبـد السـلام المسـري، المـورد مـح5/ع1989/2، 19، تفسير التاريخ في مقدمة ابن خلدون، مجيد محمود مطلب، المورد مـح1979/14/8، الأعـلام 3:230، الضـوء اللامـع 4: 145، دائـرة المعـارف الإسلامية 1: 152، العبـر 7: 379، تـاريخ آداب اللغـة، زيـدان 3: 244، محمـد بـن تاويـت الطنجـي فـي مقدمـة التعريـف بـابن خلـدون، الإحاطـة 3: 497، أدب الرحلـة، 2002، 529، ابـن خلدون حياته وتراثه الفكري، 1965، ابـن خلـدون، أعـلام العـرب رقـم 24، الخطـاب التـاريخي عنـد ابـن خلـدون، مختـارات مـن النثـر العربـي، 272، 34، الحكايـة والتأويـل، 69، عصر الدول والإمارات، ليبيـا وتـونس وصـقلية، 321، الغرب المتخيل، 253، العرب وابـن خلـدون، 1977، عبقريات ابن خلدون، 1973، أدب المغاربـة والأندلسـيين، 68، أدب العـرب، 1968، 376، الأسـاليب الأدبيـة فـي النثـر العربـي، 1986، 199، تـاريخ الآداب العربيـة، 1985، 2: 253، النقد الأدبي في العصر المملوكي، 1991، 122، الأدب فـي العصـر المملـوكي، دراسـة فـي المجتمـع، 1999، 4: 215، تـاريخ الأدب العربـي، فـروخ 6: 586، أزهـار الريـاض 2: 206، الاستقصـاء، 120، تـاريخ الفكـر الأندلسـي، 54، 259، 415، البـدر الطـالع 1: 337، تـاريخ الأدب العربـي، بروكلمـان 2: 314، الملحـق 2: 342، تـاريخ العلـوم عنـد العـرب، فـروخ، 422، تـاريخ النقـد الأدبـي، إحسـان عبـاس، 915، تعريـف الخلـق 2: 213، معجـم سـركيس، 95،

الشذرات 7: 76، الضوء اللامع، 145، عصر سلاطين المماليك 6: 211، مجمل تاريخ الأدب التونسي، 218، معجم المؤلفين 5: 188، المكتبة الصقلية، 460، نيل الابتهاج، 169، النفح، الفهارس 8: 48، ابن خلدون بين الفكر والسياسة، معن زيادة، الفكر العربي، مح/ع43/ 1986/ 199، العصبية السياسية وفلسفة التاريخ عند ابن خلدون، صلاح سالم، القاهرة ع64/ 1996، 78، منهجية جديدة لابن خلدون في التاريخ، عبد المنعم ماجد، المؤرخ العربي ع13/ 1980، 94، الترجمة الذاتية، من الرحلة في التعريف بابن خلدون، صالح مغربي، حوليات الجامعة التونسية، ع10/ 1973، 37، مسرح كالديرون وفكر ابن خلدون، سليمان عبد العظيم العطار، دراسات مغربية، مح16/ع3/ 1985، 63، السببية والحتمية عند ابن خلدون، زاهد الروسان، المجلة العربية للعلوم الإنسانية، الكويت، مح 10/ع37/1990، 92، ابن خلدون وقراؤه، أحمد عبد السلام، مراجعه المنصف جزار، حوليات الجامعة التونسية، ع2، 1987، 337، أضواء على مفهوم الطبيعة البشرية في الفكر الخلدوني، محمد ذواوي، المستقبل العربي، ع277، 2002، المفصل في تاريخ الأدب العربي، 493، حوار مع متمردي التراث، 127، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 120.

عبد الرحمن بن محمد= أبو القاسم بن سعيد

شاعر وناثر، من أسرة مصنفي كتاب "المغرب" رحل عن الأندلس إلى المغرب ثم مصر والعراق، كان

كاتباً لأبي سعد بن عبد المؤمن، قتل في بخارى حين دخلها التتار.

المصادر والمراجع

تاريخ الأدب العربي، فروخ 5: 618، المغرب 2: 172، النفح 2: 370، 4: 181.

عبد الرحمن بن يخلفتن بن أحمد = أبو زيد الفازازي ت627هـ

ولد بعيد سنة 550هـ في قرطبة ونشأ فيها، أديب ومترسل وناثر وشاعر، سكن تلمسان. سمع من الحافظ عبد الرحمن السهيلي 581هـ، وآخرين. نفي إلى العدوة لخلاف مع والي قرطبة فنفاه السلطان الموحدي المأمون (626-629هـ). زار مراكش، اشتغل بعلم الكلام والفقه.

المصادر والمراجع

الأعلام 3: 242، تاريخ الأدب العرب، فروخ 5: 655، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 1: 132، معجم المؤلفين 5: 191، معجم سركيس، 1427، تحفة القادم، 133، النفح، الفهارس وفيه الفازازي (عبد الرحمن) أبو زيد، 8: 119، معجم المؤلفين 5: 199.

عبد الرزاق بن أحمد بن محمد = ابن الفوطي 642-723هـ

ولد ببغداد، أسره التتار فخلصه نصير الدين الطوسي فقرأ عليه الحكمة والآداب.

عاد إلى بغداد وصار خازن كتب المستنصرية قبل رشيد الدين الذي أقام عنده مدة وأحرقت كتبه وكتب ابن الفوطي، عاد إلى بغداد واستقر فيها إلى ان مات، له مصنفات منها "مجمع الآداب من معجم الأسماء والألقاب"، "درر الأصداف في عزر الأوصاف"، والفوطي نسبة إلى جده لأمه الذي كان يبيع الفوط.

المصادر والمراجع

الأعلام 3: 349، تاريخ العراق 1: 481، الشذرات 6: 60، الدرر

الكامنة 2: 364، النجوم الزاهرة 9: 160، البداية والنهاية 14: 106، الفهرس التمهيدي، 370، لسان الميزان 4: 1، الفوات 2: 319، معجم المؤلفين 5: 215.

عبد العزيز بن سرايا بن علي = صفي الدين الحلي 677-750هـ

ولد في الحلة قرب الكوفة ونشأ فيها. حظي بمكانة هامة عند المنصور نجم الدين غازي (692-712هـ) صاحب ماردين، شاعر وله نثر لا سيما رسالة قائمة على الفكاهة والدعابة، التقى بالسلطان الناصر قلاوون ومدحه، رحل إلى القاهرة سنة 726هـ.

المصادر والمراجع

الأعلام 4: 17، تاريخ الأدب العربي، فروخ 3: 772، الدرر الكامنة 2: 479رقم (2431)، البدر الطالع 1: 358، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 2: 205، الملحق 2: 199، تاريخ آداب اللغة، زيدان 3: 139، الدرر الكامنة 2: 369، الفوات 1: 279، النجوم الزاهرة 1: 238، نزهة الجليس 2: 201، الذريعة 1: 337، خزانة الأدب، الفهارس 13: 260، معجم المؤلفين 5: 247.

عبد العزيز بن محمد البوفرجي 804-899هـ

فقيه متصوف مغربي، كان خطيب القرويين بفاس. له تلويحات في طريق القوم، رسالة.

المصادر والمراجع

الأعلام 4: 226، الابتهاج بهامش الديباج، 182.

عبد العظيم بن عمر بن عبد الله = أبو محمد الفنسي

من وادي آش، تردد إلى غرناطة، يكنى أبا محمد، تجول ببلاد المشرق سائحًا، وكان أديباً، حكماً بارعاً، ناطقاً، له كتاب "جامع أنماط السائل" في العروض والخطب والرسائل.

المصادر والمراجع

الإحاطة: 577، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 223.

عبد القاهر بن عبد الرحمن = أبو بكر، عبد القاهر الجرجاني 400 – 471هـ

ولد بجرجان التي تقع بين طبرستان وخراسان ببلاد فارس، أحب العلم منذ الصغر، فدرس كتب النحو والأدب والفقه في بلدته، بالنظر إلى فقره الذي لم يسمح له بالخروج منها. ثم أصبح عالماً وأستاذاً يأتي إليه طلبة العلم من كل مكان، له مؤلفات أشهرها دلائل الإعجاز وأسرار البلاغة.

المصادر والمراجع

معجم الأدباء 14: 14، إنباه الرواة 2: 188، بغية الوعاة 2: 106، مقدمة أسرار البلاغة، محمد رشيد رضا، مقدمة دلائل الإعجاز، محمد رضوان الداية، وفايز الداية، وفي نهاية المقدمة يقدم مسرداً للدراسات التي تتناول جهد عبد القاهر الجرجاني، 34، عالم اللغة عبد القاهر الجرجاني، بدراوي زهران، دار المعارف، 1987، عبد القاهر الجرجاني، ندوة عقدت في كلية الآداب والعلوم الإنسانية، تونس، 1987، عبد القاهر الجرجاني، أحمد مطلوب، 1973، عبد القاهر الجرجاني وجهوده في البلاغة العربية، أحمد بدوي.

عبد الكريم بن إبراهيم = أبو محمد النهشلي

ولد في المسيلة (المحمدية) في الجزائر ونشأ فيها، انتقل إلى القيروان ولقي فيها ابن هانئ الشاعر. فيما بعد دخل في خدمة بني صنهاجة حين تولوا الحكم في المغرب، فكان كاتباً لهم في ديوان الرسائل، كان كاتباً مترسلاً وشاعراً وناقداً، وهو صاحب كتاب "الممتع في علم الشعر".

المصادر والمراجع

تاريخ الأدب العربي، فروخ 4: 342، مجمل تاريخ الأدب التونسي، 111، خزانة الأدب، الفهارس، 13: 261.

عبد الكريم بن هوازن بن عبد الملك = أبو القاسم القشيري 376-465هـ

واعظ، متصوف من بني قشير ابن كعب، "جامع لأنواع المحاسن، تنقاد له صعابها"، كما يقول صاحب

الدمية فهو زاهد وعالم، شيخ خراسان، وصاحب الرسالة القشيرية، أقام بينسابور وتوفي فيها، كان مقدماً عند السلطان ألب ارسلان.

المصادر والمراجع

الأعلام 4: 57، الدمية 2: 993، طبقات الشافعية 3: 243، الوفيات 1: 299، تاريخ بغداد 11: 83، مفتاح السعادة 1: 438، كشف الظنون، 520، 551، التيمورية 1: 230، تذكرة النوادر، 24، طبقات ابن قاضي شهبة 1: 254، البداية والنهاية 12: 107، الشذرات 3: 318، النجوم الزاهرة 5: 91، أعلام النبلاء، الفهارس، 25: 272، المنتظم 8: 280، الكامل، الفهارس 11: 117، معجم المؤلفين 6: 6.

عبد الله بن أحمد = أبو محمد بن نعمة

أغلب الظن أنه القاضي، أمير الدولة أبو محمد عبد الله بن أحمد بن خليل العسقلاني كما يقول محقق الذخيرة.

هو احد من يتصرف فيجيد كما يقول صاحب الذخيرة، ويبدأ الإحسان ويعيد، أورد له صاحب الذخيرة نماذج من شعره ونثره.

المصادر والمراجع

الذخيرة، ق4ج8، 397.

عبد الله بن شعيب = أبو محمد ابن أبي مدين ت709هـ

كاتب فقيه، من بيت علم وورع، كان من خاصة السلطان يوسف بن يعقوب المريني بفاس، استخلصه لمناجاته والإفضاء إليه بسره، جعل بيده وضع العلامة على الرسائل، ولما مات السلطان ضاعف خلفه السلطان أبو ثابت رتبة ابن أبي مدين مكانته عند السلطان، واستمر إلى أن سعى بعض اليهود بإفساد الصلة بينهما فقتله ثم ندم وقتل الساعين به.

المصادر والمراجع

الأعلام 4: 292، الاستقصاء 2: 48.

عبد الله بن عبد العزيز بن محمد = أبو عبيد البكري الأندلسي ت487هـ

الوزير الفقيه أبو عبيد البكري. مؤرخ جغرافي له معرفة بالنبات، كان ملوك الأندلس يتهادون مصنفاته، ولد في شلطيش غربي اشبيلية وانتقل إلى قرطبة. ثم صار إلى المرسية فاصطفاه صاحبها محمد بن معن، رجع إلى قرطبة بعد مجيء المرابطين.

له كتب منها "المسالك والممالك"، "معجم ما استعجم"، ورسائل. إنشاؤه مسجع على طريقة كتاب زمانه.

يقول عنه صاحب الذخيرة "وكان بأفقنا آخر علماء الجزيرة بالزمان، وأقلهم بالبراعة والإحسان، وأبعدهم في العلوم طلقا، وأفصحهم في المنثور والمنظوم أفقاً، كان العرب استخلفته على لسانها".

المصادر والمراجع

الأعلام 4: 98، النفح، الفهارس 8: 101، الصلة، 277، طبقات الأطباء 2: 52، بغية الوعاة، 285، تاريخ آداب اللغة، زيدان 3: 84، انظر مقدمة السمط التي جمع فيها الأستاذ عبد العزيز الميمني ما ورد عنه في الصلة والقلائد والحلة والوافي، دائرة المعارف الإسلامية، المستشرق كور 4: 48، 1: 155، المغرب 1: 347، الذخيرة، ق2ج1، 183، القلائد، 218، البيان المغرب 3: 240، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 234، في الجغرافية والجغرافيين في الأندلس، 107، تاريخ الأدب العربي، فروخ 4: 702، أعلام النبلاء، الفهارس، 25: 279، الخريدة، قسم المغرب 2: 475، الحلة السيراء 2: 180، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 1: 627، معجم المؤلفين 6: 75.

عبد الله بن محمد = أبو جعفر ابن جرج ت575هـ

كان وزيراً لابن عمار لما ثار بمرسية. حل أبو جعفر كما يذكر صاحب الذخيرة آخر أيام ملوك الطوائف بأفقنا

من الدول، محل الشمس من الحمل، فحملها على كاهله، وصرف أعنتها بين أنامله. أورد له صاحب الذخيرة نماذج من نثره وشعره.

المصادر والمراجع

الذخيرة، ق3ج5، 337، التحفة لابن الآبار، 61، المسالك 11: 449، المغرب 2: 305، التكملة 1: 8.

عبد الله بن محمد = ابن المعتز بالله 247-296هـ

شاعر مبدع خليفة يوم وليلة، ولد ببغداد، أولع بالأدب صنف كتبًا منها "الزهر والرياض"، "الآداب"، "طبقات الشعراء".

آلت إليه الخلافة في أيام المقتدر فخلع قواد الجيش هذا الأخير، ونصبوا ابن المعتز وبايعوه بالخلافة فوثب عليه غلمان المقتدر فخلعوه وسلم إلى مؤنس الخادم فخنقه.

المصادر والمراجع

تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 1: 372، معجم المؤلفين 6: 154، خزانة الأدب، الفهارس 13: 267، العقد الفريد، الفهارس، 11، الوفيات 3: 76 والفهارس 8: 153، تاريخ الطبري، الفهارس 6: 151، الأعلام 4: 118، الأغاني طبعة دار الكتب 1: 374، معاهد التنصيص 2: 38، تاريخ بغداد 10: 95، أشعار أولاد الخلفاء، 107، مفتاح السعادة 1: 199، عبد الله بن المعتز، أدبه وعلمه، عبد العزيز سيد الأهل، المنتظم 6: 84، الموجز في تاريخ الأدب، حنا فاخوري 2: 327، الشذرات 2: 221، البداية والنهاية، الفهرس العام، 647، النشوار 3: 135، 5: 65، 73، 74، 75، 6: 133، 8: 38، الفرج، الفهارس 5: 228، نزهة الالباء، 233، تاريخ الأدب العربي، فروخ 2: 377، فهرست النديم، 129، العصر العباسي الثاني، شوقي ضيف، 324، الأدب في العصر العباسي، 140، الترسل في القرن الثالث، 122.

عبد الله بن محمد بن علي = أبو المعالي الميانجي ت525هـ

من أهل همذان ينسب إلى ميانة من قرى أذربيجان، من تلاميذ الغزالي اتهم بالكفر فحبس ثم صلب ظلماً كما يقول السبكي، ويقال إنه بسبب تصنيفه كتباً على طريق الفلاسفة الباطنية، خلط فيه كلام الصوفية بكلام الحكماء، فحمل إلى بغداد مقيداً ثم سجن ثم أعيد إلى همذان وصلب فيها. له مصنفات منها الرسالة الميمنية، رسالة شكوى الغريب وزبدة الحقائق.

المصادر والمراجع

الأعلام 4: 123، العبر 4: 65، معجم المؤلفين 6: 132، معجم المخطوطات المطبوعة 2: 100، معجم المؤلفين 6: 132.

عبد الله بن محمد = أبو المظفر الهروي 557-638هـ

متأدب له مقامات في الهزل، وهو من أولاد المحدثين.

المصادر والمراجع

الأعلام 4: 124، لسان الميزان 3: 343.

عبد الله بن محمد بن عيسى الفقيه

هو ابن عيسى بن عبد المنعم الصقلي، كاتب وشاعر ومنجم له شعر ونثر، أورد له صاحب الخريدة فصلاً من رسالة له في العتب، وفصلاً من رسالة أخرى.

المصادر والمراجع

الخريدة، قسم شعراء المغرب 1: 34.

عبد الله بن موسى السلامي ت374هـ

شاعر له اشتغال بالأدب والتاريخ من أهل بغداد، رحل إلى سمرقند وبخارى، اختلف في المكان الذي توفي فيه أبخارى أم مرو له "نوادر الحكام".

المصادر والمراجع

الأعلام 4: 141، أشعار أولاد الخلفاء، 84، معجم المؤلفين 6: 157.

عبد الله بن يوسف بن رضوان = أبو القاسم المالقي 718-782هـ

من أعيان الكتاب في الدولة المرينية، أصله من مالقة، عاصر ابن خلدون، ولد بمالقة وتعلم فيها، فخدم السلطان أبا الحسن (علي بن

عثمان) المريني، وظل معه إلى ان وقعت هزيمته في "طريق" قرب الجزيرة الخضراء فعاد إلى الأندلس، تولى سنة 760 أعيان كتاب المستعين بالله أبا سالم "إبراهيم"، له الشهب اللاحقة في السياسة النافعة.

المصادر والمراجع

الأعلام 4: 147، جذوة الاقتباس 246، نيل الابتهاج بهامش الديباج، 145، الاستقصاء، ط2، 3: 207، 4: 39، ابن رضوان وكتابة في السياسة، إحسان عباس، الكتيبة الكامنة، 1983، 254، التعريف بابن خلدون، 41، معجم المؤلفين 6: 164، النفح، الفهارس وفيه ابن رضوان، عبد الله بن يوسف، 8: 56، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 134.

عبد الله بن مسلم = أبو محمد ابن قتيبة الدينوري 213-276هـ

ولد ببغداد وتوفي بها وسكن الكوفة، ثم ولى قضاء الدينور فنسب إليها له كتب منها، أدب الكاتب، المعارف، المعاني، الأشربة، الشعر والشعراء، قرأ كثير من المترجمات لا سيما ما ترجم عن الفارسية، ودرس كتب الجاحظ على الرغم من الاختلاف بينهما.

المصادر والمراجع

تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 1: 549، معجم المؤلفين 6: 151، الفرج، الفهارس 5: 206، النشوار، الفهارس 6: 278، 7: 301، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 258، الوفيات 3: 42 والفهارس 8: 184، العقد الفريد، الفهارس، البداية والنهاية، الفهرس العام، 524، تاريخ آداب اللغة، زيدان 22: 172، تاريخ الأدب العربي، فروخ 2: 329، الأعلام 4: 137، لسان الميزان 3: 357، الفهرس التمهيدي 551، دائرة المعارف الإسلامية 1: 260، نزهة الالباء، 209، إنباه الرواة 2: 143، بغية الوعاة

291، الكامل 6: 66، تاريخ بغداد 1: 170، تاريخ أبي الفدا 2: 54، تاريخ ابن كثير 11: 48، 57، تذكرة الحفاظ 2: 187، تلخيص ابن مكتوم، ذيل كشف الظنون 2: 146، 506 روضات الجنان، 447، الشذرات 2: 169، طبقات الزبيدي، 129، طبقات ابن قاضي شهبة 2: 52، الفهرست 85، مرآة الجنان 2: 191، المنتظم 5: 102، ميزان الاعتدال 2: 70، النجوم الزاهرة 3: 75، كشف الظنون، 32، 47، 108، 760، 807، 1102، 1184، 1204، 1392، 1399، 1469، 1695، 1724، النشوار 7: 138، 139، العصر العباسي الثاني، 611، جغرافية دار الإسلام البشرية 1: 154، الأدب العربي في العصر العباسي، 1989، 284، أدب العرب، 288، الأدب في عصر العباسيين، 1993، 254، الكامل، الفهارس 11: 112، خزانة الأدب، الفهارس 13: 267.

عبد المجيد بن إسماعيل بن محمد = عبد المجيد الهروي ت537هـ

من فقهاء الحنفية، وهو قاضي بلاد الروم، درّس ببغداد والبصرة وهمذان وبلاد الروم، قدم دمشق سنة 534هـ توفي بقيسارية، له مصنفات في الفروع والأصول وله خطب ورسائل.

المصادر والمراجع

الأعلام 4: 148، الفوائد البهية 112، النجوم الزاهرة، 272، معجم المؤلفين 6: 168.

عبد الملك بن محمد بن إسماعيل = أبو منصور الثعالبي ت 429هـ

جاحظ نيسابور، وزبدة الأحقاب والدهور، كما يقول صاحب الخريدة. هو من أصل نيسابور اشتغل بالأدب والتاريخ ، نسب إلى صناعته حيث كان يخيط جلود الثعالب. جامع اشتات النثر والنظم كما يقول صاحب الذخيرة.

من مؤلفاته " غرر أخبار ملوك الفرس"، "ثمار القلوب في المضاف والمنسوب"،

"تحفة الوزراء"، "يتيمة الدهر".

المصادر والمراجع

نزهة الألباء، 365، الدمية 2: 966، الذخيرة، ق4، ج8، 349، الوفيات 3: 178، 8: 80، العبر للذهبي 3: 172، الشذرات 3: 246، معاهد التنصيص 3: 226، الثعالبي ناقدا وأديبا، محمود الجادر، بغداد، 1976، انظر مقدمتي محققي كتاب التمثيل والمحاضرة ولطائف المعارف، فيهما ذكر لكتبه. الأعلام 4: 163، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 290، خزانة الأدب، الفهارس 13: 268، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 3: 189، معجم المؤلفين 6: 189، تاريخ الأدب العربي، فروخ 3: 100.

عبد الملك بن محمد بن أحمد = ابن صاحب الصلاة الباجي 537-594هـ

ولد في باجة قرب اشبيلية، تنقل بين الأندلس والمغرب ثم قويت صلته بالموحدين فزار سبته وفاس مراكش وأقام في هذه الأخيرة مدة من الزمن، ثم سكن اشبيلية وتوفي فيها. واستمر في خدمة الموحدين إلى آخر حياته.

له كتابان "ثورة المريدين"، والمن بالإمامة على المستضعفين.

المصادر والمراجع

تاريخ الأدب العربي، فروخ 5: 521، التكملة، 620، الحلة السيراء 2: 154، المقتضب، 68، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 3: 397، دائرة المعارف الإسلامية 3: 924، تاريخ الفكر الأندلسي، بالنثيا، 242، النفح، الفهارس وفيه ابن صاحب الصلاة (صاحب المن بالإمامة) 8: 469.

عبد الواحد بن علي = محي الدين المراكشي 581 – 647 هـ

مؤرخ ولد بمراكش تعلم بفاس والأندلس، رحل إلى مصر وتجول في بعض بلدان المشرق وحج أثناء تجواله، له المعجب في تلخيص أخبار

المغرب، وهو كتاب طريف يضم أدب وتاريخ وجغرافيا.

اتصل بالأمير أبي اسحق بن أبي يوسف يعقوب المنصور الموحدي حاكم اشبيلية.

المصادر والمراجع

الأعلام 4: 176، المعجب، 1978، المقدمة، 507، هدية العارفين 1: 635، المغرب 6: 11، أدب المغاربة والأندلسيين، محمد رضا الشيبي، 1984، 63، تاريخ الأدب العربي، فروخ 6: 164، الصلة، 70، التكملة، 1829، الديباج المذهب، 190، مقدمة المعجب، طبعة دوزي، دائرة المعارف الإسلامية 1: 94، تاريخ الأدب العرب، بروكلمان 3: 399، المكتبة الصقلية، 318، النبوغ المغربي، 154، معجم سركيس، 1724، تاريخ الفكر الأندلسي، بالنثيا، 118، 248، الأدب المغربي، 390، معجم المؤلفين 6: 210.

عبد المؤمن بن عبد الحق = ابن شمائل القطيعي البغدادي 658 – 739 هـ

عالم بغداد في عصره ولد فيها وتوفي أيضا. حنبلي. درس بالمدرسة المجاهدية ببغداد. له مراصد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع، اختصار معجم البلدان لياقوت.

المصادر والمراجع

الأعلام 4: 170، تاريخ العراق 2: 31، الشذرات 6: 121، علماء بغداد، 122، الدرر الكامنة 2: 418، معجم المؤلفين 6: 197.

عبيد الله بن أحمد = ابن خرداذبة 207- 280 هـ

فارسي الأصل من أهل بغداد كان جده مجوسيا. أسلم على يد البرامكة. ولد سنة 207، كان والده والياً على طبرستان. اتصل بالمعتمد العباسي فولاه البريد والخبر بنواحي الجبل وصار من ندمائه. أغرم بالسفر وساعدته وظيفته على زيارة مختلف البلدان.

له تصانيف منها "المسالك والممالك"، "جمهرة أنساب الفرس"، "اللهو والملاهي"، "الشراب"، "الندماء والجلساء"، "أدب السماع".

المصادر والمراجع

الأعلام 4 : 19، فهرست النديم، 149، دائرة المعارف الإسلامية 1: 149، كشف الظنون، 1665، هدية العارفين 1: 645، جغرافية الإسلام البشرية، اندريه ميكال، منشورات وزارة الثقافة، دمشق، 1983، 181، الفرج 1: 303 ، 335، خزانة الأدب، الفهارس 13: 272، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 2: 640، معجم المؤلفين 6: 236، أدب الرحلة، فؤاد قنديل، 125.

عبيد الله بن أحمد بن أبي طاهر = أبو الحسين بن طيفور ت 315 هـ

مؤرخ أصله من خراسان، ولد ببغداد وتوفي فيها. كتب ذيلا لتاريخ أبيه في أخبار بغداد ، له "المتظرفات والمتظرفين"، توفي في أيام المقتدر.

المصادر والمراجع

الأعلام 4: 190، فهرست النديم، 164، معجم المؤلفين 6: 236.

عتيق بن عيسى بن أحمد = أبو بكر الأنصاري 496 – 548هـ

فاضل أندلسي من أهل قرطبة، جمع كلام شيخه ابن العريف نظما ونثرا وجمع فيه كلام ابن الآبار ورسائله وحكمه وتعابير مختلفة.

المصادر والمراجع

الأعلام 4: 202.

علي بن أبي بكر = أبو الحسن الهروي ت 611 هـ

ولد بالموصل لأسرة من هراة في أفغانستان حاليا، معاصر لابن جبير، وأسامة بن منقذ، وهو عالم دين ورحالة مشهور، ذو نزعة صوفية، توفي بحلب. من تصانيفه "الخطب الهروية" و"التذكرة في الحيل الحربية".

المصادر والمراجع

أدب الرحلة 406، الأعلام 4: 266، ابن الوردي 2: 132، آداب اللغة 3: 78، دار الكتب 6: 32، الوفيات 3: 346، الفهارس 8: 235، الأدب الجغرافي عند العرب، 320، الشذرات 5: 49، الحكمة 1: 179، معجم المؤلفين 7: 47.

علي أحمد بن سعيد = أبو محمد بن حزم 384 - 456

أديب وإمام المذهب الظاهري في الأندلس والمغرب، ولد بقرطبة، تولى الوزير لابن أبي عامر وابنه عبد الملك من بعده، كانت له ولأبيه رئاسة الوزارة في قرطبة فزهد بها وانصرف إلى العلم والثقافة، تلقى ثقافته الأدبية والدينية على يد جواري القصر. جمع بين العلم والسياسة والأدب، تنقل بين مدن الأندلس ينشر علمه وثقافته. له من الكتب أهمها "طوق الحمامة"، "الفصل بين الملل والنحل" الاحكام في أصول الاحكام.

المصادر والمراجع

تاريخ النقد الأندلسي، 307، عصر الدول والإمارات، الأندلس، ط2، 494، الأدب الأندلسي، عصر سيادة قرطبة، ط5، 303، 374، الفكر الأندلسي، 14، 74، 213، 426، الجذوة، 290، الإحاطة 1: 354، الذخيرة، مج1 ق1، 167، المطمح، 55، البغية، 403، الصلة، 408، معجم الأدباء 12: 235، الوفيات 3: 325، ابن حزم، حياته وأدبه، عبد الكريم خليفة، ابن حزم، صورة أندلسية، طه الحاجري، 1982، النفح، الفهارس 1: 77، المعجب، 32، النجوم الزاهرة 5: 75، الشذرات 3: 299، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 94، ابن حزم وعصره، محمد أبو زهرة، ابن حزم الأندلسي، سعيد الأفغاني، 1969، ابن حزم عصره ومنهجه، حسان محمد حسان، 1964، ابن حزم والفكر الفلسفي، سالم يفوت،

ابن حزم وجهوده في البحث التاريخي، عبد الحليم عويس، 1988، ابن حزم ومنهجه في دراسة الأديان، محمد علي حماية، 1983، دائرة المعارف الإسلامية، مادة ابن حزم، نظرات في اللغة عند ابن حزم، سعيد الأفغاني، رسائل ابن حزم، دراسة تحليلية، غنيم أحمد عقيلات، ماجستير، اليرموك، 1994، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 7: 103، مراحل تطور النثر، علي شلق، 261، النثر الفني في القرن الرابع، 200، النثر الأدبي في الأندلس، الفهارس، 716، دنيوية الحب في طوق الحمامة، ماري تيريز عبد المسيح، إبداع مج14/ ع9/ 1995، 82، من أدب السيرة الذاتية، كتاب طوق الحمامة، موعيد عبد الستار، مجلة المدى، ع12/ 1996/ 44، الصداقة بين ابن حزم ومونتاني، مصطفى حسناوي، البحرين الثقافية مج9/ ع33/ 2002، 59، ابن حزم حياته وأدبه، محسن العبادي، ماجستير، القاهرة، 1969، رسائل ابن حزم، تح إحسان عباس، مكتبة الخانجي، المقدمة، مهرجان ذكرى ابن حزم بمدينة قرطبة، محمد عبدالله عنان، مجلة قافلة الزيت، مج11/ ع7/ 1383هـ، ابن حزم الفيلسوف الأندلسي الذي أرخ لمجتمع الطوائف، محمد عبدالله عنان، العربي، ع68/ 1964، أسباب الإلحاد عند ابن حزم، محمد هشام الأيوبي، مجلة الاعتام ع3/ 1396هـ، هل أثر ابن حزم في الفكر المسيحي، محمد إبراهيم الكتاني، مجلة البينة، ع2/ 1381 هـ أو 1962، مناسبة الذكرى المئوية التاسعة لوفاة العلامة الأندلسي ابن حزم الفقيه، مجلة العربي ع57/ 1963، الحكومة الإسبانية والهيئات العلمية العربية والأوروبية تحتفل بالذكرى المئوية لوفاة ابن حزم، مجلة العربي ع57/ 1963، ابن حزم الأندلسي، عباس محمود العقاد، مجلة

الأزهر مج12، ابن حزم في سير النبلاء، سعيد الأفغاني، مجلة المجمع العلمي العربي، مج26/ ج19/ 1360هـ، تأثير طوق الحمامة في الأدب العالمي، الطاهر مكي، آفاق عربية، ع1/ 1976، نظرية المعرفة عند ابن حزم، عمر فروخ، مجلة المجمع العلمي العربي، دمشق، مج23، دراسة في الحب عند ابن حزم، إحسان عباس، شؤون عربية 513/ 1981/ 134، معجم فقه ابن حزم الظاهري، محمد المنتصر الكتاني، مج 1 و 2، دار الفكر، 1966، ابن حزم والمذهب الأشعري، سالم يفوت، دراسات عربية، 2/ 4/ 2/ 1984، 3، حول كتاب الأخلاق والسير لابن حزم، رئيف خوري، مجلة الأديب ج11/ 1943، ابن حزم الأندلسي، زكريا إبراهيم، سلسلة اعلام العرب، ابن حزم الأندلسي وطوق الحمامة، الطاهر مكي، 1975، دراسات عن ابن حزم وكتابه طوق الحمامة، الطاهر مكي، 1976، عصر الدول والإمارات، الأندلس، ط2، 494، ابن حزم وآثاره، محمد الأنصاري، رسالة ماجستير، الجامعة الأمريكية، 1966، ابن حزم، حول السيرة لابن حزم، ماجد جعفر، مراجعة كتاب، تح إحسان عباس وناصر الدين الأسد، القاهرة، المجلة العربية 1-5 (4/ 1981) 90، الحلم والرؤيا في الفلسفة والعلم والدين، 99، معجم الأدباء 12: 235، معجم المؤلفين 7: 16، النفح 6: 202 والفهارس 8: 39، الاعلام 4: 254، الوفيات الفهارس 8: 91، الفوات، 418.

علي بن أنجب بن عثمان = تاج الدين بن الساعي 593 – 674 هـ

من كبار المصنفين في التاريخ، مؤرخ، مفسر، لغوي، فقيه، ولد ببغداد وتوفي فيها. له مصنفات منها: "أخبار الخلفاء"، "تاريخ الشعراء"، "أخبار قضاة

بغداد"، "طبقات الفقهاء"، "أخبار الوزراء"، "المحب والمحبوب".

المصادر والمراجع

الأعلام 4: 265، علماء بغداد، 37، تاريخ آداب اللغة، بركلمان 3: 199، البداية والنهاية 13: 270، الحوادث الجامعة، 386، الجواهر المضيئة 1: 354، الشذرات 5 : 343، طبقات ابن قاضي شهبة 2: 140، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 3: 511، معجم المؤلفين 7: 41، المؤرخ أبو طالب علي بن أنجب بن الساعي، محمد عبد الله قدحات، دراسات العلوم الإنسانية، الجامعة الأردنية، مج29/ ع2/ 2002/ 440.

علي بن الحسين بن علي = أبو الحسن المسعودي ت 346 هـ

يعود نسبه إلى عبد الله بن مسعود الصحابي. مؤرخ ورحالة من أهل بغداد، أقام بمصر وتوفي فيها. غادر المسعودي عام 301 هـ بغداد عازماً على بدء رحلاته في مختلف ممالك المسلمين.

له تصانيف "مروج الذهب"، "أخبار الزمان"، "التنبيه والإشراف"، "الرسائل"، "أخبار الخوارج"، "أخبار الأمم من العرب والعجم".

له كتاب الرسائل، وكان إخباريا علامة صاحب غرائب وملح ونوادر.

المصادر والمراجع

الأعلام 4: 277، الفوات 3: 12، لسان الميزان 4: 224، طبقات الشافعية 3: 456، النجوم الزاهرة 3: 315، تذكرة الحفاظ 3: 7، معجم الأدباء 13: 90، أدب الرحلة، 213، المسعودي، نبيه عاقل، مجلة العربي، ع48/ 1962، الأساليب الأدبية في النثر، كمال اليازجي، 53، تاريخ الأدب العربي، فروخ 2: 450، مؤلفات المسعودي، هادي حسن حمود، المورد، مج8 / 34 / 1979/ 61، أدب

العرب، 328، دراسة نقدية حول كتاب "المسعودي مؤرخا" هادي حسين حمود، المورد مج13 / ع1 / 1984/ 217،تاريخ آداب العربية، زيدان 2: 316، الموجز في تاريخ الأدب العربي، حنا خوري 2: 261، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 315، الفرج، الفهارس 5: 225، خزانة الأدب، الفهارس 13: 181، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 2: 58، معجم المؤلفين 7: 80، المسعودي رائد التأليف الموسوعي، مج53 / ع 395/ 1996/ 174.

علي بن الحسين بن موسى = أبو القاسم الشريف المرتضى 355 – 436هـ

من أحفاد الحسين بن علي بن أبي طالب، نقيب الطالبين، أحد الأئمة في علم الكلام والأدب والشعر، ولد ببغداد وتوفي فيها.

له "الشهاب في الشيب والشباب"، "طيف الخيال"، "أوصاف البروق".

المصادر والمراجع

معجم المؤلفين 7: 81، خزانة الأدب، الفهارس 13: 280، الأعلام 4: 278، روضات الجنات، 283، ميزان الاعتدال 2: 223، لسان الميزان 4: 223، جمهرة الأنساب، 56، التتمة 1: 53، إنباه الرواة 2: 249، ديوان الشريف المرتضى 1: 117، تاريخ الأدب العربي، فروخ 3: 112، أدب المرتضى، عبد الرزاق محي الدين، 1957، تاريخ آداب العرب، زيدان 2: 290، تاريخ الأدب، بروكلمان 1: 551، الملحق 1: 704، البداية والنهاية، الفهرس العام، 429، معجم الأدباء 13: 146، الدمية 1: 299، الذخيرة، ق4، ج8، 267، الوفيات 3: 313، والفهارس 8: 131، بغية الطلب 5: 16، أعتاب الكتاب، 206، تاريخ بغداد 12: 402، مرآة الجنات 3: 55، بغية الوعاة، 335، الشذرات 3: 256، العبر للذهبي 3: 186، النجوم

الزاهرة 5: 39، الدرجات الرفيعة 58، 24، الذريعة 2: 401، ابن كثير 12: 53، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 316، 44، المنتظم 8: 120.

علي بن أبي طالب بن عبد المطلب
23 ق. هـ - 40 هـ

من أكابر الخطباء والفصحاء والعلماء بالقضاء، أول من أسلم من الصبيان. رابع الخلفاء الراشدين وابن عم النبي صلى الله عليه وسلم وأحد المبشرين بالجنة، يوم ولي الخلافة عصاه معاوية، فاقتتلا وانتهت بالتحكيم. أقام بالكوفة دار خلافة إلى أن قتله عبد الرحمن بن ملجم المرادي.

جمعت خطبه ورسائله وأقواله في كتاب سمي " نهج البلاغة " وإن كان هناك بعض الشك في نسبته إليه.

المصادر والمراجع

الوزراء للجهشياري، الفهارس، 360، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 1: 234، الكامل، الفهارس، 11: 127، تاريخ الطبري، الفهارس 6: 174، أدب العرب، مارون عبود، 168، 165، النشوار، فهارس الأجزاء الآتية 4، 5، 7، الشذرات 1: 49، الفرج، الفهارس 5: 193، الموجز في تاريخ الأدب العربي وتاريخه، حنا فاخوري، 351، الأعلام 4: 296، الطبري 6: 83، البدء والتاريخ 5: 73، صفوة الصفوة 1: 118، مقاتل الطالبيين 14، حلية الأولياء 1: 61، شرح نهج البلاغة 2: 579، منهاج السنة 3: 2 وما بعدها ثم 4: 2 إلى آخر الكتاب، تاريخ الخميس 2: 276، المرزباني 279، مروج الذهب 2: 2، الإسلام والحضارة العربية 2: 141 و 37، الإصابة، الترجمة رقم 569، الإمام علي بن أبي طالب، عبد الفتاح عبد المقصود، عبقرية الإمام، أحمد زكي، علي بن أبي طالب، حنا عمر، علي بن أبي طالب، فؤاد أفرام البستاني، علي بن أبي طالب، محمد

سليم الجندي، حياة علي بن أبي طالب، محمد حبيب الله الشنقيطي، علي وبنوه، طه حسين، معجم الأدباء 14: 41، الوفيات 6: 357، الفهارس 8: 163، النشوار 6: 187، 7: 25، الوزراء والكتاب 12، 23، 82، 86، 90، 227، الاستقصا لأخبار دول المغرب الأقصى، أحمد بن خالد الناصري 1: 59، خزانة الأدب، الفهارس 13: 282، العقد الفريد، الفهارس، 112، عبقرية علي، العقاد.

علي بن عبد العزيز بن الحسن = أبو الحسن القاضي الجرجاني ت 392هـ

قاضي الري في أيام الصاحب بن عباد، اقتبس العلوم والآداب، لقي مشايخ عصره وعلمائه، له رسائل مدونة وأشعار. أهم مصنفاته: الوساطة بين المتنبي وخصومه.

المصادر والمراجع

معجم الأدباء 14: 14، تاريخ الأدب العربي، فروخ 2: 585، القاضي الجرجاني، محمود السمرة، 1966، الأعلام 4: 300، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 318، البداية والنهاية، الفهرست العام، 319، الوفيات 3: 78، والفهارس 8 : 165، الشذرات 3 : 56 ، الكامل، الفهارس 11: 127، المنتظم 7: 221، تاريخ الأدب العربي ، بروكلمان 1: 601، معجم المؤلفين 7: 123.

علي بن عبد الله بن جعفر = ابن جعفر السعدي المديني 161 – 234هـ

محدث مؤرخ كان حافظ عصره. ولد بالبصرة ومات بسامراء، نسابة، لغوي، إخباري. من كتبه الأسامي والكنى، الطبقات، قبائل العرب.

المصادر والمراجع

الأعلام 4: 303، تذكرة الحفاظ 2: 15، تهذيب التهذيب 7: 349، طبقات الحنابلة 168، ميزان الاعتدال 2: 236، 3: 229، تاريخ بغداد 11: 458، مفتاح السعادة 2: 163، الشذرات 2:

81، الكامل، الفهارس 11: 127، معجم المؤلفين 7: 132.

علي بن فضال بن علي = أبو الحسن المجاشعي ت 479 هـ

مؤرخ وعالم باللغة والأدب والشعر، سكن بغداد بعد أن أقام مدة بغزنة. يعرف بالمجاشعي واشتهر بالفرزدقي لاتصال نسبه بالفرزدق الشاعر. له مصنفات منها " الدول " شرح عنوان الأدب ، شجرة الذهب في معرفة أئمة الأدب.

المصادر والمراجع

الدمية 1: 53، بغية الوعاة، 345، سير أعلام النبلاء، الفهارس، لسان الميزان 4: 249، معجم الأدباء 14: 90، إنباه الرواة 2: 299، الأعلام 4: 319 ، البلاط الأدبي للمعز بن باديس، عبد قلقيلة، 189، طبقات الحنابلة، الذيل، 4: 455، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 277.

علي بن محمد بن علي = أبو الحسن الخوارزمي العمراني ت 560هـ

أديب يلقب بحجة الأفاضل وفخر المشايخ. قرأ الأدب على فخر خوارزم محمود بن عمر الزمخشري فصار من أكبر أصحابه.

له تصانيف منها كتاب المواضيع والبلدان وغيرها من علماء المعتزلة.

المصادر والمراجع

معجم الأدباء 15: 61، الأعلام 4: 330، معجم المؤلفين 7: 215.

علي بن موسى بن سعيد = ابن سعيد المغربي الأندلسي 605 – 685هـ

مؤرخ وأديب ورحالة، ولد في قلعة يحصب. درس اللغة والفقه في إشبيلية، سافر مع والده إلى مناطق عدة منها تونس ثم إلى الاسكندرية، تعرف في مصر برجال الدولة المهمين من أمثال موسى بن يغمور الذي كان والياً على القاهرة أيام الملك الصالح أيوب، دخل في خدمة المستنصر الحفصي (647-

675هـ)، توفي بتونس. له مصنفات منها "النفحة المسكية في الرحلة الملكية"، وديوان شعر، "الطالع السعيد في تاريخ بني سعيد"، "القدح المعلى في التاريخ"، "رايات المبرزين وغايات المميزين". اختلف في سنة ولادته بين 605 أو 610، وفي سنة وفاته بين 673 أو 685.

المصادر والمراجع

أدب الرحلة، 451، النفح 2: 237، الفهارس 82: 67، تاريخ الأدب العربي، فروخ 6: 312، بغية الوعاة، 319، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 3: 459، الأعلام 5: 26، الفوات 3: 103، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 282، المغرب 2: 172، الإحاطة 4: 154، 156.

علي بن محمد بن سليمان = ابن الجياب الغرناطي 673- 749هـ

ناثر وكاتب، له مشاركة في علم التصوف بغرناطة، تعلم على يد ابن الزبير الثقفي ت 708هـ صاحب "صلة الصلة"، وعلى ابن رشيد السبتي ت 721هـ، كان كاتبا سنة 708هـ، وكان وزيرا لأبي الحجاج يوسف سابع سلاطين بني نصر في غرناطة (737 – 755هـ). وظل في خدمة دولة بني النصر إلى أن مات في الطاعون.

المصادر والمراجع

الأعلام 5: 6، تاريخ الأدب العربي، فروخ 6: 438، الديباج المذهب 207، الكتيبة الكامنة، 183، اللمحة البدرية، 58، الإحاطة 1: 124، 199، 397، 403، 545، 550، 57، 2: 285، درة الحجال 2: 345، بغية الوعاة، 348، نثير فرائد الجمان 239، أزهار الرياض 1: 115، 2: 342، 3: 196، النفح، الفهارس وفيه ابن الجياب، أبو الحسن، 8: 34، معجم المؤلفين 7: 201،

معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 81.

علي بن محمد بن عبد العزيز = تاج الدين بن الدريهم 712 – 762هـ

باحث كثير التصانيف من أهل الموصل، سافر إلى دمشق بالقاهرة تاجرا أكثر من مرة، بُعث رسولا إلى ملك الحبشة فوصل إلى قوص فمات فيها. له تصانيف كثيرة منها الإنصاف بالدليل في أوصاف النيل، سلم الحراسة في علم الفراسة، إقناع الحذاق في أنواع الآفاق.

المصادر والمراجع

الأعلام 5: 6، الدرر الكامنة 3: 106، البدر الطالع 1: 477، طبقات ابن قاضي شبهة 3: 107، معجم المؤلفين 7: 210.

علي بن محمد بن أحمد = أبو الحسن تاج الدين القزويني ت 745هـ

عالم بفقه الشافعية. له نظم ونثر وأدب من قزوين. كف بصره في أواخر أيامه. له تصانيف منها شرح المصابيح، اللطائف. كتاب العجائب.

المصادر والمراجع

الأعلام 5: 6، نكت الهيمان، 203، هدية العارفين 1: 719، معجم المؤلفين 7: 181.

علي بن محمد بن إبراهيم = ابن العفيف النابلسي 752 – 813هـ

هو فاضل من أهل نابلس. ولى قضاءها، له عمل رشف المدام في وصف الحمام, كشف القناع في وصف الوداع، له شعر.

المصادر والمراجع

الأعلام 5: 7، الضوء اللامع 5: 279، معجم المؤلفين 7: 176.

علي بن نصر بن سعد = أبو تراب الكاتب 428 – 518هـ

ولد بعكبرا، انحدر إلى البصرة وصار كاتبا لنقيب الطالبيين. أقام بالكرخ ثم رجع إلى بغداد.

المصادر والمراجع

معجم الأدباء 15: 97، الخريدة، مج1 / ع4 / 1973: 26.

علي بن هلال = أبو الحسن ابن البواب الكاتب ت 413هـ

صاحب الخط المعروف. كان صاحب خط جيد فاق المتقدمين. له يد باسطة في الكتابة. خطاط مشهور. أورد له ياقوت الحموي رسالة أنشأها في الكتابة.

المصادر والمراجع

معجم الأدباء 15: 120، الأعلام 5: 30، الوفيات 3: 342، والفهارس 8: 77، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 325، المنتظم 8: 10، فهارس ذيول تاريخ بغداد، 140، معجم المؤلفين 7: 258.

علي بن وصيف = أبو الحسن خشكناجة

من أهل بغداد، أقام بالرقة ثم انتقل إلى الموصل، ألف عدة كتب ونحلها عبدان صاحب الإسماعيلية، كان يتشيع وله من الكتب الإيضاح والتثقيف في آيين الخراج ورسومه، كتاب النثر الموصول بالنظم، كتاب صناعة البلاغة، كتاب الفوائد، وله ديوان شعر.

المصادر والمراجع

فهرست النديم، 154، معجم الأدباء 15: 102، معجم المؤلفين 7: 259.

علي بن يوسف بن إبراهيم = القفطي 568 – 646هـ

أحد الكتاب المشهورين المبرزين في النظم والنثر. أبوه القاضي الأشرف كان كاتبا أيضا. ولد سنة 568هـ بمدينة قفط من الصعيد الأعلى، نشأ بالقاهرة. له تصانيف منها كتاب تاريخ مصر، تاريخ المغرب وله "نزهة الخاطر ونزهة الناظر". أورد له ياقوت

الحموي شيئا من أشعاره ونثره.

المصادر والمراجع

معجم الأدباء 15: 175، الأعلام 5: 33، الوفيات، الفهارس 8: 186، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 325، معجم المؤلفين 7: 263، النجوم الزاهرة 6: 361.

عمارة بن حمزة = ابن ميمون ت 199هـ

من ولد عكرمة مولى ابن عباس كاتب من الولاة الأجواد الشعراء. من الدهاة، يضرب به المثل في التيه والفخر، كان المنصور والمهدي العباسيان يرفعان قدره. له ديوان رسائل، الرسالة الماهانية، رسالة الخميس. أورد ياقوت بعضا من أخباره.

المصادر والمراجع

الأعلام 5: 36، معجم الأدباء 15: 242، النجوم الزاهرة 2: 164، ثمار القلوب، 159، رغبة الأمل 8: 144، الفرج 4: 22، الوزراء والكتاب للجهشياري، الفهارس، 361، فهرست النديم، 131، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 321، الكامل، الفهارس 11: 130، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 1: 436، معجم المؤلفين 7: 268.

عمارة بن علي بن زيدان = أبو محمد نجم الدين عمارة اليمني 515- 569هـ

مؤرخ ثقة، شاعر فقيه من أهل اليمن، ولد في تهامة ورحل إلى زبيد فنزل بها، وفد إلى مصر في زمان الخليفة الفاطمي المعروف بالفائز ت 55هـ. ظل مواليا لهم حتى زالت دولتهم وملك السلطان صلاح الدين. فرثاهم عمارة واتفق مع بعض أعيان المصريين على الفتك بصلاح الدين، فعلم بهم فقبض عليهم وصلبهم بالقاهرة ومن بينهم عمارة وقيل كاتبوا الفرنج واستدعوهم إلى مصر كي يساعدوهم في استعادة حكم الفاطميين.

له تصانيف "أرض اليمن وتاريخها"، "النكت العصرية في أخبار الوزراء المصرية"، له شعر ونثر.

المصادر والمراجع

تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 3: 345، معجم المؤلفين 7: 268، الأعلام 5: 37، صبح الأعشى 3: 532، الوفيات 3: 431، والفهارس 8: 169، تاريخ آداب العربية، زيدان 3: 80، الفهرس التمهيدي، 304، كشف الظنون، 1777، السلوك المقريزي 1: 53، مفرج الكروب 1: 212، الشذرات 4: 234، 3: 444، البداية والنهاية، الفهرس العام، 345، الخريدة، قسم شعراء الشام 3: 101، في أدب عصر الفاطمية، محمد كامل حسين، 197، 365، تاريخ الأدب العربي، فروخ 3: 345، أعلام النبلاء، الفهارس 2: 327، صبح الأعشى 3: 526، النجوم الزاهرة 6: 73، العبر للذهبي 4: 208.

عمر بن أحمد بن هبة الله = أبو القاسم كمال الدين بن العديم 588 – 660هـ

مؤرخ محدث من الكتاب ولد بحلب رحل إلى دمشق وفلسطين والحجاز والعراق وتوفي بالقاهرة. من كتبه "بغية الطلب في تاريخ حلب"، وزبدة الطلب في تاريخ حلب، والأخبار المستفادة في ذكر بني جرادة "أجداده"، دفع الظلم والتحري عن أبي العلاء المعري. أول حنفي ولي خطابة جامع.

تلقى العلم عن أبيه وعمه توفي في القاهرة 660هـ، ولي قضاء حلب خمسة من آبائه متتالية.

المصادر والمراجع

الفوات 3: 126، معجم الأدباء 16: 5، الأعلام 5: 40، أعلام النبلاء 2: 313، 4: 464، الفهرس التمهيدي، 564، النجوم الزاهرة 7: 208، ابن الوردي 2: 215، مرآة الجنان 4: 158، الشذرات 5: 303، زبدة الحلب، مقدمة الناشر، كشف

الظنــون، 291، تــاريخ آداب العربيـــة، زيـــدان 3: 185، تــاريخ الأدب العربــي، فـروخ 3: 798، الوفيــات، الفهــارس 8: 160، البدايـــة والنهايـــة، الفهـرس العــام، 484، الأدب فــي العصــر الأيــوبي، محمـد زغلـــول ســـلام، 1997، 1: 195، التيــارات الأدبيــة إبــان الزحـــف المغـــولي، محمـــد التـونجي، 1987، 30، العبـر 5: 261، تـــــــــاريخ الأدب العربــي، بروكلمــان 3: 439، دائرة المعـارف الإسـلامية 3 : 695، معجـــم المـــؤلفين 7: 275.

عمر بن إسماعيل بن مسعود = أبو حفص رشيد الدين عمر الفارقي 598 – 687 هـ

أديــب عصــره. كتــب فــي ديوان الإنشاء. خنقه لص في بيته طمعا في ماله. له المقدمة الكبرى، والمقدمة الصغرى.

المصادر والمراجع

الأعـلام 5: 242، الفـوات 3: 129، طبقـات ابـن قاضــي شهبة 2: 188، معجم المؤلفين 7: 277.

عمر بن الحسن بن علي = ابن دحية الكلبي

شاعر ونـاثر ولـد فـي سبتة سـنة 542هــ وسـمع مـن ابـن بشـــكوال ت 578، وابـــن زرقون ت 631هـ. تـولى ابن دحية القضاء مرتين في مدينـة دانيـــة رحـــل إلـــى المشـــرق وطـوق فـي بـلاد كثيـرة فـي رحلتـه إلـى الحـج مثـل الشـام والعراق وفارس.

كـــان ابـــن دحيـــة علـــى المذهب الظـاهري. لـه قصـائد ورســائل ومخاطبــات، لـــه مصـــنفات منهـــا: أنـــوار المشـــرفين فـــي تنقـــيح الصـــحيحين، والاعتبـــار، وسلسلة الذهب في نسب سيد العجم والعرب. والنبراس فـي تاريخ خلفاء بني العباس.

المصادر والمراجع

الأعــلام 5: 44، الوفيــات 3: 448، والفهارس 8: 106، تــاريخ الأدب العربــي، فـروخ 5: 684، التكملة رقم 1832، الصـلة، 73، العبـر للذهبي 5: 134، عنـوان الدرايـة، 228،

بغية الوعاة، 360، الشذرات 5: 160، دائرة المعارف الإسلامية 3: 747، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 3: 356، الملحق 1: 544، لسان الميزان 4: 292، تاريخ آداب اللغة، زيدان 3: 57، مرآة الزمان 8: 698، النبراس، مقدمة الناشر، النفح، الفهارس وفيه ابن دحية، مجد الدين عمر بن الحسن أبو الخطاب 8: 51، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 328، خزانة الأدب، الفهارس 13: 286، معجم المؤلفين 7: 280.

عمر بن شبه أبو زيد 172 – 262هـ
واسمه زيد بن عبيدة بن ريطه

شاعر رواية مؤرخ، من أهل البصرة، توفي بسامراء له تصانيف منها كتاب الكتاب، والنسب، وتاريخ البصرة، وأخبار المدينة، وأمراء مكة.

المصادر والمراجع

الأعلام 5: 47، معجم الأدباء 16: 60، تهذيب التهذيب 7: 46، الوفيات 3: 441، والفهارس 8: 180، بغية الوعاة، 361، تهذيب الأسماء واللغات، ج2، ق1، 16، النشوار 7: 14، فهرست النديم، 125، الشذرات 2: 146، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 329، المنتظم 5: 41، خزانة الأدب، الفهارس 13: 287، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 2: 26، معجم المؤلفين 7: 286.

عمر بن مطرف بني عبد القيس = أبو الوزير العبدي ت 186هـ

كاتب من أهل مرو، كتب للمنصور ثم ولي ديوان المشرق، للمهدي والهادي والرشيد، له كتب منها منازل العرب وحدودها وأين كانت محله كل قوم وإلى أين انتقلوا منها، ومفاخرة العرب ومناقرة القبائل، توفي ببغداد.

المصادر والمراجع

الأعلام 5: 67، معجم الأدباء 6: 71، الوزراء والكتاب للجهشياري 166، 281، 288، فهرست النديم، 141، تاريخ الطبري،

الفهارس 6: 179، معجم المؤلفين 8: 3.

عمر بن محمد بن عبد الله = أبو حفص شهاب الدين السهروردي 539 – 632هـ

فقيه شافعي، قرأ الأدب من كبار الصوفية، ولد في سهرورد, وتوفي ببغداد، أوفده الخليفة إلى عدة جهات رسولا.

له، جذب القلوب إلى مواصلة المحبوب، رسالة السير والطير، رسالة.

المصادر والمراجع

الأعلام 5: 62، الوفيات 3: 446، الفهارس 82: 126، البداية والنهاية، الفهرس العام، 421، الشذرات 5: 153، طبقات ابن قاضي شهبة 2: 81، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 331، فهارس ذيول تاريخ بغداد، 142، النجوم الزاهرة 6: 292، حوار مع متمردي التراث، 97.

عون بن عبد الله بن عتبة الهذلي ت 115هـ

خطيب راوية من أهل المدينة. سكن الكوفة اشتهر فيها بالعبادة والقراءة. كان يقول بالأرجاء ثم عاد عنه خرج مع ابن الأشعث ثم هرب.

المصادر والمراجع

الأعلام 5: 598، البيان والتبين 1: 178، تهذيب التهذيب 8 : 171، حلية الأولياء 4: 240، أعلام النبلاء، والفهارس 25: 336.

عياض بن موسى بن عياض = أبو الفضل القاضي عياض ت 476-544هـ

ولد في سبتة دخل إلى الأندلس لطلب العلم ثم استقر في سبتة، كانت له منزلة رفيعة في دولة المرابطين وبعد اضطراب أحوالهم خرج عن وطنه إلى مراكش، خطيب وعالم بالنحو وشاعر له مصنفات في موضوعات مختلفة، مشارق الأنوار إلى تصحيح الآثار، الأعلام بحدود قواعد الإسلام، بغية الطالب

فـي الصـدور والترسـل، سـر السراة في أدب القضاة، ديوان خطبه.

المصادر والمراجع

الأعــلام 5: 99، أعــلام النـبلاء، الفهـارس 25: 336، تـاريخ الأدب العربـي، فـروخ 5: 290، أزهار الرياض في أخبــار عيــاض، 1939–1942، القلائـد، 255، بغيـة الملـتمس، 425، الخريـدة، المغـرب والأنـدلس 3: 413، 501، الخريـدة، الأنـدلس 2: 550، إنبـاه الـرواة 2: 363، معجــم ابــن الآبــار 294، الوفيـات 3: 483، والفهـارس 8: 173، الــديباج المــذهب 168، الشــذرات 4: 138، الـنفح، الفهـارس وفيـه عيـاض بـن موسـى، أبـو الفضـل، 8 : 114، دائــرة المعــارف الإسـلامية 2: 566، تـاريخ الأدب العربـي، بروكلمـان 1: 455، الملحق 1: 630، تاريخ الفكر الأندلسـي، 283، 397، معجم سركيس، 1397، قضاة الأنــدلس، 101، جــذوة الاقتبــاس، 277، مفتــاح السـعادة 2: 219، خزانــة الأدب، الفهــارس 13: 296، معجم المؤلفين 7: 16.

عيسى بن عبد القادر بن موسى = شرف الدين الجيلاني ت 573هـ

هـو مـن أهـل بغـداد، زار مصـر فحـدث وأفتـى ووعـظ وتــوفي بهــا، لــه جــواهر الأسـرار ولطـائف الأنـوار، جواهر الأدب.

المصادر والمراجع

الأعــلام 5: 105، دار الكتب 1: 109، 112، كشف الظنون، 612، معجم المؤلفين 8: 27.

عيسى بن عبد المنعم الصقلي = أبو موسى الفقيه

فقيــه صــاحب حجــة وبرهـان، لـه شـعر أورد لـه صاحب الخريدة مقتطفات من شعره ورسائله.

المصادر والمراجع

الخريـدة، شـعراء المغـرب 1: 27، معجــم العلمــاء

والشعراء الصقليين، 159، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 290.

غيث بن علي بن عبد السلام = ابن الأفنازي 443-509هـ

ينسب إلى أفناز إحدى قرى أنطاكية، كان قد اشتهر بجودة الخط، عاد إلى صور بعد أن زار دمشق وبيت المقدس والقاهرة والإسكندرية. أقام في دمشق في أخريات حياته وتوفي في صور التي صنف لها تاريخاً لم يتمه.

المصادر والمراجع

الأعلام 5: 123، معجم البلدان 1: 201، التاج 1، 637 الإعلان بالتوبيخ، 127، اللب 15: 34، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 343.

غيلان بن مسلم = أبو مروان غيلان الدمشقي ت 105هـ

من الكتاب البلغاء، تنسب إليه الغيلانية من القدرية. وهو ثاني من تكلم بالقدر بعد معبد الجهني. له رسائل. جاهر بدعوته فطلبه هشام بن عبد الملك أفتى الأوزاعي بقتله، فصلب على باب كيسان بدمشق.

المصادر والمراجع

الأعلام 5: 124، الملل والنحل، طبعة الحسين 1: 227، عيون الأخبار ابن قتيبة 2: 345، فهرست النديم، 131، مفتاح السعادة 2: 35، لسان الميزان 4: 424، اللباب 2: 186، المعارف، ابن قتيبة، 212، الحيوان، الجاحظ 2: 75، البيان والتبيين 1: 295، سرح العيون لابن نباتة 16، طبقات المعتزلة 25، الوزراء والكتاب للجهشياري، 141، العقد الفريد، الفهارس، 122، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 1: 436.

فاطمة بنت الأقرع الكاتبة ت 480

أم الفضل صاحبة الخط المليح التي اشتهرت بجودة الخط على طريقة ابن البواب.

المصادر والمراجع

معجم الأدباء 16: 171، الأعلام 5: 13، الشذرات 3: 365.

الفتح بن علي بن محمد = فخر الدين البنداري 586-643هـ

ولد بأصفهان، نشأ فيها، تلقي العلم، مضى حياته في العراق والشام، قدم الشاهنامة إلى الملك المعظم عيسى ابن الملك العادل أيوب.

أديب كان ينظم الشعر ويكتب التاريخ. نقل الشاهنامة من الشعر الفارسي إلى اللغة العربية نثراً. له ذيل على تاريخ بغداد للخطيب البغدادي.

المصادر والمراجع

الأعلام 5: 134، تاريخ الأدب العربي، فروخ 3: 493، تاريخ الأدب العربي بروكلمان 1: 391، الملحق 1: 554، تاريخ آداب اللغة، زيدان 3: 71، دائرة المعارف الإسلامية 1: 1309.

الفتح بن محمد بن عبدالله = أبو نصر الفتح بن خاقان الأندلسي 480- 528هـ

كاتب مؤرخ، ولد باشبيلية ونشأ فيها، كثير الأسفار، مات ذبيحاً في مراكش، أوعز بقتله علي بن يوسف بن تاشفين. من تصانيفه: "قلائد العقيان"، "راية المحاسن وغاية المحاسن"، "مطمح الأنفس ومسرح التأنس في مطمح أهل الأندلس"، مجموع رسائل.

ولد في قرية يُقال لها صخر الولد من أعمال غرناطة، نشأ فقيراً، مغامراً، سريع التنقل، تلقى فنون الأدب على ابن عبدون ت 529هـ، وعلى ابن السيد البطليوسي ت 521هـ، أورد له صاحب الخريدة نماذج من شعره.

لم يكن يستقر في مكان يعمل به نظراً لانغماسه بالشهوات ولجرأته على الناس.

المصادر والمراجع

العقد الفريد، الفهارس، 123، خزانة الأدب، الفهارس 13: 301، أعلام النبلاء،

الفهارس 25: 346، الأعلام 5: 134، معجم ابن الآبار، 285، المغرب 1: 254، الشذرات 4: 107، معجم الأدباء 16: 186، بالنثيا، 296، النفح، الفهارس 8: 119، الخريدة، المغرب والأندلس 30: 538، الإحاطة 4: 248، عنوان المرقصات، 12، المطرب، 27، بلاغة العرب، أحمد ضيف، دائرة معارف البستاني، المسالك 11: 394، أدب المغاربة والأندلسيين، 46، 60، أزهار الرياض 5: 99، 101، تاريخ الأدب العربي، فروخ 5: 186،معجم سركيس، 1434، كتاب مطمح الأنفس ومسرح التأنس، تح هدى شوكي، المورد، ق1/ مج4/ ع2/ 1981/ 125، ق3، مج11/ ع1/ 1982/ 163، و ق3، مج3، مج19/ ع3/ 1982/ 105، و ق3، مج2، مج11/ ع2/ 1982/ 99، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 3: 469، الفتح بن خاقان وكتاب القلائد، حسين خريوش، المورد، مج9/ ع3/ 1980/ 63، دائرة المعارف الإسلامية 2: 836، تاريخ الأدب العربي 1: 314، الملحق 1: 579، الوفيات 4: 23 والفهارس 8: 176،معجم المؤلفين 8: 49، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 115.

فضل الله الراوندي بن علي بن عبد الله = ضياء الدين أبو الرضا

شاعر ومترسل أصله من راوند غرب قاشان التي سكنها وأنشأ فيها مدرسة، كان عارفاً بالأصول والفقه وله دور ومساهمة في العلوم القعلية والرياضيات، له من الكتب الكافي في التفسير، والطراز المذهب في إبراز المذهب، ومجمع اللطائف ومنبع الظرائف، ونثر الآلي لفخر المعالي.

المصادر والمراجع

الأعـلام 5: 152، تـاريخ الأدب العربـي، فـروخ 3: 299، معجم المؤلفين 8: 75.

القاسم بن القاسم بن عمر = ابن الواسطي ت 550- 626هـ

ولد بواسط العراق ومات بحلب. له تصانيف حسان، منها شرح المقامات وكتاب رسالة. أورد ياقوت نماذج من نثره، أديب ناثر وشاعر.

المصادر والمراجع

الأعـلام 5: 180، معجم الأدباء 16: 296، الفوات 3: 192، تاريخ الأدب العربي، فروخ 3: 197، بغية الوعاة، 380، الشذرات 5: 128، معجم المؤلفين 8: 11.

أبو محمد القاسم الوزير الكاتب

كان والده صاحب شنترية، أورد له صاحب الخريدة نتفاً من رسائله.

المصادر والمراجع

الخريدة 3: 409، القلائد، 144، البيان المغربي 3 :215، الأعمال، 208، دائرة المعارف للبستاني 3 :444، معجم الشعراء والمغاربة، 305.

قدامة بن جعفر بن قدامة = أبو الفرج ت 337هـ

من البلغاء الفصحاء، توفي ببغداد، أسلم جده على يد المكتفي بالله العباسي، له كتب منها "زهر الربيع"، "نزهة القلوب"، "زاد المسافر". له رسالة في علي بن مقلة تعرف بالنجم الثاقب.

المصادر والمراجع

الأعـلام 5: 191، النجوم الزاهرة 3: 297، معجم الأدباء 17: 12، نقد النثر، 33، جغرافية دار الإسلام البشرية، أندريه ميكال 10: 188، المنتظم 6: 363، فهرست النديم، 144، أدب العرب، مارون عبود، 278، تاريخ الأدب العربي، فروخ 2: 343، تأثير الحكم الفارسية في الأدب العربي، 304، تاريخ آداب اللغة، زيدان 2: 207، تاريخ الأدب

العربي، بروكلمان 2: 649، معجم المؤلفين 8: 128.

مالك بن عبد الرحمن بن فرج = ابن المرحل 604-699هـ

من أهل مالقة، ولد بها وسكن سبتة، ولي القضاء بجهات غرناطة. يكنى أبا الحكم، هو من الكتاب المشاهير، غلب عليه الشعر.

المصادر والمراجع

الأعلام 5: 263، بغية الوعاة، 384، غاية النهاية 2: 36، جذوة الاقتباس، 6، فهارس دار الكتب 2: 241، الصلة، 652، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 3: 136، النفح، الفهارس 8: 133، معجم المؤلفين 6: 169، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 417.

مبشر بن فاتك = أبو الوفاء الأمير ت 500هـ

حكيم أديب، أصله من دمشق، سكن مصر، له مختار الحكم ومحاسن الكلم.

المصادر والمراجع

الأعلام 5: 273، أخبار الحكماء، 176، طبقات الأطباء 1: 21، كشف الظنون، 1622، معجم الأدباء 17: 77، وانظر مختار الحكم مقدمة عبد الرحمن بدوي، معجم المؤلفين 8: 175.

محمد بن أحمد = أبو الريحان البيروني ت 440هـ

من أهل خوارزم، أقام في الهند بضع سنين ومات في بلده. علت شهرته. صنف كتباً كثره منها: الآثار الباقية عن القرون الخالية، الجماهر في معرفة الجواهر، تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مرذولة.

المصادر والمراجع

الأعلام 5: 314، حكماء الإسلام، 72، بغية الوعاة، 20، معجم الأدباء 17: 18، تاريخ مختصر الدول، 324، الذريعة 1: 507، 2: 20، الفهرس التمهيدي، 487، 490، تاريخ آداب اللغة، زيدان 2: 345، دائرة

المعارف، بروكلمان 4: 397، الخزانة التيمورية 3: 43، اللباب 1: 160، أدب الرحلة، 297، البيروني، جمال الفندي وإمام إبراهيم، أعلام العرب، 25، تاريخ الأدب الجغرافي، 245، 257، البيروني، أبو الفتح النوانسي، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية 1967، 93، معجم المؤلفين 8: 2410، الوافي 2: 65، البيروني، نزاهة العالم وفساد السلطان وديع أمين، أدب ونقد، مح 18/ ع 2003/209 / 43، البيروني ومنهجه في البحث التاريخي، سيد رضوان علي، المؤرخ العربي ع 14/ 1980/ 296.

محمد بن أحمد = أبو بكر اليوسفي

من أدباء زوزن. تنقل في أقطار الأرض، طالت مدته في الغربة ثم عاد إلى وطنه على غير قضاء الوطر، كما يقول الثعالبي: ولم يلبث أن انتقل من ضيق العيش إلى ضيق القبر لم يلق بين الضيقين فسحة. أورد له صاحب التتمه فصول من كلامه ورسائله.

المصادر والمراجع

التتمة 2: 26.

محمد بن أحمد بن سهل = أبو غالب بن بشران

ولد بقرية من قرى واسط. كان معتزليا، وبشران جده لأمه. له فضائل بيت المقدس، أديب شاعر.

المصادر والمراجع

اليتيمة 1: 317، الأعلام 5: 314، معجم المؤلفين 8: 267.

محمد بن أحمد بن داود = أبو الحسن ت 378هـ

فقيه إمام، من أعيان قم. له كتب منها: الرسالة في عمل السلطان، وكتب الممدوحين والمذمومين. اختلف في سنة وفاته.

المصادر والمراجع

الأعـلام 5: 312، معجـم المؤلفين 8: 259.

محمد بن أحمد = أبو الحسن بن جبير الأندلسي 540-624هـ

ناثر وشاعر رحالة أديب، ولد في بلنسية، نزل بشاطبة، بـرع فـي الأدب. مـات بالإسكندرية، من كتبه: نظم الجمان في التشكي من إخوان الزمـان، ورحلـة ابـن جبيـر المشـهورة. وكاتـب لـه مـدح بصلاح الدين.

المصادر والمراجع

النفح، الفهارس وفيه ابن جبير أبو الحسين الفقيه 8: 30، تـاريخ الأدب العربـي، بروكلمـان 1: 629، الملحـق 1: 879، المغـرب 2: 384، التكملـة رقـم 598، الـذيل والتكملـة 5: 595، تـاريخ الآداب العربيـة، رشـيد عطـا الله، 1985، 161، الإحاطـة 2: 168، تـاريخ الأدب العربـي، فـروخ 5: 608، الأعـلام 5: 32، الـنفح 2: 387، التكملـة الوفيـات النقلـة، 321، الشذرات 5: 60، غاية النهاية 2: 60، دائرة المعارف الإسـلامية 1: 16، مقدمـة رحلـة ابـن جبير، طبعـة ليدن 1907، جذوة الاقتباس 172، تـاريخ الفكر الأندلسـي 316، المكتبـة الصـقلية 76، النجـوم الزاهـرة 6: 221، دائـرة المعـارف الإسلامية 4: 755، مختـارات الشـعر الأندلسـي، إبـراهيم مـراد، 73، تـراجم إسـلامية 328، ابـن جبيـر، حياتـه وشـعره، قاسم محمد عبدالعزيز، ماجستير، جامعة اليرمـوك 1992، ابـن جبيـر أبـو الحسـن محمد ابـن احمد الكنـاني، رحلة ابن جبير، تح وليـام رايـت، ليـدن، 1853، مراجعة محمد بن عبد العزيز الـدباغ، الناشـر العربـي، 10/ 1986/ 67، محمد بـن أحمد الكنـاني، رحلة ابن جبير، تح وليـام رايـت، ليـدن، المناهـل 13/ 35، 13/1986/ 232، أدب الرحلـة، 384، عصـر الـدول والإمـارات، الأنـدلس، شـوقي ضـيف، 533، أدبـاء مالقـة 123، زاد المسـافر

114، تـاريخ الأدب العربـي في صقليه 140، أدب العرب، مـاورن عبـود، 368، أعـلام النـبلاء، الفهـارس 25: 385، معجـم المـؤلفين 8: 245، مواقف ابن جبير السياسية من خـلال رحلتـه، أحمـد شـتيوي، حوليـات الجامعـة التونسـية، ع26/ 1987/ 191، معجـم الشـعراء الأندلسـيين والمغاربة، 73.

محمد بن أحمد بن إياس = ابن إياس الحنفي، أبو البركات 852-930هـ

ولـد بالقـاهرة، تلقـى علومـه علـى نفـر مـن علمـاء عصـره، منهم جلال الدين السيوطي ت 911 هـ، شـاعر ومصـنف ونـاثر، لـه: عقـود الجمـان فـي وقائع الأزمان، وبدائع الزهور في وقائع الدهور.

المصادر والمراجع

بـدائع الزهـور 4: 47، الأزهريـة 5: 120، تـاريخ الأدب العربـي، فـروخ 3: 934، تـاريخ آداب اللغـة، زيـدان 3: 320، تـاريخ الأدب العربـي، بروكلمـان 2: 380، الملحـق 2: 405، دائـرة المعـارف الإسـلامية 3: 812، معجم المؤلفين 8: 236.

محمد بن أحمد بن عبد الملك = أبو عبد الله القشتالي ت 777هـ

مـن العلمـاء بفقـه المالكيـة، وهـو أحـد الكتـاب البلغـاء فـي عصـره. ولاه سلطان المغرب قضـاء فـاس، لـه تـأليف فـي الوثائق.

المصادر والمراجع

الأعلام 5: 328، الإحاطـة 2: 133، الـدرر الكامنـة 3: 33، نيـل الابتهـاج، 265، معجـم المطبوعـات، 1453، فهـرس المـؤلفين، 261، التعريـف بـابن خلـدون، 60، 61، 448، معجم المؤلفين 8: 286.

محمد بن أحمد بن محمد = أبو عبد الله بن مرزوق العجسي 710 - 781هـ

نـاثر مترسل فقيـه خطيـب مـن أعيـان تلمسـان رحـل إلـى المشرق سنة 718هـ مع والده. أقام بمصـر وعـاد إلـى تلمسـان سنة 733 فولي أعمالا علمية.

اضطر للانتقال إلى الأندلس ثم استقر في تونس ونال حظوة عند الملك الاشرف، كان خطيباً في جامع غرناطة، وتولى الخطبة في جامع الموحدين.

المصادر والمراجع

الأعلام 5: 328، البستان، 184، جذوة الاقتباس، 140، فهرس الفهارس 1: 394، الاستقصا 2: 123، شجرة النور، 436، التعريف بابن خلدون، 49، نيل الابتهاج بهامش الديباج، 267، تاريخ الأدب العربي، فروخ 6: 546، الدرر الكامنة 3: 360، الإحاطة 2: 223، الديباج المذهب، 305، الشذرات 6: 271، بغية الوعاة، 18، دائرة المعارف الإسلامية 3: 866، تاريخ الجزائر 2: 102، معجم أعلام الجزائر، 140، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 2: 310، الملحق 2: 235، معجم المؤلفين 8: 318، الأعلام بمن حل بمراكش 4: 36.

محمد بن إسحاق = أبو الفرج بن أبي يعقوب النديم ت 438هـ

بغدادي، من كتاب التراجم، كان وراقاً يبيع الكتب، وهو صاحب الفهرست، وله كتاب آخر سماه التشبيهات. كان معتزلياً متشيعاً.

المصادر والمراجع

الأعلام 6: 29، معجم الأدباء 18: 17، أبو الفرج، محمد بن إسحاق بن أبي يعقوب الوراق البغدادي، تح : رضا تجدد طهران، مراجعة معالي عبدالحميد حمودة، الناشر العربي 218/ 1987/ 16، تاريخ آداب العربية، زيدان 2: 318، الوفيات، الفهارس 8: 230، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 2: 57، معجم المؤلفين 9: 41، الوافي 2: 197، تاريخ الأدب العربي، فروخ 2: 566.

محمد بن بحر الكاتب = أبو مسلم الاصبهاني 254 - 322هـ

كان كاتباً مترسلاً بليغاً. صار عامل أصبهان وعامل فارس للمعتضد وللمقتدر. له

مجموع رسائل، وله جامع التأويل لحكم التنزيل عن مذهب المعتزلة.

المصادر والمراجع

معجم الأدباء 18: 35، معجم المؤلفين 9: 97، الوافي 2: 244، بغية الوعاة 22، الوفيات 2: 22، النجوم الزاهرة 6: 95.

محمد بن جعفر بن محمد = أبو بكر الخرائطي 240-327هـ

من حفاظ الحديث، من أهل السامرة بفلسطين، من كتبه: مكارم الأخلاق مساوئ الأخلاق، واعتلال القلوب، في أخبار العشاق، وهواتف الجان وعجائب ما يحكى عن الكهان.

المصادر والمراجع

الرسالة المستطرفة 35، الشذرات 2: 309، دار الكتب 7: 91، معجم الأدباء 18: 98، الأعلام 6: 70، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 395، الكامل ، الفهارس 11: 152، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 2: 145، معجم المؤلفين 9: 154، الوافي 2: 296.

محمد بن حبان بن احمد = أبو حاتم البستي ت 354هـ

ولد في بست، من بلاد سجستان، تنقل في الأقطار، تولى قضاء سمرقند مده ثم عاد إلى نيسابور. له مصنفات منها روضة العقلاء، والأنواع والتقاسيم، غرائب الأخبار، وصف العلوم وأنواعها.

المصادر والمراجع

الأعلام 6: 78، معجم البلدان 2: 171، الشذرات 3: 16، اللباب 1: 22، تذكرة الحفاظ 3: 125، ميزان الاعتدال 3: 39، طبقات السبكي 3: 131، لسان الميزان 5: 112، الفهرس التمهيدي، 377، 433، مرآة الجنان 2: 357، فهرس مخطوطات الظاهرية، 204، الأزهرية 1: 416، البداية والنهاية، الفهرس العام، 294، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 395، فهارس ذيول تاريخ بغداد، 152، الكامل،

الفهارس 11: 152، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 2: 218، معجم المؤلفين 9: 173، الوافي 2: 317، المفصل في تاريخ الأدب العربي، 247.

محمد بن حبيب بن أمية = أبو جعفر الهاشمي البغدادي 245 هـ

علامة بالأنساب والأخبار واللغة والشعر، ولد ببغداد وتوفي بسامراء. له كتب من بينها "المغتالين من الأشراف في الجاهلية والإسلام"، "أخبار الشعراء وطبقاتهم"، "مقاتل الفرسان".

المصادر والمراجع

الأعلام 6: 78، فهرست النديم، 119، معجم الأدباء 18: 112، معجم المؤلفين 9: 75.

محمد بن حسن بن إبراهيم الأنصاري

يعرف بالبّنالي، كاتب وشاعر من مالقة، له كتاب سماه طلوع الزهرة السنية في سقوط زهرة الثنية، أثبت فيها أشعار الطلبة بمالقة، أورد له صاحب أدباء مالقه نماذج من شعره .

المصادر والمراجع

أدباء مالقه، 162.

محمد بن الحسن الحاتمي ت 388هـ

شاعر كاتب يجمع بين البلاغة في النثر والبراعة والنظم، له مصنفات منها: حلية المحاضرة في صناعة الشعر، الموضحة في مساوئ المتنبي، الحالي والعاطل في الشعر، عيون الكاتب، أورد ياقوت الحموي بعضا من نثره وشعره في معجمه.

المصادر والمراجع

معجم الأدباء 18: 154، إنباه الرواة 3: 103، المحمدون من الشعراء 83، بغية الوعاة 35، تاريخ بغداد 2: 214، تلخيص ابن مكتوم 201، روضات الجنات 616، الشذرات 3: 129، طبقات ابن قاضي شهبة 1: 40، عيون التواريخ، وفيات سنة 388، كشف الظنون 610، 690، 988، اللباب 1: 265، مرآة الجنان 2: 237، المنتظم، وفيات سنة 388 هـ، اليتيمة 3: 91، الأعلام 6:

83، الوفيات، الفهارس 8: 88، خزانة الأدب ، الفهارس 13: 328، معجم المؤلفين 9: 223، الوافي 2: 343.

محمد بن الحسن = أبو عبدالله المذحجي ابن الكتاني ت 420هـ

له باع في الطب والمنطق ورسائل في كل ذلك إضافة إلى الأدب والشعر، له كتاب سماه "محمد وسعدى"، أديب شاعر له تصانيف.

المصادر والمراجع

المحمدون من الشعراء، الأعلام 6: 83، بغية الملتمس، 57، التكملة لابن الأبار 1: 118، جذوة المقتبس، الديار المصرية، 49، معجم الأدباء 18: 184، الوافي 3: 16، المغرب 1: 206، طبقات الأطباء 2: 45، محمد بن الحسن ، معجم العلماء والشعراء الصقليين 1: 211، النثر في الأدب الأندلسي، علي بن محمد، 117، 118، 119، 120، 609، النفح، الفهارس 8: 128 وفيه ابن الكتاني (محمد بن الحسن المذحجي)، معجم المؤلفين 9: 187، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 317.

محمد بن الحسين = أبو الفضل البيهقي

مؤرخ وكاتب الإنشاء في دولة السلطان محمود بن سبكتكين نيابة عن ابن مشكان. تولى الإنشاء لمحمد بن محمود ثم لمسعود بن محمود. له تاريخ البيهقي، وله زينة الكتاب، وله نظم حسن.

المصادر والمراجع

الأعلام 6: 100، الوافي 3: 20، تاريخ البيهقي، المقدمة.

محمد بن الحسين = أبو بكر بن دريد 223- 321هـ

ولد في البصرة في خلافة المعتصم، ونشأ في عُمان أقام فيها حتى عام 280هـ ثم عاد إلى البصرة وتنقل بين البصرة وبغداد وبلاد فارس إلى أن عاد إلى بغداد سنة 321هـ.

لــه مؤلفــات مــن أهمهــا "المقصورة"، "جمهرة اللغة" إضافة إلى كتاباته النثرية التي وردت فـــي الأمـــالي وفـــي مواضع أخرى.

المصادر والمراجع

الوفيــــــــات 4: 323، الفهــارس 8: 107، مراتــب النحويين، 84، مروج الذهب 4: 32، النثر الفني في القرن الرابع، زكي مبارك 2: 278، تاريخ الأدب العربي، الزيات، 37، تــاريخ بغـداد، 2: 196، تحفــة الأعيــان بسـيرة أهـل عُمان 1: 12، شقائق النعمان 1: 19، ابـن دريـد رائـد مـن القصة العربية، أحمد درويش، بغيـة الوعـاة 1: 76، طبقـات ابــن قاضــي شــهبة 1: 116، ظهر الإسلام 2: 17، الأمالي، المقدمة، وفيها قائمة بمؤلفاته، 61، أحاديث ابن دريد، زكي مبــارك، مجلـــة المقتطـــف، القــاهرة، مــج76/ ح5/ 130، تـاريخ الأدب العربـي، فـروخ، 1984، 1: 416، الشـــذرات 2: 289، معجـم المـؤلفين 9: 189، الأعـلام 6: 80، معجـم الأدبـــاء 18: 127، البدايـــة والنهايـة، الفهـرس العـام وفيـه ابـن دريـد، أبـو بكـر، 372، أعـلام النـبلاء، الفهـارس 25: 396، النشـوار، الفهـارس 1: 373، 2: 384، 3: 308، 4: 301، 5: 309، 6: 287، خزانــة الأدب، الفهـارس 13: 328، الكامـل، الفهـارس 11: 152، تــاريخ الأدب العربــي، بروكلمـــان 1: 502، البنــــاء الفني لأحاديث ابن دريد، أحمد درويش، فصول مج31/ ع3/ 1994/ 20.

محمد بن الحسين = أبو بكر الآجري ت 360هـ

محـدث فقيـه، ينسـب إلـى آجر من قرى بغداد، انتقل إلـى مكـة فتنسـك وتـوفي فيهـا، لـه تصانيف منها التفرد والعزل، تغير الأزمنة، الغرباء.

المصادر والمراجع

الأعـــلام 6: 97، بحـــوث ودراسـات فـي الأدب العربـي، إحســـــان عبـــــاس 1: 75،

الفهرست، 268، فهرسة ابن خير، صفحات متفرقة، تاريخ بغداد 2: 243، أنساب السمعاني 1: 69، صفة الصفوة 2: 265، طبقات الحنابلة ابن أبي يعلي، 332، تذكرة الحفاظ، 936، العبر للذهبي 2: 318، الوافي 2: 737، طبقات الشافعية 3: 149، العقد الثمين 2: 3، النجوم الزاهرة 4: 60، الشذرات 3: 35، 194، الوفيات 4: 292 والفهارس، 7408، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 398، المنتظم 7: 55، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 2: 221.

محمد بن الحسين = موفق الدين الثعلبي الادوفي 697هـ

طبيب وله نظم ونثر وخطب ولد بأدفو، صعيد مصر وتوفي فيها. كان خطيبها. له كتاب اشتمل على تصوف وفلسفة.

المصادر والمراجع

الأعلام 6: 102 الطالع السعيد 286 ، الوافي 3: 21 ، خطط مبارك 8: 50، معجم المؤلفين 9: 237.

محمد بن الحسين بن موسى = أبو الحسن الشريف الرضي 359-406هـ

ولد ببغداد وتوفى فيها. انتهت إليه نقابة الأشراف في حياة والده. له ديوان شعر، رسائل الصابئ والشريف الرضي، ما دار بينهما من رسائل، خصائص أمير المؤمنين.

المصادر والمراجع

معجم المؤلفين 9: 261، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 399، تاريخ آداب اللغة، زيدان 2: 299، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 1: 81، الوفيات 2: 362، الشذرات 3: 182، الوفيات 4: 414، والفهارس 8: 131، الأعلام 6: 99، تاريخ بغداد 2: 246، المنتظم 7: 279، اليتيمة 2: 297، نزهة الجليس 1: 309، الذريعة 7: 16، الأساليب الأدبية في النثر القديم ، كمال اليازجي، 110، تاريخ الأدب

العربي، فروخ 2: 59، عبقرية الشريف الرضي، زكي مبارك، 1940، الشريف الرضي، محمد رضا آل كاشف الغطاء 1941، الشريف الرضي بودلير العرب، عبد المسيح محفوظ 1944، الشريف الرضي إحسان عباس، 1959، ثلاثة من الأعلام: الشريف الرضي، ودعبل ..، خليل رشيد، 1955، حياة الشريف الرضي، عبد الحسين الحلي، 1968، الشريف الرضي، عبد الرحمن شكري، الرسالة مح 7/ 54، الشريف الرضي حياته ودراسة شعره، عبد الفتاح محمد الحلو، 1986، ديوان الشريف الرضي، شرح وتعليق محمد الحلو، 1999، ديوان الشريف الرضي، شرح يوسف شهابي فرحان، 1995، الوافي 2: 371، انباه الرواة 3: 114، الكامل، الفهارس 11: 53، خزانة الأدب، الفهارس 130: 328، المفصل في تاريخ الأدب العربي، 250.

محمد بن الحسين بن محمد = أبو شجاع ظهير الدين الروذراوري 437-488

ولد في الأهواز، وأصله من رواذراور قرب همدان، قرأ الأدب على يد غير عالم. تولى الوزارة للمهتدي 476-484هـ ثم عزل ووضع تحت الإقامة الجبرية، ثم نفي إلى بلده، له ذيل على كتاب تجارب الأمم لمسكويه.

المصادر والمراجع

تاريخ الأدب العربي، فروخ 3: 205، الوافي 3: 3، الأعلام 6: 100، الوفيات 5 :134، طبقات الشافعية 4: 136، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 398، البداية والنهاية، الفهارس، الفهرس العام، ظهير الدين أبو شجاع، 456، معجم المؤلفين 6: 256.

محمد بن حمير = جمال الدين ت 651هـ

شاعر اليمن في عصره. لزم الملك المظفر صاحب اليمن ثم صار شاعره. له

رسالة من إنشائه يعتذر بها إلى ابن العميد.

المصادر والمراجع

العقود اللؤلوية 1: 110، الأعلام 6: 111، معجم المؤلفين 9: 275.

محمد بن خلصة = أبو عبدالله الداني

أحد العلماء بالكلام، كما يقول صاحب الذخيرة، وله حظ من النثر والنظام. أشبه بالأئمة العلماء منه بالكتاب والشعراء. أورد له صاحب الذخيرة نماذج من نثره.

المصادر والمراجع

الذخيرة، ق3ج5، 239، الفهارس وفيه ابن خلصه العزيز الكاتب، أبو عبدالله، 48، الجذوة، 54، نكت الهيمان، 248، التكملة، 395، المسالك 11 : 45،النفح 4: 10، تحفة القادم لابن الابار، 2، الوافي 3: 42، المحمدون من الشعراء، 309، انباه الرواة 3: 125، بغية الوعاة، 402، المغرب 2: 393، معجم المؤلفين 9: 283، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 355.

محمد بن خلف المرزبان ت309هـ

مؤرخ مترجم عالم بالأدب، ينسب إلى المحوّل وهي قرية غربي بغداد كان يسكنها. له تصانف منها: الحماسة، الشعراء، الجلساء الندماء، فضل الكلاب على كثير ممن لبس الثياب.

المصادر والمراجع

الأعلام 6: 115، النجوم الزاهرة 3: 203، الوافي 3: 44، دار الكتب 3: 388، اللباب 3: 108، تاريخ بغداد 5: 237، معجم الأدباء 19:52، فهرست النديم، 95، الشذرات 2: 407، المنتظم 6: 165، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 1: 568، 2: 109، معجم المؤلفين 9: 285، الوافي 3: 44.

محمد بن دانيال بن يوسف = شمس الدين الموصلي 647-710هـ

ولد بالموصل ونشأ بالقاهرة، تلقى العلم وحفظ

شيئاً من القرآن، هاجر إلى مصر ليكمل تحصيله العلمي، كان كحالاً وسُمي بالحكيم.

كان يعمل بخيال الظل، وهي أشبه بالتمثيليات وصل منها ثلاث بابات بمعنى تمثيلية: بابة طبق الخيال، بابة عجيب وغريب، بابة المتيم، وهي أشبه بالمسرحيات الهزلية. كان صاحب نكت ونوادر ومجون، له أيضاً كتاب "طيف الخيال".

المصادر والمراجع

الأعلام 206، الفوات 3: 330، الفهرس التمهيدي 282، تاريخ العراق 1: 422، الدرر الكامنة 3: 434، الجواهر المضيئة 1: 55، النجوم الزاهرة 9: 15، الوافي 3: 51، خيال الظل وتمثيليات ابن دانيال، دراسة وتحقيق إبراهيم حمادة، القاهرة، 1963، الشذرات 6: 27، دائرة المعارف الإسلامية 3: 742، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 2: 8، 3: 131، تاريخ آداب اللغة، زيدان 3: 121، البدر الطالع 2: 171، معجم المؤلفين 9: 295.

محمد بن أبي سعيد أبو عبدالله = ابن شرف القيرواني ت 461هـ

كاتب مترسل وشاعر، ولد بالقيروان ثم رحل إلى صقلية ومنها إلى الأندلس، له مقامات نثرية، أورد صاحب الخريدة وصاحب الذخيرة نماذج من نثره.

له مراسلات مع معاصريه من الأدباء أمثال ابن عبد البر وابن قزمان الوزير. له مقامات عارض بها مقامات البديع.

المصادر والمراجع

الخريدة 2: 224، نتف من شعري ابن رشيق وابن شرف، الميمني، القاهرة 1343هـ، الفوات 2: 255، المغرب 2: 230، الأعلام 6: 138، دائرة معارف البستاني، المجمل في تاريخ الأدب

التونسي 15، الفوات 2: 255، المطرب، 66، الصلة، مكتبة الثقافة 2: 571، المطرب، 66، معالم الإيمان 3: 193، معجم الأدباء 19: 37، الوافي 3: 179، تاريخ النقد الأدبي، إحسان عباس، 460، ونشرت له رسائل البلغاء مع مقدمة علي بن شرف، 302، البلاط الأدبي للمعز بن باديس، عبد العزيز قلقيلة، 179، 375، الأساليب الأدبية في النثر القديم، كمال اليازجي، 177، دراسات في الأدب الأندلسي، سعد شلبي، 50، مقدمة ديوانه، تاريخ الأدب العربي، فروخ 4: 564، الموشح، 97، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 1: 315، الملحق 1: 473، دائرة المعارف الإسلامية 3: 36، خزانة الأدب، الفهارس 13: 33، الصلة 3: 19، معجم المؤلفين 10: 25، مسالك الأبصار 11: 238، أدب المغاربة والأندلسيين، 41، بغية الوعاة، 47، الذخيرة، ق4، ج7، 119، تاريخ الأدب العربي، فروخ 4: 564، جيش التوشيح، 97، دائرة المعارف الإسلامية 3: 396، خزانة الأدب، الفهارس 13: 330، مسالك الأبصار 11: 238، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 170.

محمد بن سلام الجمحي 139-231هـ

ولد بالبصرة، سمع من شيوخ عصره، وهو من بيت علم مشهور، أحد الأخيار بين الرواة، له من الكتب: الفاصل في ملح الأخبار والأشعار، كتاب بيوتات العرب، طبقات الشعراء.

المصادر والمراجع

فهرس النديم، 126، معجم الأدباء 18: 204، إنباه الرواة 3: 143، تاريخ الأدب العربي، فروخ 2: 242، الأعلام 6: 146، الشذرات 2: 71، الوفيات، الفهارس 8: 122، البداية والنهاية، الفهرس العام، 324، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 402،

الكامل، الفهارس 11: 154، خزانة الأدب، الفهارس 13: 320، العقد الفريد، الفهارس، 138، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 1: 475، معجم المؤلفين 1: 41، الوافي 3: 114، تاريخ آداب اللغة، زيدان 2: 244، مقدمة طبقات فحول الشعراء 1: 370.

محمد بن سلامة بن جعفر = أبو عبدالله القضاعي ت 454هـ

مؤرخ، مفسر، من علماء الشافعية، كان كاتباً للوزير الجرجرائي، تولى القضاء بمصر وتوفي فيها. له كتب منها "السهاب في المواعظ والآداب"، "مناصب الشافعي"، "عيون المعارف وفنون أخبار الخلائق"، "نزهة الألباب"، "دقائق الأخبار وحدائق الاعتبار".

المصادر والمراجع

الأعلام 6: 146، الوفيات 4: 212، الفهارس 8: 185، طبقات السبكي 3: 62، حسن المحاضرة 1: 76، 227، المستطرف، 57، خطط مبارك 5: 48، تاريخ آداب اللغة، زيدان 2: 323، الفهرس التمهيدي، 138، 412، معجم المطبوعات، 1515، دار الكتب 1: 147، فهرس المؤلفين، 248، الكشف، 1067، طبقات ابن قاضي شهبة 1: 233، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 402، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 3: 488، معجم المؤلفين 10: 42، الوافي 2: 116.

محمد بن سليمان بن الحناط = أبو عبدالله الرعيني ت 437هـ

كان من أوسع الناس علماً بعلوم الجاهلية والإسلام، كان حاذقاً بالطب والفلسفة، والأدب، ولد بالمرية، واستوطن فيها.

كان فاطمي الهوى، ولد أعشى ثم عمى من كثرة المطالعة، كان جريئاً في القول والفعل لذلك نفى عن قرطبة

فانتقل إلى الجزيرة الخضراء، اتصل بدولة بني حمود.

المصادر والمراجع

التكملة 1: 22، الخريدة، المغرب والأندلس 2: 297، الوفيات 1: 582، بغية الملتمس، 67، التكملة لابن الآبار، 122، 387، الذخيرة، ق1، ح2، 338، جذوة المقتبس، 57، المغرب 1: 121، طبقات الشافعية 2: 161، معجم المؤلفين 1: 5، دائرة المعارف للبستاني 3: 5، الوافي 3: 124، الصلة، 640، العبر 3: 159، أدباء مالقة، 10، النثر الأدبي الأندلسي في القرن الخامس، علي بن محمد، 288، تاريخ الأدب العربي، فروخ 4: 412، دائرة المعارف الإسلامية 3: 786، المحمدون من الشعراء، 2336، 359، الأعلام 5: 149، معجم المؤلفين 10: 50، النفح، الفهارس وفيه محمد بن سليمان، ابن الحناط 8: 45، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 110.

محمد بن شريف بن يوسف = شرف الدين بن الوحيد 647-711هـ

خطاط له نظم ونثر، ولد بدمشق، اتصل بخدمة بيبرس الجاشنكير قبل السلطنة، وكتب له ربعة بلغة الذهب فأعطاه ألف وستمائة وأدخله ديوان الإنشاء، له رسائل منها "شرح القصيدة الرائية في علم الخط، لابن البواب، نصف العيس قدمه للملك الأشرف خليل بن قلاوون.

المصادر والمراجع

الأعلام 6: 158، الدرر الكامنة 3: 453، الوافي 3: 150، دار الكتب 6: 150، معهد المخطوطات 18: 249، الفوات 3: 390، الشذرات 6: 27، معجم المؤلفين 10: 69.

محمد بن عبادة = أبو عبدالله بن القزَّاز ت 488هـ

من مشاهير الأدباء الشعراء، اشتهر بنظم الموشحات التي كثر استعمالها

عند أهل الأندلس، وابن القزاز هذا نسج على منوال عبادة بن ماء السماء. أورد له صاحب الذخيرة رقعة خاطب بها أبا بكر الخولاني المنجم.

كان متصلاً بالمعتمد بن عباد والمعتصم بن صمادح وابنه وولي عهده, له موشحات ورسائل.

المصادر والمراجع

الذخيرة، ق1، ج2، 608، أخبار وتراجم السلفي، 76، وسماه عبادة بن محمد، القلائد، 14، الخريدة 2: 182، المغرب 2: 134، الوافي 3: 189، أزهار الرياض 2: 252، المنقولة عن ابن خاتمة، مسالك الأبصار 11: 377، النثر الأدبي في الأندلس، علي بن محمد، 105، تاريخ الأدب العربي، فروخ 4: 744، النفح وفيه أبو عبادة القزاز الوشاح، الفهارس 8: 86، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 308.

محمد بن عبد الجبار بن الحسن = أبو عبدالله النفري ت 354هـ

عالم بالدين، متصوف، ينسب إلى نِفَّر التي تقع بين الكوفة والبصرة، له مؤلفات منها: كتاب النطق والصمت، والمواقف والمخاطبات.

المصادر والمراجع

الشذرات 5: 433، معجم البلدان 8: 303، الكتبخانة 2: 90، معجم المؤلفين 10: 125.

محمد بن عبد الجبار = أبو النصر العتبي ت 427هـ

ولد في الري وتربى فيها، قدم إلى خراسان، استقر به المقام في العمل مع أبي الفتح البستي في ديوان أبي منصور سبكتكين مؤسس الدولة الغزنوية، عُني أبو النصر بكتابة التاريخ، تاريخ الدولة الغزنوية، وهو من كتاب الرسائل في ذلك العصر، يقول عنه ابن فضل الله العمري، "لو شاء اوهم

الغواني في عقودها والأغصان في برودها".

المصادر والمراجع

عصر الدولة والأمارات، الجزيرة العربية، شوقي ضيف، 651، اليتيمة، 397، الوافي 3: 215، مسالك الأبصار 12: 119، تاريخ الأدب العربي، فروخ 3: 95، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 1: 382، الملحق 547، تاريخ آداب اللغة، زيدان 2: 372، الأعلام 6: 184، خزانة الأدب، الفهارس 13: 331، معجم المؤلفين 10: 126.

محمد بن عبد الرحيم بن إبراهيم = أبو حامد الغرناطي 473- 565هـ

أديب وخطيب وكاتب، ولد في رندة، أصبح كاتباً للإنشاء، اتصل بثالث ملوك بني نصر عبدالله محمد الثالث، فصار وزيراً وكاتباً. لقب بذي الوزارتين، واستمر إلى أن توفي بغرناطة مقتولاً، يوم خلع محمد الثالث، أخذ القراءات السبع، زار بلاد المشرق مصر والشام والعراق وأدى مناسك الحج.

المصادر والمراجع

الإحاطة 2: 458، 460، 461، 462، 463، 464، 465، أزهار الرياض 2: 340، الدرر الكامنة 3: 495، الأعلام 6: 192، تاريخ الأدب العربي، فروخ 6: 365، درة الحجال 2: 93.

محمد بن عبد الرحمن بن محمد = قطب الدين النخعي ت 686هـ

شاعر من بيت رياسة وخطابة بقوص، صعيد مصر، تولى بها الخطابة والحكم مدة، له أخبار.

المصادر والمراجع

الأعلام 6: 196، الطالع السعيد، 294، الوافي 3: 240.

محمد بن عبد الغفور = أبو القاسم الكلاعي

ولد في مطلع القرن السادس، تلقى العلم على يد أبي عبدالله بن أبي العافية والحافظ بن إسماعيل. كان من

بيت علم وأدب، فكتب لابن تاشفين 500- 547هـ. له: "أحكام صنعة الكلام"، "الساجعة والغربيب على منوال الصاهل والشاحج والسجع السلطاني.

المصادر والمراجع

تاريخ الأدب العربي، فروخ 6: 280، القلائد، 182، الوافي 3: 265، المغرب 1: 236، تاريخ النقد الأدبي، إحسان عباس، 509، تاريخ النقد الأدبي في الأندلس، محمد رضوان الداية، 412، النفح 3: 551، الذخيرة، ق2، ج1، 323، المطمح، 29، الخريدة، قسم الأندلس 3: 437، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 371.

محمد بن عبدالله بن محمد = أبو بكر بن العربي المعافري 468-543هـ

ولد باشبيلية وبها درس ثم في قرطبة، ثم رحل إلى المشرق وأخذ من علمائها.

رحل إلى المشرق مع أبيه فدخل الشام ثم بغداد وحج بعدها. وكان يخرج من بغداد ثم يعود إليها. عاد إلى الأندلس وعين قاضي للقضاة في كورة اشبيلية، يقال أنه مات مسموماً.

المصادر والمراجع

تاريخ النقد الأدبي في الأندلس، 1981، 346، الخريدة، قسم الأندلس والمغرب 2: 296، تاريخ قضاة الأندلس، 105، أزهار الرياض 3: 62، أدب المغاربة والأندلسيين، محمد رضا الشيبي، 66، الاستقصا 3: 64، تاريخ الأدب العربي، فروخ 5: 284، الصلة، 532، بغية الملتمس، 82، الديباج، 281، الشذرات 4: 141، النفح، الفهارس وفيه ابن العربي، محمد بن عبدالله، أبو بكر 8: 103، دائرة المعارف الإسلامية 3: 707، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان، الملحق 1: 663، الأعلام 6: 30، الوفيات 4: 296، والفهارس 8: 160، أعلام النبلاء، الفهارس 25:

411، المطمح، 297، 298، الكامل، الفهارس 11: 157، الوافي 3: 330

محمد بن عبد الله بن القاسم = أبو الفضل كمال الدين الشهرزوري492-572هـ

فقيه أديب، وزير من الكتاب، ولد في الموصل وتولى قضاءها، انتقل إلى دمشق، فولاه نور الدين زنكي الحكم فيها، وارتقى إلى درجة الوزارة، وأقره السلطان صلاح الدين بعد وفاة نور الدين على ما هو فيه، فاستمر إلى أن توفي في دمشق. له مقامات مشهورة.

المصادر والمراجع

الأعلام 6: 231، الوفيات 4: 241، الفهارس 8: 33، مرآة الزمان 8: 340، الوافي 3: 331، طبقات الشافعية 6: 176، المنتظم 10: 268، الخريدة، قسم شعراء الشام 2: 323، الشذرات 4: 243، الروضتين 1: 124، 262، طبقات ابن قاضي شهبة 1: 323، البداية والنهاية، الفهارس، 44، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 410، الكامل، الفهارس 11: 156.

محمد بن عبدالله بن عبدالله = أبو الفتح سبط ابن التعاوندي 519-583هـ

كان أبوه مولى للمظفر رئيس الرؤساء، نشأ في كفالة جده لامه، المبارك بن محمد، لذا نسب إليه التعاويذ أي الرقي والحروز.

المصادر والمراجع

تاريخ الأدب العربي، فروخ 3: 389، معجم الأدباء 18: 235، الوفيات 4: 466، والفهارس 8: 78، نكت الهيمان، 259، الشذرات 4: 281، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 1: 288، الملحق 1: 442، تاريخ آداب اللغة، زيدان 3: 23، دائرة المعارف الإسلامية 3: 95، الأعلام للزركلي 6: 260، البداية والنهاية، الفهرس العام، 308، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 413، فهارس ذيول تاريخ بغداد، 157، معجم المؤلفين 1: 278، النجوم

الزاهرة 6: 105، الوافي 4: 11.

محمد بن عبد الله = أبو عبدالله بن الآبار 595-658هـ

أديب وناثر ومترسل وشاعر ومؤرخ، ولد في بلنسية تلقى العلم على والده عبدالله بن أبي بكر ت 619هـ وعلى آخرين.

كان كاتباً لأبي عبدالله محمد بن حفص الموحدي وآخرين، انتقل إلى تونس بعد دخول الفرنجة إلى بلنسية 636هـ مات مقتولاً بأمر من المستنصر. له مصنفات منها: تحفة القادم، أعتاب الكتاب، الحلة السيراء.

المصادر والمراجع

الوفيات 3: 485، 490، النفح، الفهارس 8: 3، أزهار الرياض 3: 204، الوافي 3: 35، اختصار القدح المعلى، 191، ابن الأبار، حياته وشعره، حسن فليفل، ماجستير الجامعة الأردنية، الإحاطة 4: 304، عنوان الدراية، 183، رايات المبرزين، 81، الشذرات 5: 295، تاريخ الفكر الأندلسي، بلنثيا، 133، عصر الدول والأمارات، الأندلس، 1989، 385، تاريخ آداب اللغة، زيدان 3: 84، تاريخ الأدب الأندلسي، فروخ 6: 216، المغرب 2: 309، الذيل التكلمة 6: 253، المكتبة الصقلية، 327، دائرة المعارف الإسلامية 3: 673، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 4: 476، تراجم إسلامية، 312، الفوات 3: 404، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 408، معجم المؤلفين 10: 204، ابن الآبار، بين التأليف والإبداع، العلمي الراوي، مجلة العلوم الإنسانية، الجزائر، 13/ 2000/ 223، ابن الأبار في ثلاث كتب، محمد رشاد حمزاوي، حوليات الجامعة التونسية، ع3/ 1966/ 255، معجم الشعراء والمغاربة، 7.

محمد بن عبدالله = ابن بطوطة الطنجي 703-779هـ

رحالة مؤرخ، نشأ في طنجة طاف في بلاد كثير منها المغرب، مصر، الشام، الحجاز، العراق، فارس. استغرقت رحلته 27 سنة. مات في مراكش. له "تحفة النظار من غرائب الأمصار وعجائب الأسفار"، تولى القضاء في دلهي الهند عامين وفي ديبة المهل جنوب شرق الهند عاماً ونصف.

المصادر والمراجع

ابن بطوطة، فؤاد بدوي، القاهرة، 1967، ابن بطوطة، فؤاد أفرام البستاني، 1927، الأعلام 6: 335، الدرر الكامنة 3: 480، دائرة المعارف الإسلامية 3: 735، الرسالة المسلمون، 136، ابن بطوطة، شرف الدين، أبو عبدالله، رحلة ابن بطوطة، مؤسسة الرسالة، تح علي المنتصر الكتاني، مراجعة بيير الكسندر، الآداب الأجنبية 38، 39/ 1984/ 47، ابن بطوطة الطنجي أعظم رجل في العصور الوسطى، محمد عبدالله عنان، مجلة العربي، 470/ 1981/ 106، رحلة ابن بطوطة أو تحفة النظار، دار صادر، مراجعة نوري محمود القيسي، المأثورات الشعبية، 1/ 4/ 1986/ 35، أدب العرب، مارون عبود، 371، أدب الرحلة، 488، الأدب في العصر المملوكي، محمد زغلول سلام، 1995، 500، تاريخ آداب اللغة، زيدان 3: 229، الأساليب الأدبية في النثر العربي القديم، كمال اليازجي، 195، تاريخ الآداب العربية، رشيد عطا الله 2: 251، تاريخ الآداب العربي، فروخ 6: 521، معجم سركيس، 48، النبوغ المغربي، 212، الأدب المغربي، 412، معجم المؤلفين 10: 235، النفح، الفهارس 8: 240.

محمد بن عبد الملك عبد الحميد = أبو عبدالله الفارقي ت 564هـ

انتقل إلى بغداد في صباه وأقام فيها له أدعية، ونثر في ذم الدنيا، أورد له صاحب الخريدة نماذج منها.

المصادر والمراجع

الخريدة، قسم شعراء الشام 2: 431، الوافي 4: 44، المنتظم 10: 229، الشذرات 4: 214، في وفيات سنة 564.

محمد بن عبد الواحد بن إبراهيم = أبو القاسم الغافقي الملاحي 549-619هـ

من حفاظ الحديث، أندلسي توفي بغرناطة، يعرف بالغرناطي، له مصنفات منها التاريخ، علماء البيرة وأنسابهم وأبنائهم، المجالس في مصاف الخلفاء الأربعة.

المصادر والمراجع

الأعلام 8: 255، أدباء مالقة، 140، المغرب 2: 126، التكملة 2: 609، الذيل والتكملة 6: 413، الإحاطة 3: 176، الوافي 4: 64، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 412، معجم المؤلفين 10: 262، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 382.

محمد بن عبد الملك بن إبراهيم = أبو الحسن الهمذاني 463-521هـ

من كبار المؤرخين من أهل همذان يعرف بالمقدسي سكن بغداد، نشأ وتوفي فيها، ودفن عند قبر أبي العباس ابن سريح، من تصانيفه عنوان السيرة أخبار الوزراء، جعله ذيلاً لكتاب الصابئ، وطبقات الفقهاء.

المصادر والمراجع

الأعلام 6: 248، البداية والنهاية 15: 198، المنتظم 10: 8، طبقات الشافعية الكبرى 6: 135، المختصر لأبي الفداء 2: 239، ابن الوردي 2: 33، كشف الظنون 30: 298، 344، 1105، 1175، الكامل، الفهارس 11: 157، معجم المؤلفين 10: 254، الوافي 4: 32.

محمد بن عبد الملك بن محمد = أبو بكر بن طفيل 500-581هـ

حكيم وناثر وناظم ومتصوف ولد في وادي آش، تعلم الطب، اتصل ببلاط الموحدين في افريقية وأصبح كاتماً لأسرار أبي سعيد بن عبد المؤمن والي سبتة وطنجة. وظل يحظى بمكانة

مهمة في بلاد الموحدين إلى حين وفاته. كان طبيباً للسلطان أبي يعقوب الموحدي 558هـ.

المصادر والمراجع

الوفيات 7: 137، المن بالإمامة، 411، النفح، الفهارس وفيه ابن طفيل محمد بن عبد الملك، أبو بكر 8: 83، تاريخ الأدب العربي، فروخ 5: 470، الوافي 4: 370، المعجب، 239، المغرب 2: 85، الأعلام 6: 249، المعجب، 349، دائرة المعارف الإسلامية 1: 212، معجم المطبوعات، 146، طبقات الأطباء لابن أبي اصبعة 2: 78، مختارات من الشعر الأندلسي، إبراهيم بن مراد، 84، المغرب 2: 85، الوفيات 7: 134، الذيل والتكملة 6: 407، البيان المغرب 3: 88، 89، 114، حي بن يقظان وروبنسون كروزو، ماري تريز عبد المسيح، فصول مح12/ ع 3/ 1993/ 215، مختارات من النثر العربي، وداد القاضي، 354، 359، حي بن يقظان، أبو بكر محمد بن عبدالملك القيسي الأندلسي ابن الطفيل، تح: جميل صليبا، وكامل عياد، دمشق، جامعة دمشق، 1962، المجلة العربية للعلوم الإنسانية، ع11/ 1983/ 195، تاريخ الآداب العربية، رشيد عطا الله 2: 183، الأساليب الأدبي في النثر العربي، كمال اليازجي، 1986، 186، تاريخ آداب اللغة، زيدان 3: 113، دائرة المعارف الإسلامية 3: 957، تاريخ الأدب العربي بروكلمان 1: 602، الملحق 1: 831، تاريخ الفكر الأندلسي، بالنثيا، 348، معجم سركيس، 146، تراجم إسلامية، عبدالله عنان، 315، معجم المؤلفين 10: 259، حي بن يقظان، رضوى عاشور، فصول مج5/ ع4/ 1985/ 211، مدخل إلى قراءة حي بن يقظان لابن طفيل، محمود أمين العالم، أدب ونقد، مح21/ ع 221/ 55/2002، ابن طفيل ورسالة

حي بن يقظان، وديع أمين، أدب نقد، مح21/ ع 224/ 19، قصة حي بن يقظان في تراثنا القديم، دراسة وتحقيق محمد فائز، شكري طرابيشي، مجلة مجمع اللغة العربي، مح7/ ع 44/ 1997/ 413، البعد الاصلاحي في نظرية ابن طفيل الاجتماعية، إدريس عزام، المجلة العربية للعلوم الإنسانية، الكويت، ع11/ 195/1983، في بنية النص الاعتباري، قراءة جيولوجية لبناء حي بن يقظان نموذجاً، عبدالله فيفي، أبحاث اليرموك، مح17/ ع1/ 1999/ 9، حي بن يقظان والسيرة الفلسفية، ناصر شبانة، أبحاث اليرموك، مح22/ ع2/ 2004/ 114، المفصل في تاريخ الأدب، 395، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 188.

محمد بن عبد الملك بن عيسى= أبو بكر بن قزمان 508هـ

وزير أندلسي من الكتاب ومن أهل البلاغة والبيان، كانت أسرته تحظى بمناصب في الدولة، وهو عم ابن قزمان الزجال ، اتخذه عمر بن محمد المتوكل (460-487هـ)، أورد له صاحب الذخيرة نماذج من رسائله في موضوعات مختلفة منها في العتاب أو رداً على رسائل أخرى.

المصادر والمراجع

الأعلام 6: 248، طبقات السبكي 3: 76، الخريدة، شعراء المغرب والأندلس 2: 465، الذخيرة، ق2، ج4، 583، المغرب 1: 99، الصلة، 540، النثر الأدبي في الأندلس، علي بن محمد، 104، تاريخ الأدب العربي، فروخ 5: 96، القلائد، 213، دائرة المعارف الإسلامية 3: 849، النفح، ابن قزمان، أبو بكر، الفهارس 8: 125، وهم المقري حين نقل ترجمة الوزير وترجمة الزجال ظناً منه أنهما شخص واحد.

محمد بن علي بن الحسين = أبو علي بن مقلة 272-328هـ

من الشعراء الأدباء، يضرب المثل بحسن خطه، وزر للمقتدر العباسي، ثم غضب عليه فصادره ونفاه، وزر للقاهر والراضي فيما بعد، قبض عليه في عهد الأخير وقطعت يده ولسانه، ثم سجن حتى مات.

المصادر والمراجع

الأعلام 6: 273، العقد الفريد، الفهارس، 139، ثمار القلوب، 167، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 2: 738، الفرج، الفهارس 5: 231، الوفيات 5: 113، معجم المؤلفين 10: 319، الوافي 4: 109، فهرست النديم، 12، الوزير أبو علي محمد بن مقلة، نافع توفيق العبود، المورد مح11/ ع1/ 1982/ 163، الشذرات 2: 310، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 415، المنتظم 6: 309، النشوار، الفهارس 1: 387، 2: 395، 3: 319، 4: 315، 5: 325، 6: 305، 7: 316، 8: 300.

محمد بن علي = ابن بابويه القمي 306-381هـ

محدث أمامي كبير، ولي الري وارتفع شأنه في خراسان وتوفي فيها، له مصنفات منها الاعتقادات، مغاني الأخبار، الامالي، يعرف بالمجالس، وله عيون أخبار الرضي.

المصادر والمراجع

الأعلام 6: 274، روضات الجنان، 557، 560، النجاشي، 276، دائرة المعارف الإسلامية 1: 94، الذريعة 2: 226، 315، 7: 162، معجم المطبوعات، 43، دار الكتب 5: 275، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 415، معجم المؤلفين 11: 3.

محمد بن علي بن محمد = القاضي محيي الدين بن زكي 550-598هـ

فقيه وإمام طويل الباع في البلاغة وحسن الإنشاء، ولد بدمشق وتوفي فيها، يتصل

نسبه بعثمان بن عفان، كانت
له عند السلطان صلاح الدين
المنزلة الرفيعة، ولما ملك
السلطان حلب ولاه الحكم
والقضاء، ثم ولاه قضاء
دمشق سنة 588.

المصادر والمراجع

الأعلام 6: 280، الوفيات 4: 229، الفهارس 8: 114، الوافي 4: 169، الشذرات 4: 337، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 185، ابن زكي وخطبته القدسية، عبد الجليل عبد المهدي، مجلة مجمع اللغة العربية، مح13/ ع36/ 1989/ 176، النجوم الزاهرة 6: 181.

محمد بن علي بن عبيد الله = أبو عبدالله بن عسكر 584- 636هـ

أصله من مالقة، تلقى العلم في العدوة، ولي القضاء في مالقة نيابة عن القاضي أبي عبدالله محمد بن الحسن عند انتقال الحكم في الأندلس من بني هود إلى بني الأحمر. وهو خال ابن خميس المالقي صاحب أدباء مالقة.

كان واسع الاطلاع له مجموعة من المصنفات منها مقامة سماها "رسالة ادخار العبر وافتخار العصر والقبر"، "نزهة الناظر في مناقب عمار بن ياسر".

المصادر والمراجع

تاريخ الأدب العربي، فروخ 6: 140، الذيل والتكملة 6: 449، المرقبة العليا، 123، الإحاطة 2: 122، النفح، الفهارس وفيه ابن عسكر محمد، أبو عبدالله 8: 105، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 415، الأعلام 6: 281، أدباء مالقة، 164، الصلة 5: 416، التكملة 2: 641، تاريخ قضاة الأندلس، 113، 123، المغرب 1: 431، اختصار القدح المعلى، 130، بغية الملتمس، 117، بغية الوعاة 1: 175، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 261.

محمد بن علي بن محمد = محيي الدين بن عربي 560-638هـ

الشيخ الأكبر، فيلسوف من أئمة من المتكلمين، أديب شاعر وناثر، ولد بمرسية وانتقل إلى اشبيلية، زار الشام وبلاد الروم والعراق، ولم يعد إلى الأندلس بعدها. استقر في دمشق وتوفي فيها، اختلف الناس حوله بين مؤيد ومندد. له كتب منها "الفتوحات

المكيـة"، محاضـرة الأبـرار ومسـامرة الأخيـار، ديـوان شعر، فصوص الحكم.

المصادر والمراجع

النفح، الفهارس وفيه ابن عربـي الصوفي، محيي الدين 8: 103، محـي الـدين بـن عربي من شعره، عبد العزيز الأهل، 1970، ديوان ذخائر الإعلام تحقيق ودراسة نقدية، محمد علـي الـدين الشـقيري، 1995، فهرست مؤلفات ابن عربـي، مجلـة كليـة الآداب، جامعـة الإسـكندرية، مـح8، الكتاب التذكاري، محي الدين عبد عربي في الذكرى المئوية الثامنـة لمـيلاده أبـو العـلاء عفيفـي وآخرون، الإعـلام 6: 280، الفوات 3: 435، جذوة الاقتبـاس، 175، مفتـاح السـعادة 1: 187، ميـزان الاعتـدال 3: 108، عنـوان الدراية، 97، لسان الميزان 5: 311، جامع كرامات الأولياء 1: 118، الشـذرات 5: 190، تـاريخ آداب اللغـة، زيـدان 3: 108، دائـرة المعـارف الإسـلامية 1: 23، ذيـل الروضـتين، 170، مـرآة الجنـان 4: 100، معجـم المطبوعات، 175، التيمورية 3: 201، التكملة لابـن الآبـار 1: 356، ابـن عربـي شـاعراً، عبـد المـنعم خليـل، دكتـوراه، جامعـة بغـداد، 1993، تأويـل الشـعر عند ابن عربـي، أمـين عـودة، الحكمـة فـي حـدود الكلمة، سعاد الحكيم، دكتوراه الجامعة اللبنانيـة، 1977، ابن عربـي الفيلسـوف المفتـرى عليـه، طلعـت مـراد بـدر، المجلـة العربيـة للعلـوم الإنسـانية، 6/ 24/ 1986/ 6، الحلـم والرؤيـا فـي الفلسـفة والعلـم والـدين، 107، عصـر الـدول والأمـارات، الأنـدلس، شـوقي ضـيف، 363، تـاريخ الآداب العربيـة، رشـيد عطـا الله 2: 171، تـاريخ الآداب العربـي، فـروخ 3: 642، 716، تحليل النص السردي، معـارج ابـن عربـي نموذجـاً، 1998، شمس المغرب، محمد علـي حـاج يوسـف، فصـلت، 2006، وفيـه مسـرد لمؤلفاتـه

والدراسات حوله، شعرية النص الصوفي، سحر سامي، الهيئة المصرية العامة، 2005، ابن عربي، الفيلسوف المفترى عليه، طلعت مراد بدر، المجلة العربية للعلوم الإنسانية، الكويت، مج6/ ع24/ 1986، 6، العلاقة بين الحقيقة المحمدية والانسان الكامل عند السيخ محي الدين بن عربي، دراسات العلوم الإنسانية والاجتماعية، مج27/ ع2/ 2000، 373، ابن عربي، جورج جنين، إبداع، ع12/ 1996، 46، ابن عربي حياته ومذهبه، آسين بلاثيوس، تح عبد الرحمن بدوي، 1965، الشيخ محي الدين بن عربي، عبد الحفيظ فرغلي، 1968، الخيال في مذهب محي الدين بن عربي، محمود قاسم، 1969، فلسفة التأويل، نصر حامد أبو زيد، محي الدين بن عربي، طه سرور، مصر، 1955، البرهان الأزهر في مناقب السيخ الأكبر، محمد رحب حلمي، 1326هـ، ترجمة ابن عربي لمحمد قطه العدوي، آخر الجزء الرابع من الفتوحات الحكمية، مصر، 1329هـ، مناقب ابن عربي، أبو الحسن علي بن إبراهيم بن عبدالله، تحرير صلاح الدين المنجد، 1959، الفوات 2: 300، الوافي 4: 173، الشذرات 5: 19، تاريخ الأدي العربي، بروكلمان 1: 571، الملحق 1: 790، دائرة المعارف الإسلامية 3: 707، البداية والنهاية، الفهرس العام، 485، اعلام النبلاء، الفهارس 25: 416، فهارس ذيول تاريخ بغداد، 159، معجم المؤلفين 11: 40، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 258.

محمد بن علي بن محمد = أبو القاسم بن البرّاق 529- 571هـ

تلقى العلم على جماعة كثيرة، كان متصوفاً في بدايته وهو محدث وحافظ وكاتب له من النثر والنظم والموشحات مات سنة 571هـ.

لـه مـن المصـنفات منهـا بهجة الأفكار وخرجه التذكار فـي مختـار الأشـعار، والـدر المنظم في الاختبار المعظم، وجنة الحدائق في تأليف الكلام الرائق.

المصادر والمراجع

الإعـلام 2: 46، تـاريخ الأدب العربـي، فـروخ 5: 530، زاد المسـافر، 151، التكملة، 271، الذيل والتكملة 6: 457، المغـرب 2: 149، المطـرب، 241، الـنفح، الفهارس 8: 24، تاريخ الأدب العربـي، بروكلمـان 1: 658، الملحـق 1: 914، معجـم المؤلفين 11: 39.

محمد بن علي بن محمد = محمد بن المرخي ت 615هـ

أديب من الكتاب، من بيت علم وفضل في اشبيلية له درة الملتقط، حلية الأديب.

المصادر والمراجع

الأعـلام 6: 280، بغيـة الوعاة، 70، روضات الجنان، 502، كشف الظنون، 206، 209، تكملـة ابـن الآبـار 2: 633، الوافي 4: 157.

محمد بن علي بن محمد = العبدري ت 750 هـ

أديب ورحالة مغربي وفقيه أصـله مـن مالقـة، يعـرف باليتيم، ينتهي نسبه إلى قريش مـن بنـي عبـد الـدار، سـمى رحلتـه الرحلـة العبدريـة، لـه شـموس الأنـوار وكنـوز الأسرار، قضى معظم شبابه فـي السـوس الأقصـى، عـزم علـى الحـج فـزار تلمسـان الجزائـر وبجايـه والأراضـي الليبية وغيرها.

المصادر والمراجع

الـنفح 6: 91، الإحاطـة 3: 97، الرحالـة العـرب، نقـولا زيـادة، 119، الرحلـة العبدرية، تقديم محمد الفاسي، 1968، أدب الرحلـة، 465، تـاريخ الجغرافيا والجغرافيين فـي الأنـدلس، 521، الأعـلام بمـن حـل بمـراكش 3: 197، فهـرس الفهـارس 2: 192، الأعـلام 7: 32، الكتيبـة الكامنـة، 59، معجـم المـؤلفين

1: 244، الرحلة المغربية، محمد العبدري، مراجعات، الشاذلي، بويحيى، حوليات الجامعة التونسية، ع1/ 1967/ 177، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 384.

محمد بن علي بن محمد = ابن خمارويه 880-953هـ

من أهل الصالحية وينسب إليها، مؤرخ عالم بالتراجم والفقه، له "ذخائر القصر في تراجم نبلاء العصر"، "أنباء الأمر بأبناء الوزراء"، "عرف الزهرات"، "ابتسام الثغور في منافع الزهور".

المصادر والمراجع

الأعلام 6: 291، الكواكب السائرة 2: 52، الشذرات 8: 298، تاريخ آداب اللغة، زيدان 3: 292، الفهرس التمهيدي، 409، 537، مقدمة القلائد الجوهرية من إنشاء الأستاذ محمد أحمد دهمان.

محمد بن عمار = أبو بكر بن عمار 422- 477هـ

ولد بقرية شبوس، قرب شلب، ارتحل إلى قرطبة لطلب العلم، نال حظوة عند المعتضد بن عباد، أبعد بعد ذلك عن اشبيلية، كانت علاقته وثيقة بالمعتمد ابن المعتضد وهو شاعره، تنقل في بلدان عدة، ألقى في السجن وقتله المعتمد بن عباد بيده في السجن بعد أحداث كثيرة وطويلة نتيجة لطموحه.

كان هو ابن زيدون فرسي، رهان الأدب. أورد له صاحب الذخيرة نماذج من نثره وشعره.

المصادر والمراجع

الذخيرة، ق2، ج3، 278، الوفيات 4: 425، والفهارس 8: 169، الخريدة 2: 71، البغية، 227، المغرب 1: 3589، القلائد، 93، الحلة السيراء 2: 131، المغرب، 169، المعجب، 164، رايات المبرزين، 25، أعمال الأعلام، 159، العبر للذهبي 3: 288، الشذرات 3: 356، ابن عمار، صلاح خالص،

محمد بن عمار، ثروت أباظة، النثر الأدبي في الأندلس، علي بن محمد، 62، 103، 106، 285، الفهارس، 722، تاريخ الأدب العربي، فروخ 4: 738، دائرة المعارف الإسلامية 3: 775، تاريخ الأدب الأندلسي بالنثيا، 89، الأعلام 6: 310، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 418، معجم المؤلفين 11: 74، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 284.

محمد بن عمر بن محمد = أبو عبدالله بن رشيد الفهري 657-721هـ

رحالة أديب عالم بالتفسير والتاريخ، له خطب وقصائد وله نسبة وتولى خطابة بجاح غرناطة، مات بفاس.

من أهل سبتة، انتقل إلى فاس فتابع دراسته، عزم على الحج، طاف ثلاث سنوات في المشرق، له رحلته ملء العبية بطول الغيبة في الوجهتين الكريمتين مكة وطيبة، والعبية كيس جلد يوضع فيه ملابس.

المصادر والمراجع

الدرر الكامنة، 4: 111، درة الحجال 2: 96، جذوة الاقتباس، 180، بغية الوعاة، 85، المستطرف، 134، ذيل طبقات الحفاظ للسيوطي، 355، أزهار الرياض 2: 347، الوافي 4: 284، الأعلام 6: 314، الإحاطة 3: 135، 402، تاريخ الأدب العربي، فروخ 6: 382، الديباج المذهب، 310، الشذرات 6: 56، دائرة المعارف الإسلامية 3: 909، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 2: 317، الملحق 2: 344، معجم المؤلفين 11: 93، الأدب المغربي، 236، النبوع المغربي، 206، 311، النفح، الفهارس وفيه ابن رشيد السبتي، محمد بن عمر الفهري 8: 56، الأعلام 6: 314، الوافي 4: 284، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 388.

محمد بن عياض بن موسى = أبو عبدالله اليحصبي ت 575هـ

قاضي كأبيه من أهل سبتة، دخل الأندلس وتوفي بغرناطة، له التعريف بالقاضي عياض، له شعر. وهو ابن القاضي عياض المشهور، اختلف في سنة وفاته.

المصادر والمراجع

الأعلام 6: 321، الديباج المذهب، 289، شجرة الدر، 153، البيان المغرب 4: 36، الصلة، 37، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 419، معجم المؤلفين 11: 102، الوافي 4: 294.

محمد بن فتوح بن عبدالله = الميورقي الحميدي 420 - 488هـ

مؤرخ محدث أندلسي، من أهل جزيرة ميورقة، أصله من قرطبة، كان ظاهري المذهب وتلميذ ابن حزم، أقام ببغداد وتوفي فيها بعد أن رحل عن الأندلس بعد أن اشتدت الحملة ضد أتباع المذهب الظاهري.

من كتبه، جذوة المقتبس في ذكر ولاة الأندلس، الذهب المسبوك في وعظ الملوك، وتسهيل السبيل إلى الترسيل، التذكرة، وكتاب أدب الأصدقاء.

المصادر والمراجع

الأعلام 6: 327، الكامل، الفهارس 11: 159، فهارس ذيول تاريخ بغداد،160، معجم المؤلفين 11: 121، الصلة، 504، مفتاح السعادة 1: 13، جذوة المقتبس، مقدمته، من إنشاء محمد بن تاويت الطنجي، معجم الأدباء 18: 282، تاريخ النقد الأدبي في الأندلس، محمد رضوان الداية، ط2، 332، الأدب العربي في جزر البليار، عبد الرزاق حسين، 119، النثر الأدبي في الأندلس، علي بن محمد، 559، تاريخ الأدب الأندلسي، فروخ 4: 723، البغية، 530، المغرب 2: 267، الوافي 4: 317، الخريدة، الأندلس 2: 12، الشذرات 3: 392، تاريخ

الأدب العربـي، بروكلمـان 3: 467، الـنفح، الفهـارس وفيـه الحميدي محمد بن مفتوح بن عبـــــــدالله الأزدي 8: 44، الوفيـــات 4: 284، معجـــم الشــــعراء الأندلســـــيين والمغاربة، 392.

محمد بن محمد بن أحمد = أبو عبدالله بن جزي الكلبي 721-757هـ

شـاعر مـن كتـاب الـدواوين السـلطانية أندلسـي مـن أهـل غرناطـــة التـــي ولـــد فيهـــا، اسـتكتبه أبـو الحجـاج يوسـف ابن الأحمر، ثم ضربه بالسياط دون ذنب ففارقه إلـى المغرب عنـد ملكهـا المتوكل، لـه كتـاب تــاريخ غرناطــة، وهــو الــذي أملى عليه ابن بطوطـة رحلتـه فكتبهـا سـنة 756. يقـول عنـه صـاحب أزهار الريـاض: "إنـه مـن عجائـب الزمـان". مـات شـهيداً فـي الوقيعـة التـي كانـت للنصارى.

المصادر والمراجع

الأعـلام 7: 37، الإحاطـة 2: 258، 260، الدرر الكامنة 4: 165، أزهـار الريـاض 3: 189، نثيـر فرائـد الجمـان، 113، الـنفح، الفهـارس وفيـه ابن جزي، محمد، أبو عبدالله 8: 31، معجـم المـؤلفين 11: 188، الـنص الواصـف لابـن جـــزي، الخبريـــة وأنماطـــه الخطابيـــة، الطـــائع حـــداوي، حوليـات الجامعـة التونسـية، معجـم الشـعراء الأندلسـيين والمغاربة، 75.

محمد بن محمد = جلال الدين الرومي 604- 672هـ

ولـد فـي بلـخ، خراسـان، غادرت أسرته بلخ خوازمشاه إلى الحج بعد أن حدثت وحشة وبينهم والسلطان خوازمشاه، زاره فريـــد الـــدين العطــاء، وأعطـــاه نســخة مــن كتـــاب أسـرارنامة. تنقـل فـي بلـدان عديـدة، وهـو صـاحب طريقـة الـــــدراويش الصـــــوفية، الدوارين، فهو حكيم ومتفلسف ومتصـوف وشـاعر، لـه نثـر و شـــعر بالتركيـــة والعربيـــة والفارسية. توفي في قونية.

المصادر والمراجع

الأعلام 7: 30، تاريخ الأدب العربي، فروخ 3: 631، جلال الدين شاعر الصوفية الأكبر، محمد عبد السلام كفافي، 1962، 1971، دائرة المعارف الإسلامية 2: 393، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان، الملحق 1: 806، تاريخ الأدب في إيران، بروان، ترجمة إبراهيم أمين الشواري، 1954، الأدب الفارسي، محمد محمد، منشورات قسم اللغة الفارسية، 1967.

محمد بن محمد بن عبد الكريم = شمس الدين بن الموصلي 699-774هـ

أديب، عالم بالفقه، ولد في بعلبك تعلم بها وبدمشق، توفي بطرابلس، من كتبه: بهجة المجالس ورونق المجالس، والدر المنتظم، وله نظم ونثر.

المصادر والمراجع

الأعلام 7: 39، بغية الوعاة، 98، الوافي 1: 262، كشف الظنون، 1568، الدرر الكامنة 4: 188، الذيل على العبر، الفهارس 3: 595، معجم المؤلفين 11: 235.

محمد بن محمد بن عبدالله = أبو عبدالله الشريف الإدريسي 493-560هـ

مؤرخ من علماء الجغرافيا، من أدارسة المغرب الأقصى، ولد بمدينة سبتة ونشأ وتعلم بقرطبة، نزل على صاحبها روجار الثاني ,وضع له كتاب نزهة المشتاق في اختراق الآفاق، وله أيضاً، روض الأنس ونزعة النفس. اختلف في سنة وفاته وفي سنة ولادته، لقب بالشريف نسبه إلى جده الذي ترك المشرق إلى مراكش، وأسس إمارة مستقلة 172هـ.

المصادر والمراجع

النفح، الفهارس وفيه الشريف الإدريسي 8: 75، الأعلام 7: 24، الوافي 1: 163، الفهرس التمهيدي، 541، تاريخ آداب اللغة، زيدان 3: 12، النبوغ العربي 1: 878، دائرة المعارف الإسلامية 1: 547، الرحالة

المسلمون، 64، معجم المطبوعات، 414، أدب الرحلة، 338، الشريف الإدريسي، محمد عبد الغني حسن، أعلام العرب، تاريخ الأدب الجغرافي، 282، تاريخ الجغرافيا والجغرافيين، حسين مؤنس، 167، الخريدة، المغرب والأندلس 2: 260، أدب المغاربة والأندلسيين، محمد رضا الشيبي، 1984، 46، أدب العرب، مارون عبود، 366، معجم المؤلفين 11: 236.

محمد بن محمد بن محمد = أبو المواهب البكري المصري

أديب له شعر ونثر من متصوفة آل البكري بمصر، كان بداية أمره يميل إلى الطرب والملاهي، ولكن حين آلت إليه مشيخة المشايخ بعد وفاة أبي السرو ظهر بمظهر إسلامي، له مبتدأ الخلاعة وأنيس الجماعة، سلسال الذهب وعنوان الطرب.

المصادر والمراجع

الإعلام 7: 62، بيت الصديق، 185، ريحانة الألباب، 316، خلاصة الأثر 1: 145، السيرة الحلبية 1: 3، المخطوطات المصورة 1: 437.

محمد بن أبي محمد الوليد = أبو بكر الطرطوشي ت 560هـ

فقيه أندلسي، نشأ بالأندلس ثم رحل إلى الشرق ودخل بغداد، ثم نزل الإسكندرية، واستوطنها. له رسائل وله شعر. يعد من فقهاء السلاطين، له سراج الملوك. وكتب أخرى تتعلق بعلاقة الفقيه بالسلطان.

المصادر والمراجع

الخريدة، قسم المغرب والأندلس 2: 290، عصر الدول والإمارات، الأندلس، 491، تاريخ آداب اللغة، زيدان 3: 118، سراج الملوك، مقدمة شوقي ضيف، 1994، الصلة 1: 883، النجوم الزاهرة 5: 231، الأعلام 7: 133، الوفيات 4:

262، بغية الملتمس 2: 175، رقم 296، أبو بكر الطرطوشي، جمال الشيال، سلسلة أعلام العرب رقم 77، تاريخ الإسكندرية، حضارتها في العصر الإسلامي، عبد العزيز سالم، 222، النفح، الفهارس وفيه الطرطوشي، أبو بكر 8: 83، مقدمة كتابه سراج الملوك، رضوان السيد، مقدمة كتاب الأسد والغواص، رضوان السيد.

محمد بن مكرم بن علي = جمال الدين ابن منظور 630-711هـ

صاحب لسان العرب، ولد بمصر، ولي القضاء في طرابلس، وتوفي بمصر، اختصر ذخيرة ابن بسام وكتاب الديوان.

أديب وشاعر وناثر خدم في ديوان الإنشاء في القاهرة، اختصر غير مصنفه من المصنفات القديمة مثل الذخيرة والعقد الفريد ونشوار المحاضرة، وله نثار الأزهار في الليل والنهار.

المصادر والمراجع

دائرة المعارف الإسلامية 3: 464، 864، الدرر الكامنة، 262، المنهل العذب 1: 157، نفحات النسرين والريحان، 146، أعلام ليبيا، 299، خزانة الأدب، الفهارس 13: 334، تاريخ الأدب العربي، فروخ 6: 369، أدب العرب، مارون عبود، 376، الأعلام 7: 108، الفوات 2: 331، الدرر الكامنة 5: 31، الوافي 5: 54، النكت، 275، حسن المحاضرة 1: 255، بغية الوعاة، 106، الشذرات 6: 26، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 2: 25، الملحق 2: 14، تاريخ آداب اللغة، زيدان 3: 153، أعيان الشيعة 47: 24، الفهرس التمهيدي، 425، روضات الجنان، ط2، 212، مفتاح السعادة 1: 106، معجم المؤلفين 12: 46، المفصل في تاريخ الأدب العربي، 486.

محمد بن موسى بن موسى = أبو البقاء الدميري 742-808هـ

كاتب من دميرة مصر، ولد بالقاهرة وتوفي فيها، كان يتكسب بالخياطة، درس الفقه واللغة على جماعة من العلماء، حج مراراً ومكث في الحجاز مدة إلاَّ أنه عاد إلى القاهرة، تصدر للتدريس في الجامع الأزهر، له مصنفات أهمها حياة الحيوان الكبرى.

المصادر والمراجع

الأعلام 7: 118، الفوائد البهية، 203، خطط مبارك 11: 59، مفتاح السعادة 1: 186، الضوء اللامع 10: 59، كشف الظنون، 696، خزانة الأدب، الفهارس 13: 334، تاريخ الأدب العربي، فروخ 3: 823، تاريخ الآداب العربية، رشيد عطاالله 2: 258، الأدب في العصر المملوكي، محمد زغلول سلام، 1999، 312، الدميري وكتابه الحيوان، عزيز العلي، المورد، مج14/ ع4/ 1985، 139، الضوء اللامع 10: 59، البدر الطالع 2: 272، الشذرات 7: 79، تاريخ آداب اللغة، زيدان 3: 274، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 2: 172، الملحق 2: 170، دائرة المعارف الإسلامية 2: 107، معجم المؤلفين 12: 65، المفصل في تاريخ الأدب العربي، 499.

محمد بن هلال بن المحسن = أبو الحسن الصابئ ت 480هـ

أديب مترسل من أهل بغداد، له عيون التواريخ جعله ذيلاً لكتاب أبيه، وله الهفوات النادرة.

المصادر والمراجع

الأعلام 7: 132، النجوم الزاهرة 5: 26، معجم الأدباء، الأدباء الصائبة في العصر العباسي، محمد الديباجي، 205، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 430، المنتظم 9: 420، معجم المؤلفين 12: 93، الوافي 5: 168.

محمد بن يحيى بن عبدالله = أبو بكر الصولي 335هـ

يعرف بالشطرنجي، كان نديماً لثلاثة من خلفاء بني

العباس الراضي والمكتفي والمقتدر. له تصانيف منها أخبار الشعراء المحدثين، أخبار القرامطة، أدب الكتاب، الوزراء، أخبار أبي تمام، توفي مستتراً بالبصرة.

المصادر والمراجع

أعلام النبلاء، الفهارس 25: 431، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 2: 52، ، الأعلام 7: 136، الوفيات، الفهارس 8: 138، النجوم الزاهرة 3: 296، تاريخ بغداد 3: 427، نزهة الالبا، 373، لسان الميزان 5: 427، المرزباني، 465، الكتبخانة 4: 268، مخطوطات الظاهرية، 84، معجم الأدباء 19: 109، إنباه الرواة 3: 23، تاريخ الإسلام للذهبي، وفيات، 331، تاريخ أبي الفداء 2: 96، تلخيص ابن مكتوم، 237، روضات الجنات، 109، الشذرات 2: 339، عيون التواريخ، وفيات، 35، فهرست النديم، 167، كشف الظنون، 25، 27، 48، 201، 766، 770، 774، 779، 1430، 1469، اللباب 2: 63، مرآة الجنان 2: 319، معجم الشعراء، 465، المنتظم وفيات، 336، الوافي 5: 190، النشوار، الفهارس 7: 406، 525، معجم المؤلفين 12: 105، خزانة الأدب، الفهارس، 13: 335، تاريخ آداب العربية، زيدان 1: 178، البداية والنهاية، الفهرس العام، 445، الفرج، الفهارس 5: 75، الكامل، الفهارس 11: 162، تاريخ الأدب العربي ، فروخ 2: 348.

محمد بن يعقوب بن محمد = الفيروزآبادي 729-817هـ

ولد بكارِزَين من أعمال شيراز، تنقل في مصر والشام، رحل إلى زبيد سنة 796هـ فأكرمه الملك الاشرف إسماعيل وتوفي فيها. له مصنفات أشهرها القاموس المحيط، بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز، نزهة الأذهان في تاريخ

اصبهان، الجلي الأنيس في أسماء الخندريس.

المصادر والمراجع

الأعلام 7: 146، الدمية 1: 499، البدر الطالع 21: 280، الضوء اللامع 10: 79، بغية الوعاة، 117، العقود اللؤلؤية 2: 264، 297، مفتاح السعادة 1: 103، روضات الجنات، ط2، 716، كشف الظنون، 157، أنس الجليس 2: 123، أزهار الرياض 32: 38، تاريخ الأدب العربي، فروخ 3: 729، تاريخ الأدب العربي، رشيد عطاالله، 240، الشذرات 7: 126، تاريخ آداب اللغة، زيدان 3: 157، تاريخ الأدب العربي بروكلمان 2: 231، الملحق، 234، دائرة المعارف الإسلامية 2: 926، خزانة الأدب، الفهارس 13: 334، المفصل في تاريخ الأدب العربي، 489.

محمد بن يوسف بن عبدالله = أبو عبدالله شمس الدين الجزري 637-711هـ

خطيب من فقهاء الشافعية، كان أبوه صيرفياً بالجزيرة، فولد ونشأ فيها، سافر أبوه إلى مصر فأقام بقوص ثم بالقاهرة وتوفي فيها، له ديوان شعر وخطب، اختلف في سنة وفاته.

المصادر والمراجع

الأعلام 7: 151، الدرر الكامنة 4: 299، بغية الوعاة، 120، البدر الطالع 2: 286، معجم المؤلفين 12: 128.

محمد بن يوسف بن علي = أبو حيان النحوي الأندلسي 654-745هـ

ولد في قرية قرب غرناطة، تلقى علومه على مشايخ عصره، انتقل إلى مالقة ثم غادر الأندلس إلى سبتة ثم غادرها إلى المشرق مصر، السودان الحبشة العراق الشام، له مصنفات في التفسير والحديث، وله رسائل أدبية، وله نثير فرائد الجمان، والبحر المحيط.

المصادر والمراجع

الفوات 4: 71، الوافي 5: 267، بغية الوعاة، 121، البدر الطالع 2: 288، الشذرات 6: 115، دائرة المعارف الإسلامية 1: 126، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 2: 133، الملحق، 2: 135، معجم سركيس، 306، النفح، الفهارس وفيه أثير الدين أبو حيان النحوي الغرناطي 8: 8، خزانة الأدب، الفهارس 13: 336، معجم المؤلفين 12: 130، الأعلام 7: 152، الدرر الكامنة 4: 302، النكت، 280، فهرس الفهارس 1: 108، غاية النهاية 2: 285، النجوم الزاهرة 10: 111، طبقات السبكي 9: 276، دائرة المعارف الإسلامية 1: 32، الشذرات 6: 145، بروكلمان، الفهارس، تذكرة النحاة، تح: عفيف عبد الرحمن، مؤسسة الرسالة، 1987، أبو حيان الأديب، عبد الرزاق محي الدين، ماجستير، جامعة القاهرة، 1948، الإحاطة 3: 43، الأساليب الأدبية في النثر العربي، كمال اليازجي، 68، ملحق بكتاب صفي الدين الحلي، للصفدي، 143، تاريخ الآداب العربي، فروخ 6: 426، الفرات 4: 71، البدر الطالع 2: 278، الكتيبة الكامنة، 81، مقدمة نثير فرائد الجمان، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 112.

محمد بن يوسف بن محمد = أبو عبدالله بن زمرك 733-793هـ

من كبار الشعراء والكتاب في الأندلس، ولد بروض البيازنين بغرناطة تتلمذ للسان الدين ابن الخطيب، ترقى في الأعمال إلى أن أصبح كاتم سر صاحب غرناطة الغني بالله، محمد الخامس، مات مقتولاً في داره.

المصادر والمراجع

الأعلام 7: 154، أزهار الرياض 1: 63، 2: 7، الإحاطة 2: 221، التعريف بابن خلدون، 274، الدرر

الكامنة 4: 312، نثير فرائد الجمان، 151، ابن زمرك الغرناطي، سيرته وأدبه، أحمد سليم الحمصي، مقدمة المحقق للكتيبة الكامنة، 282، ابن زمرك شاعر الحمراء، غارسيا غومس، ضمن كتاب وخمسة شعراء مسلمين، سير ودراسات، ابن زمرك حياته وآدابه، صالح عبد السلالم البغدادي، 1988، ديوان جمع وتقديم أحمد سليم الحمصي، مقدمته، 5، الأساليب الأدبية في النثر العربي، كمال اليازجي، 168، معجم العلماء والشعراء الصقليين، إحسان عباس، دائرة المعارف الإسلامية 3: 972، تاريخ الأدب العربي، فروخ 6: 569، أزهار الرياض 2: 206، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 2: 336، الملحق 2: 370، الاستقصا 2: 121، النفح، الفهارس وفيه ابن زمرك، محمد بن يوسف، الفهارس 8: 60، تاريخ الفكر الأندلسي، 139، معجم المؤلفين 12: 135، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 142.

محمد بن يوسف بن يعقوب، أبو عمر 283-355 أو 350هـ

وهو غير يعقوب الكندي الفيلسوف ولدبمصر وتوفي فيها. له الولاة والقضاة وأخبار قضاة مصر.

المصادر والمراجع

الاعلام 7: 148، حسن المحاضرة 1: 319، المغرب طبعة ليدن، الولاة والقضاة مقدمته، آداب اللغة، زيدان 2: 319، العرب والروم، 313، كشف الظنون، 28، 715، هدية العارفين، 2: 16، الكامل الفهارس 11: 162، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 2: 84، الوافي 5: 246.

محمود بن عمر أقيت التنبكتي = أبو الثناء أبو المحاسن ت 955هـ

ولد سنة 868هـ في تنبكت، تولى القضاء في بلده، وقام بالتدريس، ذهب إلى الحج وزار مصر في طريقه،

وتلقى العلم عن نفر من علماء الشرق.

له مصنفات منها القّناش عن تاريخ الفتاش في أخبار البلدان والجيوش وأكابر الناس، وهذا الكتاب يختلط فيه التاريخ بالخرافات بالقصص الشعبية إلخ..

المصادر والمراجع

الأعلام 7: 179، تاريخ الأدب العربي، فروخ 6: 507، نيل الابتهاج 343، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان، الملحق 2: 716، معجم سركيس 164، معجم المؤلفين 12: 85.

محمود بن عمر بن محمد = أبو القاسم جار الله الزمخشري 467-538هـ

من أئمة العلم بالدين والتفسير واللغة والأداب، ولد في زمخشر من قرى خوارزم، سافر إلى مكة في أخريات حياته وفيها جاور مدة فاكتسب لقبه جار الله. له مصنفات منها: أساس البلاغة، والمقامات، ومقدمة في الأدب، والكشاف.

بترت رجله، اختلفت المصادر بعد أن كسرت في تحديد السبب في الكسر فاضطر لاتخاذ رجلاً من الخشب.

المصادر والمراجع

معجم الأدباء 19: 126، المنتظم 1: 12، الوفيات 5: 168، والفهارس 8: 114، الزمخشري، أحمد الحوفي، تاريخ الأدب العربي، فروخ 3: 277، بغية الوعاة، 388، الأعلام 7: 178، الميزان 6: 4، نزهة الألبا، 391، الجواهر المضيئة 2: 160، تاريخ آداب العربية، زيدان 3: 46، مفتاح السعادة 1: 416، الفهرس التمهيدي 359، معجم المطبوعات، 973، إنباه الرواة 3: 295، إيضاح المكنون 1: 67، البداية والنهاية 12: 129، أزهار الرياض 3: 282، الكامل، الفهارس 11: 163، تاريخ الإسلام للذهبي وفيات

528هـ، تاريخ أبي الفدا 3: 16، روضات الجنات، 681، الشذرات 4: 118، كشف الظنون 74، 117، معجم المؤلفين 12: 186، النجوم الزاهرة 5: 274، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 3: 218، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 434، فهارس ذيول تاريخ بغداد، 167، خزانة الأدب، الفهارس 13: 331.

مسعر بن مهلهل أبو دلف 305-385هـ

شاعر وأديب، له القصيدة الساسانية المشهورة التي يتحدث فيها عن الكدية، وعرف أبو دلف بالشعر، إضافة إلى ملحه وطرائفه، طاف بالهند والصين، كان يكثر المقام عند الصاحب بن عباد، عاش أبو دلف في بلاط نصر الثاني بن أحمد الساماني.

المصادر والمراجع

أدب الرحلة 246، اليتيمة 3: 176، تاريخ الأدب الجغرافي، 188، عصر الدول والإمارات، الجزيرة، شوقي ضيف، 637، الأعلام 7: 216، الرحالة المسلمون في العصور الوسطى 32، الفرج 4: 223، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 2: 651، الدمية 1: 56.

مشرف الدين بن مصلح الدين = سعدي الشيرازي

ولد في مدينة شيراز سنة 606هـ ونشأ فيها. عُرف باسم سعدي الشيرازي، انتقل إلى بغداد ودخل المدرسة النظامية، اتجه إلى الفقه والتصوف فحضر دروس الشهاب السهروردي ت 632هـ، وسبط ابن الجوزي ت 654هـ. يغلب على أدبه الاتجاه الصوفي. شعره ونثره بالعربية والفارسية، له رسائل إخوانية، وكتاب بندنامة.

المصادر والمراجع

تاريخ الأدب العربي، فروخ 3: 667، روائع من الشعر الفارسي، جلال الدين الرومي، سعدي الشيرازي، حافظ الشيرازي ت: محمد

الغزالي، دمشق، سعدي الشيرازي شاعر الإنسانية، محمد موسى هنداوي، 1952، دائرة المعارف الإسلامية 4: 36.

المطرف بن عمر الهيشيمي

ينتهي نسبه إلى عبد الملك بن مروان. أورد له صاحب المغرب شعراً وكذا صاحب نفح الطيب أورد له رسالة ومحاورة بينه وبين ابن دراج القسطلي.

المصادر والمراجع

المغرب 1: 197، النفح 3: 341، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 423.

معاوية بن عبد الله بن يسار الأشعري 100-170هـ

من كبار الوزراء أصله من طبرية، اشتغل بالحديث والأدب، اتصل بالمهدي العباسي قبل خلافته فكان كاتبه ووزيره، صنف كتاباً في الخراج، كان شديد التكبر والتعجرف، وحين تولى الربيع بن يونس الحجابة أفسد ثقة المهدي به. وقتل ابناً له بتهمة الزندقة. مات معزولاً.

المصادر والمراجع

الأعلام 6: 181، ابن خلكان 2: 27، مطمح الأنفس، 11، النفح، الفهارس 8: 158، الشذرات 3: 386، المغرب 3: 244، 2579، ابن الوردي 2: 894، الكامل 10: 86، القلائد، 4، تراجم إسلامية، 186، الوافي 3: 183، ديوان المعتمد بن عباد، مقدمته، تاريخ الأندلس، ترجمة عنان 1: 61، شعراء المغرب 2: 25، صلاح خالص، المعتمد بن عباد الاشبيلي، الخريدة، ق2، ج3، 35، أدب العرب، فاروق عبود، 348، النثر الأدبي الأندلسي، علي بن محمد، 61، 63، 64، 65، 106، 225، 227، 229، 2230، 31، الفهارس، 726، الاستقصا 2: 201، 206، 209، 212، 215، 217، 221، 223، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 426.

المعتمد بن عباد بن محمد 431-488هـ

صاحب اشبيلية وقرطبة، ولد في باجة بالأندلس، وولي اشبيلية بعد وفاة أبيه، اتسع سلطانه إلى أن بلغ مرسيه، أصبح محط الرجال، كان يجتمع في بابه من أعيان الأدب، فكان فصيحاً شاعراً وكاتباً مترسلاً، وحين استولى ملك الروم الاذفونش الفونسو السادس على طليطة كتب إلى يوسف بن تاشفين يستنجد به فكانت وقعة الزلاقة التي انتصر فيها على الفونسو، بعدها ثارت فتنة في قرطبة سنة 483هـ قتل فيها ابن المعتمد.

المصادر والمراجع

المرزباني، 395، تاريخ بغداد 13: 197، الفخري 133، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 448، الكامل، الفهارس 11: 169، تاريخ الطبري، الفهارس 11: 230، الوزراء والكتاب للجهشياري، الفهارس، 376، معجم المؤلفين 12: 304.

منذر بن سعيد البلوطي = أبو الحكم
265- 355هـ

ولد في الربض الشرقي من قرطبة، عاصر الخليفة الأندلسي الناصر الدين الله، عبد الرحمن بن محمد.

درس على علماء الأندلس، رحل إلى المشرق فسمع من علمائها أيضاً. من الخطباء المشهورين، وهو صاحب الخطبة المشهورة أمام ملك الروم صاحب القسطنطينية بقرطبة، حين دخل إليها في عهد الخليفة الناصر.

عُرف بتدينه الشديد ومواعظه للخليفة الناصر. كان حسن الخلق كثير الدعابة، على الرغم من متانته وشدة جزالته. أديب وشاعر ومترسل، ظل قاضياً ست عشرة سنة كاملة. توفي ودفن بمقبرة قريش بالربض.

المصادر والمراجع

معجم الأدباء 19: 174، عصر الدول والإمارات، الأندلس، شوقي ضيف، ط2، 489، تاريخ قضاة الأندلس،

66، جـذوة المقتـبس، ط الدار المصرية، 326، أزهار الرياض 2: 272، 294، بغية الوعـــاظ، 398، الـــنفح، الفهـــارس 8: 161، أعـــلام النــبلاء، الفهـــارس 25: 46، تـــاريخ الأدب العربـــي، 3: 139، فـــي الأدب العربـــي القديم، محمد الشطي، 1997، 2: 331، الشـــــذرات 32: 164، تـاريخ الأدب العربـي، فــروخ 4: 257، الكامــل 8: 243، الأعـــــلام 7: 294، معجم المؤلفين 13: 8.

منصور بن الحسين الرازي = أبو سعد الآبي ت 421هـ

وزيـــر، عـــالم بـــالأدب والتاريخ، من أهل الري نسب إلـى آبـة، تـولى أعمـالاً مهمـة منهـا وزارتـه لمجـد الدولـة رستم بن معز الدولـة البويهي صـاحب الـري، لـه مصـنفات منهـا نثــر الـــدرر، فـــي المحاضـرات والأدب، نزهـه الأديب، اختلف في سنة وفاته بـــين 421 و 422و 432هـــ وعـرف بـالوزير السـعيد ذي المعاني زين الكفاه.

المصادر والمراجع

الدميـــــــــــة 1: 459، التتمـة،10، الفهرس التمهيدي 290، سفينة البحار 2: 592، الذريعـــة 3: 254، كشـــف الظنــون 1927، الأعــلام 7: 298، الفوات 4: 160، تاريخ الأدب العربـي، بروكلمـان 3: 523، معجـم المـؤلفين 13: 12.

موسى بن علي بن محمد = ابن البصيص 651-716هـ

أصــله مــن حلــب، وولــد بدمشق، لـه شعر علـى طريقة الصوفية، ابتدع صنائع بديعة في الكتاب.

المصادر والمراجع

الأعـلام 7: 325، البدايـة والنهايـــة 14: 79، النجـــوم الزاهرة 9: 233، الدر الكامنة 4: 376.

موسى بن عمران المارتلي = أبو عمران 522- 604هـ

ينسب إلى مارتلة وهي بلدة فـــي الجنـــوب الغربـــي مـــن

الأنـــدلس، ســـكن إشـــبيلية، انصـرف إلـى الزهـد، وشـعره ونثـره يـدوران علـى الزهـد والحكم.

المصادر والمراجع

الأعـلام 7: 322، تـاريخ الأدب العربـــي، فـــروخ 5: 570، المغــــرب 1: 406، التكملة 687، الفصول اليانعة 135، تحفـــة القـــادم 292، النفح، الفهارس وفيه المارتلي الزاهد، موسى بن عمران 8: 132، معجــم المــؤلفين 13: 44، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 433.

موسى بن محمد بن عبد الملك = أبو عمران 573 – 640 هـ

كاتب مترسل وشاعر وهو من الذين شاركوا في تأليف كتــاب المغــرب فـــي حلـــى المغـــرب. ولـــد فـــي قلعـــة يحصب، أدرك الفيلسوف ابن رشد ت 595هـ، تولى الكتابة لعبد الواحد بن يوسف عبد المؤمن، تنقل في مدن عدة من الأندلس عزم على الرحلة إلى المشرق لأجل الحج ولكنه توفي في الإسكندرية.

المصادر والمراجع

تـــاريخ الأدب العربـــي، فـروخ 6: 148، المغـرب 2: 170، 1: 98، الـــــنفح، الفهـارس وفيـه ابـن سـعيد، موسى بن عبد الملك 8: 67، أعـلام النـبلاء، الفهـارس 25: 466.

موسى بن ميمون بن يوسف = أبو عمران القرطبي 529-601هـ

طبيب فيلسوف يهودي ولد بقرطبة وتعلم فيها، تنقل مع أبيـه فـي مـدن الأنـدلس، وتظاهر بالإسلام. أقام في القـاهرة 37 عامـاً رئيسـاً روحياً لليهود ومات فيها، له تصـانيف كثيـرة بالعربيـة والعبرية دلالة الحائرين.

المصادر والمراجع

الأعـلام 7: 329، طبقـات الأطبـاء 2: 117، دائـرة المعارف الإسلامية 1: 285، معجـم المطبوعـات، 331، أخبار الحكماء، 209، الفوات

4: 175، معجم المؤلفين 13: 48.

موسى بن يوسف بن يغمرآسن = أبو حمو 723-791 هـ

ولد بغرناطة، كان أبوه مبعداً إليها. وانتقل إلى تلمسان، شهد زوال دولتهم في عهد ابن تاشفين. كان يحب ابن خلدون، وفد عليه لسان الدين بن الخطيب. له واسطة السلوك في سياسة الملوك.

المصادر والمراجع

الأعلام 7: 331، بغية الرواد، ج2، واسطة السلوك، المقدمة، التعريف بابن خلدون 96، فهرسته، أزهار الرياض 1: 238، دائرة المعارف الإسلامية 1: 328، معجم المطبوعات، 113، تاريخ ابن الفرات 9: 243، النفح، الفهارس وفيه أبو حمو موسى بن يوسف، الزياني، 4408، معجم المؤلفين 13: 5، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 435.

ميمون بن علي بن عبد الخالق = أبو عمران بن خبازة 637 هـ

من الكتاب المترسلين أصله من قبائل صنهاجة في جهات تونس سفره ونثره مجموعان امتدح ملوك عصره

المصادر والمراجع

الأعلام 7: 341، أزهار الرياض 2: 379، ذكريات مشاهر رجال المغرب، عبد الله كنون.

ناجية بن محمد بن سليمان = أبو الحسن ت 390هـ

كان شجاعاً شاعراً فصيحاً وله اشتغال بالحديث، نادم الخلفاء والأكابر.

المصادر والمراجع

الأعلام 7: 345، النجوم الزاهرة 4: 202، تاريخ بغداد 13: 426.

ناصر بن سلمان بن ناصر = أبو الفتح الأنصاري 489-554هـ

كاتب مترسل من الفقهاء. برع في الكلام وصنف كتباً، توفي بمرو.

المصادر والمراجع

هدية العارفين 2: 488، طبقات الشافعية 7: 317، معجم المؤلفين 13: 20، الأعلام 7: 348.

نشوان بن سعيد، أبو سعيد الحميري ت 573 هـ

كان فقيهاً زيدياً ومعتزلياً فاضلاً عارفاً باللغة والنحو وسائر فنون الأدب، له رسالة الحور العين، تولى القضاء في بعض مقاطعات اليمن، طمع في الملك فاحتال على حصن هو حصن كصَبِر بفتح الصاد وكسر الباء. لقي بالقاضي والأمير والسلطان.

المصادر والمراجع

الأعلام 8: 20، الخريدة، قسم شعراء الشام 3: 268، معجم الأدباء 19: 217، تاريخ الأدب العربي، فروخ 3: 363، بغية الوعاة، 403، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 3: 296، الملحق 1: 527، تاريخ أدب اللغة، زيدان 2: 63، معجم المؤلفين 13: 86، الأعلام 8: 20.

نصر بن يعقوب بن إبراهيم = أبو سعد الدنيوري ت 410هـ

من كبار الكتاب، كان يتولى عمل الفرض والاعطاء بنيسابور. كان يكتب إجابات السلطان محمود بن سبكتكين على كتب الخليفة القادر. له تصانيف منها، ثمار الأنس وتشبيهات الفرس.

المصادر والمراجع

الأعلام 29:7، اليتيمة 274:4، كشف الظنون 417، 352، 914، مفتاح الكنوز 249:1، الفوات 196:4، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 149:2، معجم المؤلفين 93:13.

نصر الله بن محمد بن محمد = ضياء الدين بن الأثير 558- 637هـ

ولد في جزيرة ابن عمر، تعلم بالموصل، اتصل بخدمة السلطان صلاح الدين، ولي

الـوزارة للملـك الأفضـل ابـن صـلاح الـدين، كتـب الإنشـاء لصاحبها محمود بن عز الدين مسـعود. بعـث رسـولاً فـي أواخر أيامه إلى الخليفة فمات ببغداد. لـه "المثل السائر في أدب الكاتـــب الشـــاعر"، "الطالــب فــي نقــد الشــاعر الكاتب"، "ديوان رسائل".

المصادر والمراجع

مســـالك الأبصـــار 12: 269، الوفيـــــات 5: 389، والفهـــارس 8: 55، عقـــود الجمـــان 9: 25، التكملـــة 3: 535، ذيـل مـرآة الزمـان 1: 65، المسـتفاد 405، تــاريخ الإسـلام 357، وفيـات 631-640، الأعـــــــلام 8: 31، الشـــذرات 5: 187، هديـــة العـــارفين 2: 493، عصـــر الـدول والإمـارات، شـوقي ضيف، ط3، 450، الأدب في العصـــر الأيـــوبي، محمـــد زغلـول سـلام، 1997، 254، تـاريخ الأدب العربـي، فـروخ 3: 525، تـاريخ آداب اللغـة، زيـدان 3: 53، تـاريخ الآداب العربيـة، رشـيد عطـا الله 1: 332، الأدب فـي بـلاد الشـام، عمـــر موســـى باشـــا، 689، أعـلام النـبلاء، الفهـارس 25: 476، النجـــوم الزاهـــرة 6: 318، مقدمـة المثـل السـائر، العبـــر 5: 56، الـــوافي 27: 34، بغيـــة الوعـــاة 2: 315، فهـارس ذيـول تـاريخ بغـداد، 173، خزانة الأدب، الفهارس 13: 358، تـــــاريخ الأدب العربـي، بروكلمـان 3: 272، معجم المؤلفين 13: 98.

هبة الله بن جعفر = أبو القاسم ابن سناء الملك 545- 608 هـ

كاتب مترسل وشاعر، ولد بمصر وتوفي فيها، ولاه الملك الكامـل ديـوان الجـيش. لـه موشـحات مشـهورة وصـاحب كتـاب "دار الطـراز"، ولـه ديوان رسائل جمع فيه بعض المراسـلات التـي دارت بينـه وبين القاضي الفاضل وبعض كتـاب عصـره، حظـي بمكانـة هامة في الدولة الأيوبية.

المصادر والمراجع

معجم المؤلفين 13: 125، النجـــوم الزاهـــرة 6: 204، تـــــاريخ الأدب العربـــــي، بروكلمـان 3: 70، الأعـلام 7: 217، الفهـــرس التمهيـــدي، 301، الخريـدة، قسـم شـعراء مصـــر 1: 64، الكتبخانـــة 4: 290، مخطوطـات الظاهريـة، 43، أعـلام النـبلاء، الفهـارس 25: 482، تـــــــاريخ الأدب العربــــي، فــــروخ 3: 451، معجم الأدبـاء 19: 265، إنبـاه الـــــرواة 1: 230، خزانـــــة الأدب، الفهـــارس 13: 363 والوفيـات 3: 121، العبـر 5: 29، الشـذرات 5: 35، تـاريخ آداب اللغـــة، زيـــدان 3: 15، دائـرة المعـارف الإسـلامية 3: 929، المفصـــل فـــي تـــاريخ الأدب العربي، 304.

هبة الله بن صاعد بن إبراهيم = أبو الحسن أمين الدولة بن التلميذ
465-560هـ

يعـرف بـابن التلميـذ، ولـد ببغـداد وتـوفي فيهـا. مترسـل وطبيب، طاف في بلاد العجم، عـالج الكثيـر مـن الأمـراء، ثـم عـاد إلـى بغـداد. كـان يعـرف الفارسية واليونانية والسريانية عـدا عـن اللغـة العربيـة، لـه ديوان رسائل وديوان شعر.

المصادر والمراجع

الأعــلام 7: 72، طبقــات الأطبـــاء 1: 259، معجـــم الأدبـــاء 19: 276، مجلـــة المجمــع العلمــي العربــي 5: 321، حكمـاء الإسـلام، 144، المكتبـــة البلديـــة، 2، عيـــون الأنبـاء، 349، تـاريخ الأدب العربــــي، فــــروخ 3: 317، الشـــذرات 3: 190، تـــاريخ آداب اللغـــة، زيـــدان 2: 35، شـــعراء النصـــرانية بعـــد الإسـلام، 315، الوفيـات 6: 69، الفهـارس، 7908، معجـم المؤلفين 13: 138.

هشام بن عبد الله بن أصبع = أبو الوليد بن أصبغ

كاتـب بليـغ وشـاعر مجيـد، وهـو فقيـه مـالكي مـن القضـاة بقرطبـــة. لـــه بهجـــة الـــنفس وروضة الأنس.

المصادر والمراجع

أدباء مالقة، 383، الصلة 4: 227، الأعلام 8: 86.

هلال بن المحسن بن إبراهيم = أبو الحسن الصابئ 359- 448هـ

كان أبوه وجده من الصابئة، أسلم في أواخر حياته وهو كاتب ومؤرخ من أهل بغداد، ولي ديوان الإنشاء ببغداد، من كتبه: "تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء"، "أخبار بغداد"، وغيرها.

المصادر والمراجع

تاريخ الأدب العربي، بركلمان 3: 403، الوفيات 6: 101 والفهارس 8: 134، الأعلام 8: 92، تاريخ بغداد 14: 76، نزهة الألباء، 423، المنتظم 8: 176، معجم المطبوعات، 1179، معجم الأدباء 19: 294، إيضاح المكنون 1: 261، 2: 271، البداية والنهاية 12: 70، تاريخ آداب العربية، زيدان، 324، الشذرات 3: 278، كشف الظنون، 139، معجم المؤلفين 13: 151، النجوم الزاهرة 5: 6، هدية العارفين 2: 51، الأدباء الصابئة في العصر العباسي، محمد الديباجي، 1989، 127، أعلام النبلاء، الفهارس 25: 487، من قراءة في كتب الوزراء لأبي الحسن الهلال بن المحسن الصابئ، إبراهيم السامرائي، دراسات/ مج13/ ع1/ 1986/ 91.

وادع بن عبد الله بن محمد = أبو مسلم

هو أخ القاضي ابن المجد، جد ابن اليسر، كان أبو العلاء عم أبيه، ولد بالمعرة سنة 431 هـ وسماه أبو العلاء بهذا الاسم وكناه بأبي مسلم، كان رئيس المعرة وكبيرها المقدم بها، ولي القضاء بعد أبيه، له رسائل حسنة وديوان شعر .

المصادر والمراجع

الخريدة، قسم الشام 2: 39.

واصل بن عطاء = أبو حذيفة الغزال 80- 131 هـ

رأس المعتزلة، من أئمة البلغاء المتكلمين، نشر مذهب الاعتزال، ولد بالمدينة ونشأ بالبصرة، له تصانيف من

أصناف المرجنه المنزلة بين المنزلتين ، وطبقات أهل العلم والجهل.

المصادر والمراجع

الوفيات 7:6، الفهارس 237:8، الأعلام 109:7، مروج الذهب 298:2، آمال المرتضى 113:1، تاريخ الإسلام، الذهبي 311:5، مرآة الجنان 274:1، النجوم الزاهرة 313:1، لسان الميزان 214:6، الشذرات 182:1، مقاتل الطالبيين، 293، رغبة الأمل 78:7، 114، 116، فهرست النديم، 202، معجم الأدباء 243:19، أعلام النبلاء، الفهارس 489:25، النشوار، الفهارس 2: 397، خزانة الأدب، الفهارس 369:13، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 414:2، معجم المؤلفين 159:13.

ياقوت الحموي = شهاب الدين أبو عبد الله 574- 626هـ

المؤرخ الجغرافي العالم باللغة والأدب، ولد في بلاد الروم، أسر وهو صغير، بيع لرجل من حماة اسمه عسكر بن إبراهيم الحموي. كان يسكن ببغداد، ولما كبر ياقوت اشتغل بالتجارة لصالح مولاه غير أنه ترك مولاه لخلاف دب بينهما، وأصبح ينسخ ويدرس، وهو صاحب المصفنات المشهورة معجم البلدان، ومعجم الأدباء، تنقل في بلدان عدة حتى وصل إلى حلب وبقي فيها إلى أن توفي.

المصادر والمراجع

الوفيات 127:6، الفهارس 240:8، الأعلام 131:8، الرحالة المسلمون، 102، مرآة الجنان 59:4، إنباه الرواة 74:4، بغية الوعاة 353:2، الكامل 252:6، تاريخ بغداد 358:14، تلخيص ابن مكتوم، 282، جمرة الإنسان، 298، المنتظم 143:6، النجوم الزاهرة 191:3، نزهة الألباب، 238، 239، البداية والنهاية،

الفهرس العام، 739، أعلام النبلاء، الفهارس 494:25، خزانة الأدب، الفهارس 371:13، أدب الرحلة، 434، أدب العرب، مارون عبود، 663، تاريخ الأدب العربي، فروخ 3: 419، تاريخ آداب اللغة، زيدان 96:3، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 630:1، الملحق 880:1، دائرة المعارف الإسلامية 1153:3، العبر، 106، الشذرات 121:5، فهارس ذيول تاريخ بغداد، 177، مقدمة معجم الأدباء، ومقدمة معجم البلدان، ياقوت الحموي البغدادي، يوسف وداد، المورد، مج7/ ع1/ 1978/ 11.

ياقوت بن عبد الله بن عبدالله = أبو المجد المستعصي ت 689 هـ

مملوك من مماليك المستعصم آخر خلفاء بني العباس، بدأ حياته العلمية صاحب خط إلى أن انتهت رئاسة الخط المنسوب عن طريق ابن البواب إليه، له نثر وشعر.

المصادر والمراجع

الأعلام 131:8، تاريخ الأدب العربي، فروخ 690:3، العبر 390:5، الشذرات 443:5، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 533، تاريخ آداب اللغة، زيدان 143:3، دائرة المعارف الإسلامية 1154:4، الفوات 263:4، فهارس ذيول تاريخ بغداد، 177، معجم المؤلفين 180:13.

يحيى بن حبش بن أميرك = أبو الفتوح شهاب الدين السهروردي 549- 587هـ

ولد في سهرورد، من قرى زنجان في العراق العجمي، طاف في البلاد، زار دمشق وبغداد، غادر بغداد إلى حلب، وأخذ ينشر مذهبه، وناظره العلماء فتغلب عليهم ثم حكم عليه بالقتل زمن الملك الظاهر، ينسب إليه بعض المؤرخين انحلال العقيدة فأفتى العلماء بإباحة دمه.

من كتبه، حكمة الإشراق، الغربة، على مثال رسالة الطير، بستان القلوب، هياكل النور.

المصادر والمراجع

الوفيات 2268:8، والفهارس 126:8، الأعلام 140:8، طبقات الأطباء 167:2، النجوم الزاهرة 114:6، تاريخ ابن الوردي 104:2، مرآة الجنان 434:3، لسان الميزان 156:3، الفهرس التمهيدي، 456، مفتاح السعادة 247:1، معجم الأدباء 314:19، تاريخ الأدب العربي، فروخ 401:3، شخصيات قلقة في الإسلام، لويس ماسينيون، ترجمة عبد الرحمن بدوي، مكتبة النهضة العربية، القاهرة، 1946، الشذرات 290:4، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان 564:1، الملحق 781:1، الوفيات 256:3، أعلام النبلاء، الفهارس 459:25، معجم المؤلفين 13: 189، حوار مع متمردي التراث، 97.

يحيي بن عبد الواحد = أبو زكريا الحفصي 598- 648هـ

أول من استقل بالملك ووطن أركانه من ملوك الدولة الحفصية بتونس، ثار على أخيه عبد الله، استقل بدولته وخطب لنفسه خدم العلم فأنشأ عدة مدارس ومساجد . كان كاتباً شاعراً كثير الإحسان للمستورين. كانت وفاته زمن من جامعها ثم نقل إلى القسطنطينية.

المصادر والمراجع

الأعلام 155:8، الخلاصة النقية، 60، الدولة الحفصية، 43، المؤنس، الطبقة الثانية، 118، الوفيات 231:2، أزهار الرياض 208:3، المنتخب المدرسي، 100، صبح الأعشى 127:5، دائرة المعارف الإسلامية 474:7، التعريف بابن خلدون، 11، خلاصة تاريخ تونس، 107، البيان المغرب 290:4، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 107.

يحيى بن محمد بن يوسف = أبو بكر الصيرفي الأنصاري ت 557هـ

كان كاتباً للأمير محمد بن تاشفين والي غرناطة، توفي في أريولة من أعمال مرسيه 557 هـ وقيل 570هـ.

كان كاتباً مترسلاً وشاعراً. له كتاب بان الأنوار الجلية في أخبار الدولة المرابطة، ألف تاريخ الدولة اللمتونية.

المصادر والمراجع

الأعلام 164:8، تاريخ الأدب العربي، فروخ 334:5، المغرب 118:2، التكملة، 723، الصلة، 183، جيش التوشيح، 120، بغية الوعاة، 416، التكملة لابن الأبار، 723، معجم المؤلفين 230:13، معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، 186.

يوسف بن حسن بن أحمد = جمال الدين بن المبرد الصالحي 840-909هـ

فقيه حلبي من الصالحية بدمشق، له، تاريخ الإسلام، إرشاد السالك إلى مناقب مالك، نزهة المسافر في أخبار مجنون بن عامر، نزهة الرفاق، غراس الآثار وثمار الأخبار، رائق الحكايات والأشعار.

المصادر والمراجع

الأعلام 226:8، الشذرات 43:8، الضوء اللامع 308:10، مخطوطات الظاهرية 9، 22، 74، 178، 179، 185، 217، 223، 247، 258، 272 ، 275، 287، 310، الفهرس التمهيدي، 389، ايضاح المكنون 2:1، الكتبخانة 54:5، 196:7 ، نشرة دار الكتب 12:1، خطط دمشق، 8، المخطوطات المصورة 542:1، معجم المؤلفين 289:13.

يوسف بن عبد الصمد = أبو بحر بن أحمر

جده الأول كان السمح بن مالك بن خولان، أحد أمراء الأندلس في ذلك الأوان، قبل دخول بني مروان، والصمديون قوم من ذوي الهيئات، متقدمون في الكتابة.

أورد لــه صــاحب الــذخيرة نماذج من شعره ونثره.

اتصـل بالمعتمـد بـن عبـاد وحظـي عنـده بمنزلـة عاليـة، تخفـي ابـن عبـد الصـمد بعـد اسـتيلاء المـرابطين علـى الأنـدلس وأسـر المعتمـد بـن عباد. عـاش فـي المغرب مدة إلـى أن تـوفي فـي القـرن الخامس للهجرة.

المصادر والمراجع

الـذخيرة، ق3، ج6، 609، المغـرب 203:2، المسـالك 450:11، القلائـد، 34، الخريـدة، المغـرب 537:2، أعمال الأعلام، 165، تاريخ الأدب العربي، فروخ 4: 72، دائـرة المعـارف الإسـلامية 677:3، الـنفح، الفهـارس 181:8، معجـم الشـعراء الأندلسيين والمغاربة، 471.

يوسف بن يوسف = أبو الحجاج ابن الأحمر

هو الثالث عشر من ملوك غرناطة، تلقى تعليمه على يد محمد عبد الله بن جزي وأبي عبد الله الشريشي، كانت أيام حكمه أيام ضعف واضطراب بسبب الخلاف بين الأمراء وأطماع الأسباب في غرناطة، أديب وثائر ومصنف توفي في سنة819هـ.

المصادر والمراجع

الأعـلام 259:8، تـاريخ الأدب العربـي، فـروخ 621:6، درة الحجال 283:2، البداية والنهاية 236:13، ذيل مـرآة الزمـان 513:1، 181:2، الشـذرات 304:5، وفيه محمد بن يوسف.

المصادر والمراجع

خاص بالكتابات المتعلقة بأصحاب التراجم
وآثارهم
قديمة وحديثة

حرف الألف

1) آباء الحداثة العربية، مداخل إلى عوالم الجاحظ والحلاج والتوحيدي، محي الدين اللاذقاني، الهيئة المصرية العامة، القاهرة، 2003.

2) ابن الآبار، حياته وشعره، حسن فليفل، ماجستير، الجامعة الأردنية، عمان.

3) اتجاهات الأدب الصوفي بين الحلاج وابن عربي، علي خطيب، دار المعارف، القاهرة، 1984.

4) آثار أبي العلاء المعري، طه حسين، مصطفى السقا، الدار القومية، القاهرة، 1964، 1975.

5) أثر كف البصر على الصورة عند المعري، رسمية موسى السقطي، مطبعة أسعد، بغداد، 1968.

6) ابن الأثير، فيصل السامر، وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، 1986.

7) أدب الجاحظ، بحث تحليلي في حياة الجاحظ وسيرته، حسن السندوبي، المكتبة التجارية الكبرى، القاهرة،1931.
8) أدب الجاحظ، محمود أدهم، د.ن، د.ت.
9) أدب الرواية في مقامات الهمذاني، عبد الهادي عطية، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، 1994.
10) أدب السيوطي، دراسة نقدية، قرشي عباسي دندراوي، دار المعارف، القاهرة، 1994.
11) الأديب المغامر، عبدالله بن معاوية أسرته وسيرته وأدبه، عبد الجبار المطلبي، دار الرسالة للطباعة، بغداد، 1978.
12) الأديب والمفكر أبو حيان التوحيدي، علي دب، الدار العربية للكتاب، ليبيا، تونس، ط2، 1980.
13) أسامة بن منقذ والجديد من آثاره وأشعاره بمناسبة مرور تسعمائة سنة على ولادته، محمد عدنان قيطار، دراسات

أديب عربية، منشورات وزارة الثقافة في الجمهورية العربية السورية، دمشق، 1998.

14) أسامة بن منقذ، حسن عباس، الهيئة المصرية العامة للكتاب، الإسكندرية، د.ت.

15) أبو إسحاق الصابي، حياته وآدابه، مهدي صالح البدري، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة بغداد، 1976.

16) أسمى المطالب في سيرة أمير المؤمنين علي بن أبي طالب، شخصيته وعصره، علي محمد الصلابي، دار الفجر، القاهرة، 2004.

17) الاغتراب في حياة وشعر الشريف الرضي، تحقيق محمد يوسف نجم، منشورات التراث العربي (6)، ط مصورة، 1986.

18) ألفاظ الحضارة العربية في مؤلفات الجاحظ، طيبة صالح الشذر، دار قباء، القاهرة، 1998.

19) ألفاظ الحياة الاجتماعية في كتابات الجاحظ، دراسة في التطور الدلالي للعربية، رشيدة عبد الحميد اللقاني، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، 1991.
20) الإمام الغزالي، الذكرى المئوية التاسعة لوفاته، محمد كمال إبراهيم جعفر، الدوحة، قطر، 1986.
21) الإمام جلال الدين السيوطي أديباً، رسالة ماجستير، مكتبة اللغة العربية، الأزهر، أسيوط، 1978.
22) الإمام جلال الدين السيوطي، علي صافي حسين، كتاب الجمهورية الديني، 1971.
23) الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه، علي شلق، دار المسيرة، بيروت، 1979.
24) الإمام علي بن أبي طالب، رابع الخلفاء الراشدين، عبد الغني ماهر، محمد رضا، دار الكتاب الحديث، القاهرة، 2004.

حرف الباء

1) بحوث علائية، إلياس غالي، منشورات إتحاد الكتاب العرب، دمشق، 1997.

2) البخلاء، عمرو بن بحر الجاحظ، تحقيق طه الحاجري، القاهرة، دار المعارف، 1971، 1976، 1981.

3) بديع الزمان الهمذاني بين المقالة والرسالة، مأمون بن محي الدين الجنان، دار الكتب العلمية، بيروت، 1993.

4) بديع الزمان الهمذاني، مارون عبود، دار المعارف، القاهرة، 1980.

5) بديع الزمان، رائد القصة والمقالة الصحفية، مصطفى الشكعة، مكتبة القاهرة الحديثة، القاهرة، 1979.

6) البديع في وصف الربيع، إسماعيل بن محمد حميري، تحقيق هنري برجس، الرباط، 1940.

7) البرهان الأزهري في مناقب الشيخ الأكبر، محمد رجب حلمي، القاهرة، 1326هـ.
8) ابن بسام وكتاب الذخيرة، حسين خريوش، دار الفكر، عمان، 1984.
9) بشر بن أبي بكر البلوي، نموذج من النثر الفني المبكر في اليمن، وداد القاضي، دار الغرب الإسلامي، بيروت، لبنان، 1985.
10) أبو بكر الخوارزمي بين نثره وشعره، مأمون محي الدين، الجنان، دار الكتب العلمية، بيروت، 1993.
11) أبو بكر الصولي، حياته وأدبه وديوانه، أحمد جمال العمري، دار المعارف، مصر، 1984.
12) البنية القصصية في رسالة الغفران، حسين الواد، الدار العربية للكتاب، طرابلس، 1977.

13) بنية النص الحكائي في كتاب الحيوان للجاحظ، خولة شخاترة، دار الينابيع، عمان، الأردن، 1996، ودار أزمنة، عمان، 2006.
14) بهاء الدين زهير، مصطفى عبد الرزاق، لجنة التأليف والترجمة، القاهرة، 1935.
15) البهاء زهير، تاريخه وملحه، أحمد صائب، الإسكندرية، 1929.
16) البهاء زهير، عبد الفتاح شلبي، دار المعارف، مصر، سلسلة نوابغ الفكر العربي، الرقم 28، 1960.
17) بين ابن المقفع ولافونتين، مدخل إلى دراسة مقارنة، فاطمة عابدين، دار الأوائل، دمشق، 2001.

حرف التاء

1) تـاريخ العـرب قبـل الإسـلام، جـواد علـي، 7مـج، بغداد، 1950، 1958.
2) تأويـل الشـعر وفلسـفته عنـد الصـوفية، ابـن عربـي نموذجـا، أمـين عـودة، منشـورات رابطـة الكتـاب، عمان، 1995.
3) تجديـد ذكـرى أبـي العـلاء، طـه حسـين، دار المعارف، القاهرة، 1963.
4) تحليل النص السردي، معارج ابن عربـي نموذجـاً، سـعيد الوكيـل، الهيئـة المصـرية العامـة للكتـاب، القاهرة، 1988.
5) ترسل ابن قلاقس الإسكندري، أبو الفتوح نصر بـن عبدالله، تحقيق عبد العزيز بن ناصر المانع، عمادة شـؤون المكتبـات، جامعـة الملـك سـعود، الريـاض، 1984.
6) التعـالق النصـي، مقامـات الحريـري نموذجـاً، عمـر عبد الواحد، دار الهدى، المنيا، 2003.

7) تعريف القدماء بأبي العلاء، طه حسين، دار الكتب، القاهرة، 1944.
8) تقنية الفهم، قراءة جديدة للتحولات البنائية، للرمز والمصطلح ابن عربي والبسطامي، خديجة صفا، معهد المعارف الحكيمة، بيروت، 2005.
9) تنبيه الغبي بتبرئة ابن عربي، جلال الدين السيوطي، محمد إبراهيم سلم، دار العلم والثقافة، القاهرة، 1995.

حرف الثاء

1) ثم غربت الشمس، سهير القلماوي، سلسلة إقرأ، رقم 76، صدر عن دار المعارف، مصر، 1949.
2) الثعالبي، ناقداً وأديباً، محمود عبدالله الجادر، بغداد، 1976.

حرف الجيم

1) الجاحظ في البصرة وسامراء، شارل بلات، ترجمة إبراهيم الكيلاني، دار اليقظة العربية، دمشق، 1961، ودار الفكر، 1985.
2) الجاحظ في حياته وأدبه وفكره، جميل جبر، دار الكتاب اللبناني، بيروت، 1974.
3) الجاحظ منهج وفكر، داود سلوم، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، 1989.
4) الجاحظ والحاضرة العباسية، وديعة نجم، بغداد، 1965.
5) الجاحظ ومجتمع عصره في بغداد، جميل جبر، دار صادر، بيروت، 2000.
6) الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر، وديعة طه النجم، دار الجاحظ، بغداد، 1982.
7) الجاحظ، الأديب والفيلسوف، كامل محمد عويضة، دار الكتب العلمية، بيروت، 1993.

8) الجــاحظ، حياتــه وآثــاره، طــه الحــاجري، دار المعارف، القاهرة، 1962.
9) أبو عثمان الجاحظ، محمد عبد المنعم خفاجي، دار الكتاب اللبناني، بيروت، 1973.
10) أبــو عثمــان الجــاحظ، دراســة ومنتخبــات، أحمــد الطويلي، مؤسسات عبد الكريم بن عبدالله، تونس، 1992.
11) الجاحـــظ، دراســة عــامة، جــورج غريــب، دار الثقافة، بيروت، د.ت.
12) الجامع في أخبار أبي العلاء المعري وآثاره، محمد الجنــدي، مطبوعــات المجمــع العلمــي العربــي، دمشق، 1964.
13) الجانـب الاعتزالـي عنـد الجـاحظ، بلقاسـم الفـالي، بيروت، دار ابن حزم، 1999.
14) ابن جبير، حياته وشعره، قاسم محمد عبد العزيز، ماجستير، جامعة اليرموك، 1992.

15) ابـن الجـزار القيروانــي، سـيرته ومؤلفاتــه، عــادل محمد علي الشيخ حسين، 1989، جامعة بغداد.

16) جلال الدين الرومي في حياتـه وشـعره، محمـد عبـد الســلام كفــافي، دار النهضـــة العربيــة، بيــروت، 1971.

17) جلال الدين السيوطي، بحوث ألقيت في الندوة التي عقدت في المجلس الأعلـى لرعايـة الفنـون والآداب والعلــوم الاجتماعيـــة بالاشـــتراك مــع الجمعيـــة المصــرية للدراســات التاريخيــة 6-10 مـــارس 1976، طبعـة الهيئـة المصـرية العامـة للكتــاب، مجموعة من الباحثين، القاهرة.

18) جـلال الـدين السـيوطي، سـيرته العلميـة ومباحثـه اللغويـــة، مصــطفى الشــكعة، ط البــابي الحلبــي، 1981.

19) جلال الدين شاعر الصوفية الأكبر، محمد عبد السلام كفافي، جامعة بيروت العربية، بيروت، 1962- 1963.

20) الجن في أدب الجاحظ، عكاشة عبد المنان الطيبي، دار الآفاق الجديدة، بيروت، 1999.

21) الجنس في أعمال الإمام السيوطي، حسن جغام، دار المعارف، تونس، سوسة، ، 2001.

22) جولة في دور الكتب الأمريكية، كوركيس عواد، طبع في بغداد، 1951.

حرف الحاء

1) الحاجب المصحفي، حياته وآثاره الأدبية، حسين خريوش، جامعة الكويت، كلية الآداب، 1999.

2) حازم القرطاجني، حياته وشعره، حسن سند كيلاني، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر، 1986.

3) الحب والمحبة الالهية، من كلام الشيخ الأكبر محي الدين ابن العربي، محمود الغراب، د.م، د.ن.

4) ابـن حريـق البلنسـي، حياتـه وآثـاره، محمـد بـن شريفة، مطبعة النجاح الجديدة، 1996.

5) ابـن حـزم الأصـولي، عبـدالله بـن عبـدالله الزايـد، رسـالة دكتـوراه، كليـة الشـريعة والقـانون، جامعـة الأزهر، 1974.

6) ابـن حـزم الأندلسـي ورسـالة فـي المفاضـلة بـين الصحابة، سعيد الأفغاني، ط2، 1969.

7) ابـن حـزم الأندلسـي وطـوق الحمامـة فـي الألفـة والآلاف، الطـاهر مكـي، دار المعـارف، مصـر، 1975.

8) ابـن حـزم الأندلسـي ومنهجـه فـي دراسـة العقائـد والفـرق الإسـلامية، مجيـد خلـف منشـد، دار ابـن حزم، بيروت، 2002.

9) ابـن حـزم الأندلســي، حياتــه وأدبــه، عبـد الكـريم خليفة، الدار العربية للنشر، د.ت.
10) ابن حـزم الأندلسـي، زكريـا إبـراهيم، سلسـلة أعـلام العرب، الدار المصرية للتأليف والترجمة.
11) ابن حزم الأندلسي، صورة أندلسية، طه الحاجري، دار النهضة العربية، بيروت، 1982.
12) ابن حزم والفكر الفلسفي بالمغرب والأنـدلس، سـالم يفـوت، المركـز الثقـافي العربـي، الـدار البيضــاء، 1986.
13) ابـــن حـــزم وجهـــوده فـــي البحـــث التـــاريخي والحضاري، عبد الحليم عويس، الزهراء للإعـلام العربي، القاهرة، ط2، 1988.
14) ابن حزم ومنهجـه فـي دراسـة الأديـان، محمـد علـي حماية، دار المعارف، القاهرة، 1983.
15) ابــن حـــزم، حياتـــه وآثــاره، محمــد الأنصـــاري، ماجستير، الجامعة الأمريكية، بيروت، 1966.

16) ابن حزم، حياته وأدبه، محسن العبادي، ماجستير، جامعة القاهرة، 1969.
17) ابن حزم، حياته وعصره، آراؤه وفقهه، محمد أبو زهرة، دار الفكر العربي، القاهرة، 1954.
18) ابن حزم، عصره ومنهجه وفكره التربوي، حسان محمد حسان، دار الفكر العربي، القاهرة، 1964.
19) الحسن الحصري، عصره وحياته ورسائله، ديوان المتفرقات، محمد المرزوقي، الجيلاني بن الحاج يحيى، مكتبة المنار، تونس، 1963.
20) الحصري وكتابه زهر الآداب، محمد سعيد شويعر، الدار العربية للدراسات والنشر، ليبيا، تونس، 1981.
21) حوار مع متمردي التراث، عصام محفوظ، رياض الريس، بيروت، 2000.
22) حياة البيروني، محمد عبد الحميد حمد، دار المدى للثقافة، دمشق، 2000.

23) حياة الوزان الفاسي وآثاره لمحمد المهدي الحموي، قدمه إلى مؤتمر المستشرقين الذي عقد في فاس سنة 1933.

24) أبو حيان التوحيدي في قضايا الإنسان واللغة والعلوم، إبراهيم محمود، الدار المتحدة والنشر، بيروت، 1984.

25) أبو حيان التوحيدي في كتاب المقابسات عند الأمير الأعسم، دار الأندلس، بيروت، 1980.

26) أبو حيان التوحيدي وجهوده الأدبية والفنية، عبد الواحد حسن الشيخ، الهيئة المصرية العامة، الإسكندرية، 1980.

27) أبو حيان التوحيدي، إبراهيم الكيلاني، سلسلة نوابغ العرب (21)، دار المعارف، مصر، 1957.

28) أبو حيان التوحيدي، آثاره ومروياته، حسن السندوبي، مقدمة نشره لكتاب المقابسات، القاهرة، 1929.

29) أبو حيان التوحيدي، إحسان عباس، دار الشروق، بيروت، 1956.
30) أبو حيان التوحيدي، أحمد الحوفي، سلسلة قادة الفكر في الشرق والعرب، مكتبة نهضة مصر، 1975.
31) أبو حيان التوحيدي، أديب الفلاسفة وفيلسوف الأدباء، إبراهيم زكريا، سلسلة الأعلام (2)، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط2، 1974.
32) أبو حيان التوحيدي، إنساناً أديباً، محمد رجب السامرائي، دار الأوائل، دمشق، 2002.
33) أبو حيان التوحيدي، بين الزندقة والإبداع، محمد عمارة، دار نهضة مصر، 1997.
34) أبو حيان التوحيدي، سيرته وآثاره، عبد الرزاق محي الدين، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ط2، 1979.

35) أبـو حيـان التوحيـدي، فيلسـوف الأدبـاء وأديـب الفلاسفة، محمد علي الصباغ، دار الكتب العلميـة، بيروت، 1990.

36) أبو حيان القرطبي، نزار اللبدي، رسالة ماجستير، جامعة اليرموك، إربد، الأردن.

37) أبو حيان النحوي، خديجة الحديثي، دار النهضـة، بغداد، 1966.

حرف الخاء

1) الخبر عند المحسن التنوخي، بين القص والتأريخ، خولة شخاترة، دار الوراق، عمان، 2004.

2) الخطاب التاريخي عند ابن خلدون، علي أومليل، معهد الإنماء العربي، طرابلس الغرب، 1977.

3) ابن خفاجة والبحر، دراسة في شعر البحر عند ابن خفاجـة، مصـطفى محمـود الحلـوة، د.ن، عمـان، 1993.

4) أبو بكر الخوارزمي وعصره في الكتب العربية، محمد التونجي، 1996.
5) أبو بكر الخوارزمي، حياته وأدبه، أحمد أمين، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 1985.
6) أبو بكر الخوارزمي، حياته وأدبه، محمد صالح ضمور، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة بغداد، 1976.
7) أبو بكر الخوارزمي، محمد بن العباس، نسيب وهيب الخازن، مكتبة الحياة، 1970.
8) الخيال في مذهب محي الدين بن عربي، معهد البحوث والدراسات العربية، جامعة الدول العربية، القاهرة، 1969.

حرف الدال

1) دراسات عن مقدمة ابن خلدون، ساطع الحصري، طبعة القاهرة، 1953.

2) دراسات في الأدب العربي، البيئة العباسية، الجاحظ، ابن الرومي، المتنبي، كاظم حطيط، دار الكتاب العربي، القاهرة، 1977.

3) دراسة في أدب أحمد يوسف الشاعر الكاتب، محمد يونس عبد العال، دار حراء، 1986.

4) دراسة كتاب الأغاني ومنهج مؤلفه، دار نهضة مصر، القاهرة، 1977.

5) ابن دريد رائد فن القصة العربية، أحمد درويش، دار غريب، القاهرة، 2003.

6) ديوان ابن الأبار، أبو عبدالله محمد بن الأبار القضاعي البلنسي، قراءة وتعليق عبد السلام الهراس، الدار التونسية، 1985.

7) ديوان ابن خاتمة الأنصاري، أحمد بن علي بن خاتمة الأنصاري الأندلسي، ورسالته الفصل العادل بين الرقيب والواشي والعاذل، تحقيق

وشـرح وتقـديم محمـد رضـوان الدايـة، دار الفكـر المعاصر، بيروت، دار الفكر، دمشق، 1994.

8) ديـوان ابــن خفاجــة، تصــحيح مصــطفى ســلامة البخــاري، جمعيــة المعــارف، القــاهرة، 1879، وتحقيــق مصــطفى غــازي، منشــأة المعــارف، الإسكندرية، 1960، ونشرته دار صادر، بيروت، 1961.

9) ديـوان ابـن رشـيق القيروانـي، عنـي بجمعـه شـارل بلا، دار الكشوف، بيروت، 1963.

10) ديـوان ابـن زمـرك، محمـد بـن يوسـف الأندلسـي الغرنــاطي، جمــع وتقــديم وفهرســة أحمــد ســليم الحمصــي، المكتبــة العصــرية، صــيدا، بيــروت، 1998.

11) ديوان ابن زيدون ورسـائله، عنايـة أوغسـت كـور، قسـنطينة، الجزائـر، وتحقيـق علـي عبـد العظـيم، 1957، وطبعــة أخــرى 1980، وتحقيــق كــرم

البستاني، دار صادر، ط2، 1984، وتصحيح كامل كيلاني، 1932، وشرحه أبو بكر محمد عليم، أم درمان، 1926.

12) ديوان ابن شرف القيرواني، أبو عبدالله محمد بن شرف، تحقيق حسن ذكري حسن، 1977.

13) ديوان ابن شهيد الأندلسي، جمع وترتيب عبد الرحمن ياغي، دار الثقافة، بيروت.

14) ديوان ابن شهيد ورسائله، جمع وتحقيق ودراسة محي الدين ديب، المكتبة العصرية، بيروت، صيدا، 1997، وجمعه ورتبه عبد الرحمن ياغي، دار الثقافة، بيروت.

15) ديوان ابن عربي، شرح وتقديم نواف الجراح، دار صادر، بيروت، 1992.

16) ديوان ابن نباتة السعدي، أبو نصر عبد العزيز، عمر بن نباتة السعدي، دراسة وتحقيق عبد الأمير

مهدي، وحبيب الطائي، منشورات وزارة الإعلام، العراق، 1977، سلسلة كتب التراث (56).

17) ديوان أبي إسحاق الاشبيلي، جمع حسن محمد العطار، القاهرة، طبع على الحجر، 1862، والمطبعة الأدبية، بيروت، 1885، شرح وجمع أحمد حسنين القرني، المكتبة العربية، القاهرة، 1926، وشرح عثمان خليل، المكتبة العربية، القاهرة، 1928، وتحقيق وتقديم إحسان عباس، دار صادر، بيروت، 1967.

18) ديوان الإسلام، شمس الدين الغزي، مخطوط في الخزانة التيمورية، مصر، نقلاً عن كتاب الأعلام للزركلي.

19) ديوان السري الرفاء، تحقيق ودراسة حبيب حسين الحسني، دار الرشيد، ومنشورات وزارة الثقافة والإعلام، 1981، وتقديم وشرح كرم البستاني، دار صادر، بيروت، 1986.

20) ديـوان الشـريف الرضــي، شـرح يوسـف شـكري فرحــات، دار الجيــل، بيــروت، 1995، وشــرح وتعليــق محمــد مصــطفى حــلاوي، دار الأرقــم، بيروت، 1999.

21) ديـوان الصـاحب بـن عبـاد، تحقيق محمـد حسـن آل ياسين، دار القلم، بيروت، مكتبـة النهضـة، بغداد، ط1، 1965، ط2، 1974.

22) ديوان القاضي الفاضل، عبد الرحمن بن علـي، دار المعرفة، القاهرة، 1961.

23) ديوان المعتمد بن عباد، ملك اشبيلية، رضـا حبيب الويسي، الدار التونسية، تونس، 1975.

24) ديـوان الميكـالي، عبـدالله بـن أحمـد بـن علـي، جمـع وتحقيــق خليــل العطيــة، عــالم الكتــب، بيــروت، 1985.

25) ديوان أمية بن أبي الصلت، عناية شولتس، ليبسك، 1911، وجمــع بشــير يمــوت، بيــروت، 1934،

وتحقيق محمد المرزوقي، دار بوسلامة، تونس، 1973، وتحقيق عبد الغفور الحديثي، وزارة الإعلام، بغداد، 1975.

26) ديوان خطب ابن نباته، عبد الرحمن ابن نباته، بيروت، المكتبة الثقافية، د.ت.

27) ديوان ذخائر الأعلاق وشرح ترجمان الأشواق، تحقيق ودراسة نقدية، محمد علم الدين الشقيري، عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، 1995.

28) ديوان رسائل ضياء الدين ابن الأثير، ضياء الدين ابن الأثير، هلال ناجي، جامعة الموصل، الموصل، 1982.

29) ديوان صفي الدين الحلي، دار صادر، بيروت، 1968، وتحقيق محمد حور، المؤسسة العربية للدراسات، بيروت، 2000.

30) ديوان عبد المجيد بن عبدون البايري، مع دراسة الشعر والنثر، سليم تنسير، دار الكتاب العربي، دمشق، 1988.

حرف الذال

1) الذكرى المئوية التاسعة لوفاة الإمام الغزالي، محمد كمال جعفر، الدوحة، جامعة قطر، 1986.

حرف الراء

1) الراغب الأصفهاني وجهوده في اللغة والأدب، عمر بن عبد الرحمن الساريسي، مكتبة الأقصى، عمان، 1987.

2) رأي في أبي العلاء، أمين الخولي، 1945.

3) رجعة أبي العلاء، عباس العقاد، دار إحياء التراث، 1913.

4) رحلة ابن جبير، أبو حسين محمد بن أحمد بن جبير، دار الهلال، بيروت، 1981.

5) رحلة ابن جبير، محمد بن أحمد بن جبير الكناني، طبع في ليدن، 1907.

6) رحلة إلى الدار الآخرة مع المعري ودانتي، عبد القادر محمود، مركز الكتاب، القاهرة، 1997.

7) رسائل ابن أبي الخصال، تحقيق محمد رضوان الداية، دار الفكر، دمشق، 1987.

8) رسائل ابن أبي بكر الخوارزمي، مطبعة الجوائب، قسطنطينة، 2ط، 1297هـ، وطبعة أخرى، منشورات مكتبة الحياة، بيروت، تحقيق وتقديم نسيب وهبة الخازن، 1970.

9) رسائل ابن حزم الأندلسي، تحقيق إحسان عباس، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، 1983.

10) رسائل ابن حزم الأندلسي، دراسة تحليلية، غنيم أحمد عقيران، رسالة ماجستير، جامعة اليرموك، 1994.

11) رسـائل ابـن عربـي، محـي الـدين ابـن عربـي، دار صادر، بيروت، 1997.

12) رســائل أبــي إســحاق الصــابئ، تحقيــق شــكيب أرسلان، المطبعة العثمانية، 1898.

13) رسائل أبـي العـلاء المعـري، أحمـد بـن عبدالله، تـح إحسان عباس، دار الشروق، بيروت،1982.

14) رسائل أبي الفضل بديع الزمان وبهامشـها مقاماتـه، بـديع الزمـان أحمـد بـن الحسـين، مطبعـة هنديـة، القاهرة، 1898.

15) رسائل أبي حيـان التوحيـدي، أبـو حيـان التوحيـدي، تحقيق إبراهيم الكيلاني، دار الثقافة، دمشق، د.ت، وعن دار طلاس، د.ت.

16) رسائل الثعالبي أو نثـر الـنظم وحـل العقـد وبهامشـه الفوائد والقلائد وبآخره الكناية والتعريض.

17) رســـائل الجـــاحظ، المضـــمون والأداء، دراســـة تحليلية، سهير توفيق وشاح، إربد- الأردن، د.ن، 2004.

18) رسـائل الجـاحظ، عمـرو بـن بحـر، عبـد السـلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، 1964.

19) رسائل الحصري، جمع ودراسة محمد المرزوقي والجيلان بن الحاج يحيى، تونس، 1963.

20) رسـائل الصـابئ والشـريف، تحقيـق محمـد نجـم، 1961، طبعـة ثانيـة مصـورة، مطبعـة حكومـة الكويت، منشورات التراث العربي (6)، 1986.

21) رسـائل الصـاحب بـن عبـاد، تحقيـق عبـد الوهـاب عزام وشوقي ضيف، القاهرة، 1947.

22) رسـائل الصـاحب بـن عبـاد، نشـره شـوقي ضـيف، عبـد الوهـاب عـزام، دار الفكـر العربـي، القـاهرة، 1946.

23) رسائل القاضي الفاضل مجير الدين، عبد الرحيم البيساني، علي نجم عيسى، دار الكتب العلمية، بيروت، 2005.

24) رسائل القاضي الفاضل، دراسة تحليلية، محمد بن عبد الرحمن عطاالله، دار الحضارة، طنطا، 2000.

25) رسائل سعيد بن حميد، يونس السامرائي، مطبعة الإرشاد، بغداد، 1971.

26) رسالة ابن فضلان، طبعة المجمع العلمي العربي، وطبعة أخرى لسامي الدهان، دمشق، 1978.

27) رسالة التوابع والزوابع، ابن شهيد، دراسة في الرؤية الأدبية والإبداع، حسين خريوش، مكتبة كتانة، إربد، 1990.

28) رسالة الغفران ورسائل أخرى لأبي العلاء المعري، 4ج، كامل كيلاني، دار المعارف، ط3، 1943.

29) رسالة الغفران، أبو العلاء المعري، تحقيق بنت الشاطئ، ط1، 1950، ط2، 1958، ط3، 1962، ط4، 1968، ط5، 1969.

30) الرسالة المستطرفة، محمد بن جعفر الكتاني، طبعت في بيروت، 1322هـ.

31) ابن رشيق الأديب الناقد، عبد الرحمن ياغي، ماجستير، جامعة القاهرة، 1955.

32) ابن رشيق شاعراً، مصطفى العبد، ماجستير، جامعة تونس الأولى، 1990.

33) ابن رشيق ونقد الشعر، دراسة نقدية تحليلية مقارنة، عبد الرؤوف عبد العزيز مخلوف، وكالة المطبوعات، الكويت، 1973.

34) ابن رشيق، الشاعر البليغ، كامل محمد عريضة، دار الكتب العلمية، بيروت، 1993.

35) ابن رشيق، عبد الرؤوف مخلوف، دار المعارف، القاهرة، 1983.

36) ابن رشيــــق ، عبد العـــزيز المـيمني، المطبعة السلفية، 1343هـ.

37) رهين المحبسين أبو العلاء بين الإيمان والإلحاد، عبد الكريم خطيب، دار الفكر العربي، القاهرة، د.ت.

38) روائع من الأدب العربي، هاشم صالح منّاع، دار الرسام، بيروت، 1990.

39) رواية الشعر وتفسيره، قراءة في منهجية التراث العربي، أمالي القالي نموذجاً، محمد مصطفى شوارب، 1999.

40) الروحية عند محي الدين بن عربي، علي عبد الجليل راضي، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، 1975.

41) أبو الريحان البيروني، أعظم عقلية عرفها التاريخ، رحاب مكاوي، دار الفكر العربي، بيروت، 1998.

42) أبـو الريحـان البيرونـي، مـن أعظـم العلمـاء الموسوعيين في كل العصور، نزار أسود، دار الإيمان، دمشق، 1986.
43) أبو الريحانتين أمير المؤمنين علي بن أبي طالب، كرامات ومواقف، حسن مغنية، مؤسسة عز الدين، بيروت، 1995.

حرف الزاي

1) زجر النابح، أبو العلاء المعري، أمجد الطرابلسي، مجمع اللغة العربية،دمشق، 1965.
2) الزمان في الفكر الإسلامي (ابن سينا، الرازي الطبيب، المعري) إبراهيم العاني، دار المنتخب العربي، بيروت، 1993.
3) ابن زمرك الغرناطي، سيرته وأدبه، أحمد سليم الحمصي، دار الرسالة، دار الإيمان، 1985.

4) ابـن زمـرك شـاعر الحمـراء، غارسـيا غـومس، دراسة نشرت مع عدة دراسات أخرى فـي كتـاب بعنوان خمسة شعراء مسلمين، سير ودراسات.
5) ابـن زمـرك، حياتـه وأدبـه، صـالح عبـد السـلام البغدادي، منشورات جامعة سبها، 1988.
6) ابن زيدون، شوقي ضيف، دار المعارف، مصر، 1979.

حرف السين

1) سـخرية الجـاحظ من بخلائـه، محمـد بركـات أبـو علي، عمان، مكتبة الأقصى، 1982.
2) سر إعجاب المعاصرين بـأبي العلاء، محمد كامل حسين، البحوث والمحاضرات للدورة 32 بالمجمع اللغوي.
3) السـرد فـي حكايـات كليلـة ودمنـة، معـاذ نصـار طلفاح، إربد، د.ن، 2003.

4) السـرد فـي مقامـات الهمـذاني، أيمـن بكـر، الهيئـة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 1998.

5) السرد والشفاهية، دراسة فـي مقامـات بـديع الزمـان الهمـذاني، عمـر عبـد الواحـد، دار الهـدى، المنيـا، 2003.

6) سرديات العصر الإسلامي الوسيط، محسن جاسم الموسوي، المركز الثقافي العربي، الدار البيضـاء، 1997.

7) سعدي الشيرازي، شـاعر الإنسـانية، محمـد موسـى هنداوي، مكتبة الخانجي، القاهرة، 1951.

8) ابن سعيد الأندلسي، حياته وتراثه الفكري والأدبي، محمـد حامـد العبـادي، مكتبـة النهضـة المصـرية، 1972.

9) سيرة أحمد بن طولـون، عبدالله بـن محمـد المـديني البلوي، طبع في دمشق، 1358هـ.

حرف الشين

1) شخصيات قلقة في الإسلام، عن السهروردي المقتول، لويس ماسينيون، ترجمة عبد الرحمن بدوي، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، 1946.
2) شخصيات كتاب الأغاني، لأبي الفرج الأصفهاني، داود سلوم، نوري حمودي القيسي، المجمع العراقي، بغداد، 1982.
3) شرح المقامات، لأبي العباس أحمد بن عبد المؤمن الشريشي، محمد أبو الفضل إبراهيم، المؤسسة العربية الحديثة، 1970.
4) شرح مقامات الحريري البصري، أبو العباس أحمد بن عبد المؤمن القيسي الشريش، ت 620هـ، نشر وطباعة وتصحيح محمد عبد المنعم خفاجي، المكتبة الثقافية، بيروت، 4ج.
5) شرح نهج البلاغة، ابن أبي الحديد عز الدين، محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الجيل، بيروت.

6) ابن شرف القيرواني، حياته وأدبه، حلمي إبراهيم الكيلاني، مؤسسة البلسم للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، 1998.

7) شروح سقط الزند، أبو العلاء المعري، (1-5)، دار الكتب المصرية، 1945- 1948.

8) الشريف الإدريسي، أشهر جغرافي العرب والإسلام، إبراهيم بن الأدهم محمود، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 1971.

9) الشريف الرضي، إحسان عباس، دار صادر، بيروت، 1959.

10) الشريف الرضي، حياته ودراسة شعره، عبد الفتاح محمد الحلو، هجر، القاهرة، 1986.

11) شعر ابن جبير، جمع وتحقيق وتقديم فوزي الحطب، دار الينابيع للنشر والتوزيع، عمان، 1991.

12) شعر الهمذاني في مقاماته، دراسة تحليلية، عبد الهادي عطية، الهيئة المصرية للكتاب، القاهرة، 1998.

13) شعرية السرد، تحليل الخطاب السردي في مقامات الحريري، عمر عبد الواحد، دار الهدى، المنيا، 2003.

14) ابن شهيد الأندلسي، حياته ونثره، دار المكشوف، بيروت، 1963.

15) ابن شهيد، حياته وأدبه، حازم خضر، ماجستير، جامعة عين شمس، 1967.

16) ابن شهيد، حياته وشعره ونثره، ورسالة التوابع والزوابع، الشاذلي بويحيى، شركة فنون الرسم والنشر والصحافة، 1993.

17) ابن شهيد، شارل بلا، منشورات الجامعة الأردنية، عمان، 1966.

18) الشيخ الأكبر ابن عربي صاحب الفتوحات المكية، محمد إبراهيم فيومي، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، 1998.

19) الشيخ الأكبر محي الدين ابن عربي، ترجمة حياته من كلامه، محي الدين ابن عربي، دار الفكر، دمشق، 1982.

20) الشيخ الأكبر محي الدين بن عربي سلطان العارفين، عبد الحفيظ فرغلي، دار الكتاب العربي، القاهرة، 1968.

حرف الصاد

1) صاحب الأغاني الراوية، محمد أحمد خلف الله، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، 1962.

2) الصاحب بن عباد، الوزير الأديب، بدوي طبانة، المؤسسة المصرية العامة، القاهرة، 1963.

3) الصاحب بن عباد، حياته وأدبه، محمد حسين آل ياسين، مكتبة الصاحب بن عباد، مطبعة المعارف، بغداد، 1957.

4) الصاحب بن عباد، خليل بك مردم، مطبعة الترقي، دمشق، 1932، سلسلة أئمة الأدب (4).

5) صدى الغزو الصليبي في شعر ابن القيسراني، محمد إبراهيم، المكتب الإسلامي، دمشق، 1971، ودار البشير، عمان، 1988.

6) الصراع الفكري عند الجاحظ، إلياس فرج، دار الجاحظ، بغداد، 1981.

7) صفي الدين الحلي، حياته وآثاره وشعره، محمد حور، مكتبة المكتبة، العين، 1984.

8) صفي الدين الحلي، حياته وآثاره، دراسة أسلوبه، ميخائيل أديب والمشهور بمشيل أديب، دار الجمهورية للطباعة، حلب، 1993.

9) صفي الدين الحلي، صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي من أعيان العصر وأغوات النصر، تحقيق عدنان درويش، منشورات وزارة الثقافة، الجمهورية العربية السورية، دمشق، 1995.
10) صفي الدين الحلي، ياسين الأيوبي، دار الكتاب اللبناني، بيروت، 1971.
11) صورة البصرة في بخلاء الجاحظ، هاني العمد، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، 1990.
12) الصورة الفنية في شعر في شعر ابن دراج القسطلي، محمود مكي، مكتبة نهضة الشرق، القاهرة، 1994.
13) صورة بخيل الجاحظ الفنية، أحمد محمد امجيريك، الدار التونسية للنشر، تونس، 1985.
14) الصوفية والعقل، دراسة تحليلية، مقارنة للغزالي وابن رشد وابن عربي، محمد عبدالله الشرقاوي، دار الجيل، بيروت، 1995.

حرف الطاء

1) الطبيعة في شعر ابن خفاجة، بومدين محمد مردم، ماجستير، جامعة دمشق، 1983.
2) ابن طفيل وقصة حي بن يقظان، عمر فروخ، د.ن، بيروت، 1959.

حرف الظاء

1) ظاهرة ابن حزم الأندلسي، نظرية المعرفة ومناهج البحث، أنور خالد الزعبي، منشورات وزارة الثقافة، عمان، 1995.
2) ظاهرة التشاؤم في الشعر العربي من أبي العتاهية إلى أبي العلاء، عفيف عبد الرحمن، دار العلوم، الرياض، 1983.

حرف العين

1) عالم اللغة عبد القاهر الجرجاني، المفتن في العربية ونحوها، بدراوي زهران، دار المعارف، القاهرة، 1987.

2) عبد الحميد بن يحيى الكاتب، دراسة وإعداد إحسان عباس، دار الشروق، عمان، الأردن، 1988.

3) عبد القاهر الجرجاني وجهوده في البلاغة العربية، أحمد بدوي، المؤسسة المصرية العامة، القاهرة، د.ت.

4) عبد القاهر الجرجاني، أعمال ندوة الجرجاني، عبد القاهر، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، تونس، 1988.

5) عبد القاهر الجرجاني، بلاغته ونقده، أحمد مطلوب، وكالة المطبوعات، بيروت، 1973.

6) ابن عبد ربه وعقده، جبرائيل جبور، دار الآفاق، بيروت، 1979.

7) عبدالله بن المعتز، خليفة يوم وليلة، محمد رضا مروة، دار الكتب العلمية، بيروت، 1990.
8) عبدالله بن المقفع، حياته، آثاره، أدبه، مأمون بن محي الدين الجنان، دار الكتب العلمية، بيروت، 1993.
9) عبدالله بن المقفع، محمد غفراني خراساني، دار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، 1965.
10) عبقريات ابن خلدون، عبد الكريم الوافي، دار عالم الكتب، القاهرة، 1973.
11) عبقرية الإمام علي، عباس محمود العقاد، بيروت، منشورات المكتبة العصرية، 1980، ومنها نشر بعبقرية الإمام، دار المعارف، القاهرة، 1947.
12) عبقرية الشريف الرضي، زكي مبارك، دار الجيل، بيروت، 1988.
13) العرب وابن خلدون، محمد كرو، الدار العربية للكتاب، تونس، 1977.

14) ابن عربي شاعراً، عبد المنعم خليل، رسالة دكتوراة، جامعة بغداد، 1993.

15) ابن عربي في أفق ما بعد الحداثة، الرباط، كلية الآداب، 2003.

16) ابن عربي ومولد لغة جديدة، سعاد حكيم، المؤسسة الجامعية للدراسات، بيروت، 1991.

17) ابن عربي، حياته ومذهبه، آسين بلاثيوس، ترجمة عبد الرحمن بدوي، مكتبة الأنجلو المصرية، 1965.

18) العقل والذاكرة، منزلة العقل في التراث الأدبي من ابن المقفع إلى أبي العلاء، محمد الحابلي، تونس، سعيدان، سوسة، د.ت.

19) أبو العلاء، الناقد الأدبي، سعيد سيد عبادة، دار المعارف، القاهرة، 1978.

20) أبو العلاء، ناقد المجتمع، زكي المحاسني، دار المعارف، بيروت، 1947 و 1963.

21) أبو العلاء المعري، زوبعة الدهور، مارون عبود، دار مارون عبود، ط3، 1970، و 1980.

22) أبـو العـلاء المعـري، مبصـر بـين عميـان، خليـل شرف الدين، درا ومكتبة الهلال، بيروت، 1979.

23) أبـو العـلاء المعـري، يوحنـا قميـر، دار المشـرق، بيروت، 1982.

24) أبو العلاء أو متاهات القول، عبد الفتاح كيليطو، دار توبقال، الدار البيضاء، 2002.

25) أبو العلاء ما له وما عليه، عبد العزيز الميمني الراجكوني، 1983.

26) أبـو العـلاء ونظـرة جديـدة إليـه، تمحـيص نقـدي حضـاري زمنـي، عبـد الحكـيم عبـد السـلام، دار المطبوعات الجامعية، الإسكندرية، 1993.

27) أبو العلاء، بنت الشاطئ، سلسلة أعلام العرب، 38، المؤسسة المصرية العامة للتأليف، مصر، 1965.

28) أبو العلاء، نسبه وأخباره، شعره ومعتقده، أحمد تيمور، دار الآفاق، القاهرة، 2003.
29) علم الجمال عند أبي حيان التوحيدي، عفيف بهنسي، وزارة الإعلام ومديرية الثقافة العامة، بغداد، السلسلة الفنية (18)، د.ت.
30) علي الحصري، أبو الحسن علي بن عبد الغني، دراسة ومختارات، محمد المرزوقي، الجيلاني بن الحاج يحيى، الشركة التونسية للتوزيع، ط2، 1974.
31) علي بن عبدة الريحاني، مختارات من نثره، تحقيق إحسان عباس، مجلة الأبحاث، السنة 29، (1981).

حرف الفاء

1) فاكهـة الخلفـاء ومفاكهـة الظرفـاء، ابـن عربشـاه، تحقيق وتقديم حسن عاصي، دار المواسم، 1995.
2) الفتوحـات المكيـة، تحقيـق وتقـديم عثمـان يحيـى، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1985، المقدمة.
3) أبـو الفـرج الأصـفهاني، الروايـة، محمـد خلـف الله، مكتبة نهضة مصر، 1953.
4) أبــو الفــرج الأصــفهاني، شـفيق جبــري، مؤسســة الرسالة، بيروت، 1987.
5) أبـو الفـرج الأصـفهاني، طـانيوس فرنسيس، أعـلام الفكر العربي، دار الفكر العربي، 1996.
6) الفــرج بعــد الشــدة، للقاضـــي التنـــوخي، دراســة وتحليـل، محمـد حسـن عبـدالله، دار قبـاء، 2000، وهـو فـي الأصـل دراسـة نشـرت فـي مجلـة عـالم الفكر، 1993.

7) الفرج بعد الشدة، للقاضي المحسن التنوخي، تحقيق عبود الشالجي، 5ج، دار صادر، بيروت، 1978، المقدمة.

8) الفصول الأدبية للصاحب كافي الكفاءة إسماعيل بن عباد، ت 385هـ، تحقيق محمد حسن آل ياسين، منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق، 1982.

9) فضائل الأندلس وأهلها، ابن حزم، أبو محمد علي بن أحمد، بيروت، دار الكتاب الجديد، 1968.

10) الفكر التربوي عند ابن المقفع، الجاحظ، عبد الحميد الكاتب، عبد أمير شمس الدين، دار إقرأ، بيروت، 1985.

11) الفكر الديني عند أبي العلاء المعري، عطا بكري، دار مكتبة الحياة، بيروت، 1980.

12) فلسفة التأويل، دراسة في تأويل القرآن عند محي الدين بن عربي، نصر حامد أبو زيد، دار الوحدة للطباعة، 1983.

13) فلسفة الحب والأخلاق عند ابن حزم الأندلسي، حامد أحمد دباس، دار الإبداع، عمان، 1993.

14) فن الترسل عند عبد الحميد الكاتب وابن العميد، فيصل حسين طحيمر العلي، نابلس، 2001هـ

15) الفن الشعري في نثر عبد الحميد، فكر ونغم، سعيد منصور، منشأة المعارف، الإسكندرية، 1971.

16) فنون النثر الأدبي في آثار لسان الدين ابن الخطيب، محمد مسعود جبران، دار المدار الإسلامي، بيروت، 2000.

17) فهرست مؤلفات ابن عربي، مجلة كلية الآداب، جامعة الإسكندرية، المجلد الثامن.

18) في النثر العباسي القرن الرابع وما بعده، فوزي محمد أمين، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، 2000.

19) في صحبة أبي العلاء بين التمرد والعصيان، كامل سعفان، دار الأمين، القاهرة، 1993.

حرف القاف

1) القاضي الجرجاني، الأديب الناقد، محمود السمرة، المكتب التجاري للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، 1966.

2) القاضي الفاضل عبد الرحمن البيساني العسقلاني، دوره التخطيطي في دولة صلاح الدين وفتوحاته، هادي دجاني، مؤسسة الدراسات الفلسطينية، 1993.

3) قراءة معاصرة لأفكار ابن عربي، ميسون مسلاتي، ستولهوهم، دار الفطنة، 1997.

4) قراضة الذهب في نقد أشعار العرب، ابن رشيق القيرواني،، تحقيق الشاذلي بويحيى، تونس، 1972.
5) قصة الأدب في اليمن، أحمد محمد الشامي، المكتب التجاري للطباعة والتوزيع والنشر، 1965.
6) قصة العرب في إسبانيا، بول ستانلي، تعريب الجارم، مطبعة المعارف، 1944.
7) قضايا العصر في أدب العلاء المعري، عبد القادر زيدان، الهيئة المصرية العامة، القاهرة، 1986، ودار الوفاء، القاهرة، 2004.

حرف الكاف

1) الكتاب التذكاري، شيخ الأشراف شهاب الدين السهرودي في الذكرى المئوية الثامنة لوفاته

587هـ، إبراهيم مدكور، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة،1974.

2) الكتاب التذكاري، محي الدين بن عربي في الذكرى المئوية الثامنة لميلاده، أبو العلا عفيفي وآخرون، دار الكتاب العربي، القاهرة، 1969.

3) كتاب بغداد، أحمد بن طاهر الكاتب، تحقيق محمد زاهر بن الحسين، مكتبة الخانجي، القاهرة، 1994، وقبلها نشر في القاهرة، عزت العطار الحسيني، 1949.

4) كتابة على وجه الريح، قراءة في أدب أبو العلاء المعري، أبو حيان التوحيدي، صلاح عبد الصبور، الوطن العربي، 1980.

5) الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل، أبو القاسم جار الله الزمخشري، دار الفكر، بيروت، 1977.

6) كشاف مصادر دراسة أبي العلاء المعري، حسب تسلسلها الزمني، مصطفى صالح، مطبعة العلم، دمشق، 1987.
7) كليلة ودمنة في الأدب العربي، ليلى حسن سعد الدين، عمان، مكتبة الرسالة، د.ت.
8) كمال البلاغة، رسائل شمس المعالي قابوس وشكمير إلى ابن العميد وغيره، عبد الرحمن بن علي، المطبعة السلفية، القاهرة، 1920.
9) الكنز المدفون والفلك المشحون، منسوب لجلال الدين السيوطي، طبع بمصر، 1288هـ.

حرف اللام

1) ابن لُبّال الشريشي، محمد بن شريفة (508-582)، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، 1996.

2) لسان الدين ابن الخطيب، حياته وتراثه الفكري، محمد عبدالله عثمان، مكتبة الخانجي، القاهرة، 1968.

3) لسان الدين، الشاعر، منير الحاج شحادة، ماجستير، الجامعة الأردنية، عمان، 1982.

حرف الميم

1) مؤلفات ابن عربي، تاريخها وتصنيفها، عثمان يحيى، أحمد محمد طيب، الهيئة المصرية العامة، القاهرة، 2001.

2) ما لم ينشر من تراث الجاحظ، تحقيق حاتم الضامن، دار الرشيد للنشر، سلسلة كتب التراث (77)، 1979.

3) المجتمع العباسي من خلال كتابات الجاحظ، محمد عويس، دار الثقافة، القاهرة، 1977.

4) مجتمع الهمذاني من خلال مقاماته، مازن المبارك، دار الفكر، دمشق، 1981.
5) محمد بن أحمد البيروني، زهير الكتبي، وزارة الثقافة، دمشق، 1992.
6) محمد بن الخصال الغافقي، حياته وشعره، ستار جبار، ماجستير، جامعة بغداد، 1993.
7) محي الدين ابن عربي، حياته، مذهبه، زهدة خاروف عبد المعطي، دار الكتب العلمية، بيروت، 1993.
8) محي الدين ابن عربي، يوسف، دار الجرار، بيروت، 1990.
9) محي الدين بن عربي، عبد الباقي سرور، مكتبة الخانجي، مصر، د.ت، مكتبة الأنجلو المصرية، 1955.
10) محي الدين بن عربي، من شعره، عبد العزيز سيد الأهل، دار العلم للملايين، بيروت، 1970.

11) مختـارات الشـعر الأندلسـي وفصـول فـي شـعر المغرب وصقلية وفي الموشحات والأزجال، محمد رضوان الداية، دمشق، المكتب الإسلامي، 1972.

12) مذاهب أخلاقية مسكويه، كامل محمد عويضة، دار الكتب العلمية، بيروت، 1993.

13) مذهب أبي العلاء في اللغة وعلومها، محمد طاهر الحمصي، 1986.

14) مراجـع تـاريخ الـيمن، عبـدالله حبشـي، دمشـق، وزارة الثقافة، 1972.

15) المرتضى، سيرة أمير المؤمنين سيدنا أبـي الحسين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه، أبـو حسن علـي عبد الحي الندوى، دار القلم، دمشق، 1989.

16) مـرج الكحـل الأندلسـي، سـيرته وشـعره، صـلاح جرار، دار البشير، عمان، 1993.

17) المزهر، جلال الدين السيوطي، 2ج، طبع بولاق، 1282هـ، مطبعة دار عيسى البابي الحلبي، القاهرة، د.ت.

18) مشاركة العراق في نشر التراث العربي، كوركيس عواد، المجمع العلمي العراقي،بغداد، 1969.

19) مصرع التصوف أو تنبيه الغبي إلى تكفير ابن عربي، برهان الدين قطاعي، د.ت، مكة المكرمة، 1980.

20) مصطلحات نقدية وبلاغية في كتاب البيان والتبيين، الشاهد بوشيخي، دار القلم، الكويت، 1995.

21) مع أبي العلاء في رحلة حياته، عائشة عبد الرحمن، 1972، 1983، دار الكتاب العربي، بيروت، 1972.

22) مع أبي العلاء في سجنه، طه حسين، دار المعارف، القاهرة، 1976.

23) مع الجاحظ في رسالة الرد على النصارى، إبراهيم عوض، مكتبة زهراء الشرق، القاهرة، 1999.

24) مع بخلاء الجاحظ، فاروق سعد، دار الآفاق الجديدة، بيروت، 1978.

25) ابن المعتز العباسي، أحمد كمال زكي، القاهرة، المؤسسة المصرية العامة، د.ت.

26) ابن المعتز وتراثه في الأدب والنقد والبيان، محمد عبد المنعم خفاجي، دار الجيل، بيروت،1997.

27) ابن المعتز وشعره وآرائه النقدية، نعيم طوني كساب، بيروت، دار العلم للملايين، 1995.

28) المعتمد بن عباد الإشبيلي، علي أدهم، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، سلسلة أعلام العرب (22)، مكتبة مصر، 1970.

29) معجم الفقه الإسلامي، محمد المنتصر الكتاني، لجنة موسوعة دار الفكر، 1969.

30) المعري ذلك المجهول، رحلة في فكره وعالمه النفسي، عبدالله العلايلي، 1982.

31) مغاور الشاطبي، حياته وآثاره، دراسة وتحقيق محمد شريفة، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، 1994. ابن

32) المفارقة في أدب الجاحظ، البخلاء نموذجاً، سالم الهدروسي، محمد إبراهيم الخوجة، د.ن، إربد، 2002.

33) مفاهيم الجمالية والنقد في أدب الجاحظ، ميشال عاصي، دار العلم للملايين، بيروت، 1974.

34) مقامات بديع الزمان الهمذاني وقصص البيكارسك، جيمس مونرو، ت خليل أبو رحمة، جامعة اليرموك، عمادة البحث العلمي، إربد، 1995.

35) مقامات بديع الزمان الهمذاني، تحليل ونقد، عبد الهادي عطية، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، 1983.

36) مقامات بديع الزمان الهمذاني، دراسة نصية، سهيل خصاونة، رسالة دكتوراه، جامعة اليرموك، د.ن، إربد، 1997.

37) مقامات بديع الزمان الهمذاني، علي بو ملحم، دار الهلال، بيروت، 1993.

38) ابن المقفع، أديب العقل، فيكتور الكك، دار الكتاب اللبناني، بيروت، 1973.

39) ابن المقفع، عبد اللطيف حمزة، دار الفكر العربي، القاهرة، 1965.

40) ملامح شخصية ابن رشيق من العمدة، أحمد بن سلمو، ماجستير، تونس، الأول، 1989.

41) من فصول ابن المعتز ورسائله وأخباره، يونس أحمد سامرائي، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، 2003.

42) من معجم الجاحظ، إبراهيم السامرائي، دار الرشيد للنشر، العراق، 1982.

43) من معجم عبدالله بن المقفع، إبراهيم السامرائي، مؤسسة الرسالة، بيروت، 1984.
44) المناحي الفلسفية عند الجاحظ، علي بوملحم، بيروت ، 1979.
45) مناقب ابن العربي، أبو الحسن علي بن إبراهيم بن عبدالله، تحرير صلاح الدين المنجد، التراث العربي، بيروت، 1959.
46) المنتخب الدرسي من الأدب التونسي، حسن حسني عبد الوهاب، طبع في مصر، 1944.
47) منقولات الجاحظ عن أرسطو في كتاب الحيوان، وديعة طه النجم، معهد المخطوطات العربية، الكويت، 1985.
48) المهرجان الألفي لأبي العلاء المعري، يشتمل على وصف المهرجان الذي أقامه المجمع العلمي العربي، لذكرى مرور ألف سنة على مولد أبي

العلاء وما قيل فيه من القصائد والخطب، دار صادر، بيروت، ط1، 1945، ط2، 1994.
49) موارد الخطيب البغدادي من تاريخ بغداد، أكرم ضياء العمري، 1975.
50) الموروث الشعبي في آثار الجاحظ، معجم مفهرس، وزارة الإعلام، بغداد، 1976.
51) موشحات ومخمسات لم تنشر لأبي إسحاق الإشبيلي، محمد قويعة، حوليات الجامعة التونسية، 1985.

حرف النون

1) ابن نباتة المصري، أمير شعراء المشرق، عمر موسى باشا، دار المعارف، مصر، ومكتبة الدراسات الأدبية، ط2، 1972.

2) نبذة تاريخية في أخبار البربر، منتخبة من مجمع ما سمي "مفاخر البريد" لمؤرخ مجهول، ألف سنة 712هـ، طبع في الرباط، 1352هـ/ 1934.

3) النتف من شعر ابن رشيق وابن شرف للميمني، المطبعة السلفية، القاهرة، 1343هـ.

4) النثر الفني عند أبي حيان التوحيدي، فائز عمر، دار الشؤون الثقافية العامة، آفاق عربية، بغداد، 2000.

5) النثر الفني وأثر الجاحظ فيه، عبد الكريم بليع، مكتبة وهبه، القاهرة، 1975.

6) النحو المنظوم بين ابن مالك والسيوطي، رسالة دكتوراه، دار العلوم، 1982، المكتبة المركزية، جامعة القاهرة.

7) نزعة الألسنة في الفكر العربي، جيل مسكويه والتوحيدي، محمد أركون، دار الساقي، 1997.

8) النزعة الكلامية في أسلوب الجاحظ، فيكتور اليسوعي، دار المعارف، القاهرة، 1964.
9) نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة، المحسن التنوخي، تح عبود الشالجي، دار صادر، بيروت، ط1، 1971، ط2، 1995.
10) النقد واللغة في رسالة الغفران، أمجد الطرابلسي، مطبعة الجامعة السورية، دمشق، 1951.
11) نوادر الجاحظ، جميل جبر، دار الأندلس، بيروت، 1963.

حرف الهاء

1) هبة الأيام فيما يتعلق بأبي تمام، يوسف البديعي، طبع في مصر، 1352هـ/ 1934.
2) هكذا تكلم ابن عربي، نصر حامد أبو زيد، الهيئة المصرية العامة، القاهرة، 2002.

حرف الواو

1) الوزير المغربي، أبو القاسم الحسين بن علي العلم الشاعر الناثر، دراسة في سيرته وأوجه ما تبقى من آثاره، إحسان عباس، دار الشروق، عمان، 1988.

2) الوسائل إلى مسامرة الأوائل، جلال الدين السيوطي، طبع في بغداد، 1369هـ/ 1950.

حرف الياء

1) اليعقوبي، خالص الأشعب، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، 1988.

2) اليعقوبي، ياسين إبراهيم الجعفري، وزارة الأعلام العراقية، 1980.

المراجع الحديثة

عامة

تتعلق بدراسة النثر الفني وتحليله

المراجع العامة لدراسة النثر القديم وتحليله

1) أثر الإسلام في الكوميديا الالهية، ميجل آسين بلايتوس، ترجمة جلال مظهر، مكتبة الخانجي، القاهرة، 1980.

2) أثر المقامة في نشأة القصة المصرية الحديثة، محمد رشدي حسن، رسالة ماجستير، آداب القاهرة، فرع الخرطوم، 1960.

3) أثر الموروث الشعبي للجنوب العربي في ألف ليلة وليلة، حسن البياتي، دار الشؤون الثقافية، بغداد، 1989.

4) أخوان الصفا، جبور عبد النور، سلسلة نوابغ الفكر العربي، دار المعارف، مصر، 1961.

5) الأدب الأندلسي بين التأثر والتأثير، محمد رجب بيومي، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الرياض، 1980.

6) الأدب الأندلسي في عصر الموحدين، حكمة علي الأقري، مكتبة الخانجي، القاهرة، 1976.

7) الأدب الأندلسي من الفتح إلى سقوط الخلافة، أحمد هيكل، دار المعارف، القاهرة، 1970.
8) الأدب الأندلسي، موضوعاته وفنونه، مصطفى الشكعة، دار العلم للملايين، بيروت، 1975 و 1983.
9) أدب الحكاية الشعبية، غراء حسين مهنا، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت، 1997.
10) أدب الرحلة، فؤاد قنديل، مكتبة الدار العربية للكتاب، القاهرة، 2002.
11) أدب الرسائل في الأندلس في القرن الخامس الهجري، فايز عبد النبي فلاح القيسي، دار البشير، عمان، 1989.
12) أدب الرسائل في صدر الإسلام، عهد النبوة، جابر قميحة، دار الفكر العربي، القاهرة، 1986.
13) أدب العرب في عصر الجاهلية، حسين حاج حسن، المؤسسة الجامعية للدراسات، بيروت، 1984.
14) أدب العرب، مارون عبود، دار مارون عبود، دار الثقافة، بيروت، 1968.

15) الأدب العربي في الأندلس، عبد العزيز عتيق، دار النهضة، بيروت، 1976.

16) الأدب العربي في العصر العباسي، ناظم رشيد، جامعة الموصل، الموصل، 1989.

17) الأدب العربي في العصر المملوكي، محمد زغلول سلام، دار المعارف، مصر، 1971.

18) الأدب العربي في العصر المملوكي، محمد كامل فقي، دار الموقف العربي، القاهرة، 1984.

19) الأدب العربي في المغرب الأقصى، محمد بن العباس القباج، الرباط، 2ج، 1929.

20) الأدب العربي في جزر البليار، عبد الرزاق حسين، دار الجليل، عمان، 1994.

21) الأدب العربي، أندريه ميكال، تعريب وفيق وناس وصالح حيزوم والطيب الغشاش، الشركة التونسية لفنون الرسم، 1980.

22) أدب الفكاهة الأندلسي، حسين خريوش، منشورات جامعة اليرموك، إربد- الأردن، 1982.

23) الأدب الفكاهي، عبد العزيز شرف، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت، 1992.

24) الأدب القصصي عند العرب، موسى سليمان، منشورات دار الكتاب اللبناني، بيروت، 1986.

25) أدب الكدية في العصر العباسي، دراسة في أدب الشحاذين والمتسولين، أحمد الحسين، دار الحصاد، دمشق، ط2، 1995.

26) أدب المعتزلة في نهاية القرن الرابع الهجري، عبد الكريم بلبع، دار نهضة مصر، القاهرة، ط2، 1969.

27) أدب المغاربة والأندلسيين، محمد رضا الشيبي، مظبعة الرسالة، 1961.

28) الأدب المغربي، محمد بن تاويت ومحمد الصادق عفيفي، مكتبة المدرسة ودار الكتاب اللبناني، بيروت، 1960.

29) الأدب في العصر المملوكي والعثماني، عمر موسى باشا، مطبعة الإنشاء، دمشق، 1983، وجامعة دمشق، 2001.
30) الأدب في ظل بني بويه، محمود غناوي الزهيري، مطبعة الأمانة، مصر، 1949.
31) الأدب والغرابة دراسات بنيوية في الأدب العربي، عبد الفتاح كيليطو، دار الطليعة، الشركة المتحدة للناشرين، بيروت، 1982.
32) أدباء العرب في الأندلس وعصر الانبعاث، بطرس البستاني، دار مارون عبود، بيروت، 1979.
33) أدبنا الضاحك، عبد الغني العطري، دار النهار، بيروت، 1970.
34) الأساليب الأدبية في النثر العربي القديم من عصر علي بن أبي طالب إلى عصر ابن خلدون، كمال اليازجي، دار الجيل، بيروت، 1986.

35) الإسلام والحضارة العربية، محمد كرد علي، لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، 1950 و 1968.

36) أشكال التخيل، من فتات الأدب والنقد، صلاح فضل، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت، 1996.

37) أصول المقامات، إبراهيم السعافين، دار المناهل، بيروت، 1987.

38) أعيان البيان من القرن الثالث عشر الهجري، حسن السندوبي، طبع في مصر، 1332/ 1914.

39) ألف ليلة وليلة، دراسة سيمائية تفكيكية لحكاية حمال بغداد، عبد الملك مرتاض، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، 1989.

40) ألف ليلة وليلة، سهير القلماوي، دار المعارف، القاهرة، 1959.

41) الأمثال في النثر العربي القديم مع مقارنتها بنظائرها السامية الأخرى، عبد الحميد عابدين، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، د.ت.

42) انعكاس الفكر السياسي على الأدب العربي في العصر العباسي في القرنين الثالث والرابع الهجريين التاسع والعاشر الميلاديين، عبد الرزاق أيوب، دار طلاس، دمشق، 1990.
43) البئر والعسل، قراءات معاصرة في نصوص تراثية، حاتم الصكر، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، 1992.
44) بديعيات الزمان، بحث تاريخي تحليلي في مقامات الهمذاني، فيكتور الكك، المطبعة الكاثوليكية، بيروت، 1961.
45) بلاغة العرب في الأندلس، أحمد ضيف، مطبعة مصر، 1824، ودار المعارف، سوسة، تونس، 1998.
46) بلاغة الكتاب في العصر العباسي، دراسة تحليلية نقدية لتطوير الأساليب، محمد نبيه حجاب، المطبعة الفنية، 1965.
47) بلدان الخلافة الشرقية، كي لسترنج، نقله إلى العربية بشير فرنسيس وكوركيس عواد، بغداد، 1954.

48) بناء النص التراثي، دراسات في الأدب والتراجم، فدوى مالطي دوجلاس، مشروع النشر المشترك، دار الشؤون الثقافية العامة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، بغداد، القاهرة، د.ت.

49) بنية السرد في القصص الصوفي، المكونات والوظائف والتقنيات، ناهضة ستار، منشورات إتحاد الكتاب العرب، دمشق، 2003.

50) بنية النص السردي من منظور النقد الأدبي، حميد لحمداني، المركز الثقافي العربي، بيروت، الدار البيضاء، 1991.

51) بين الأدب والتاريخ، قاسم عبده قاسم، دار الفكر للدراسات والنشر، القاهرة، باريس، 1986.

52) تأثير الثقافة الإسلامية في الكوميديا الالهية لدانتي، صلاح فضل، دار المعارف، مصر، 1980.

53) تـأثير الحكـم الفارسـية فـي الأدب العربـي فـي العصـر العباسي الأول، دراسة تطبيقية في الأدب المقارن، عيسى العاكوب، محمد حموية، دار طلاس، دمشق، 1989.

54) تاريخ آداب العرب، مصطفى صادق الرافعي، 3ج، طبع اثنان بمصر 1330- 1332هـ، ثم الثالث بعد وفاة مؤلفه.

55) تـاريخ آداب العربيـة، محمـد ديـاب، 2ج، طبـع بمصـر، 1900.

56) تـاريخ آداب اللغـة العربيـة، جرجـي زيـدان، 4ج، دار الهلال، القاهرة، 1913- 1914.

57) تـاريخ الآداب العربيـة فـي الربـع الأول مـن القـرن العشرين، لـويس شيخو، طبـع فـي بيـروت، 1926، ودار المشرق، بيروت، 1991.

58) تاريخ الآداب العربية من الجاهلية حتى عصر بنـي أميـة، محاضرات كارلو نالينو، نسقها وترجمت بعض حواشيها الايطالية إلى العربية، ابنته مريم نالينو، طبع فـي مصـر، 1954، ودار المعارف، القاهرة، 1970.

59) تاريخ الأدب الأندلسي، إحسان عباس، 2ج، دار الثقافة، بيروت، 1962.

60) تاريخ الأدب الأندلسي، عصر الطوائف والمرابطين، إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، لبنان، ط 1962، ط5، 1978.

61) تاريخ الأدب الأندلسي، عصر سيادة قرطبة، إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، لبنان، ط5، 1978، 1981.

62) تاريخ الأدب العباسي، رينولد آلن نيكلسن، ترجمة صفاء خلوي، بغداد، 1967.

63) تاريخ الأدب العربي في العصر العباسي الأول، إبراهيم أبو الحسن، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، د.ت، ودار الفكر العربي، 1974، والهيئة المصرية العامة للكتاب، الإسكندرية، 1970.

64) تاريخ الأدب العربي في العصر العباسي الثاني، إبراهيم أبو خشب، المؤسسة المصرية العامة للكتاب، الإسكندرية، 1970.

65) تـاريخ الأدب العربـي فـي صـقلية، أمبركـو ريزيتـانو، محاضرات ألقاها على طلبة اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب، الجامعـة الأردنيـة، 1969، وجمعيـة المطـابع، عمان.
66) تاريخ الأدب العربي، إبراهيم علي أبو الخشب، دار الفكر العربي، القاهرة.
67) تـاريخ الأدب العربـي، السـباعي البيـومي، ط2، مكتبـة الأنجلو المصرية، القاهرة، 1958.
68) تاريخ الأدب العربي، ريجيس بلاشتير، ترجمة إبراهيم الكيلاني، الدار التونسية للنشر، 1986.
69) تاريخ الأندلس في عهد المرابطين والموحدين، يوسف أشياخ، ترجمة وتعليق محمد عبدالله عنان، 2ج، طبع في مصر، 1940 و 1958.
70) تاريخ التراث العربي، فؤاد سيزكين، ترجمة فهمي أبو الفضل، الهيئة المصرية العامة للتأليف، القاهرة، 1971.

71) تاريخ الترسل النثري عند العرب في الجاهلية، محمود المقداد، دار الفكر المعاصر، بيروت، 1993.
72) تاريخ الترسل النثري عند العرب في صدر الإسلام، محمود المقداد، دار الفكر المعاصر، بيروت، 1993.
73) تاريخ التمدن الإسلامي، جورجي زيدان، 5ج، طبع في مصر، 1931.
74) تاريخ الشعوب الإسلامية، كارل بروكلمان، تعريب نبيه فارس، ومنير بعلبكي، مطابع الآداب، دار العلم للملايين، بيروت، ط2، 1954.
75) تاريخ الفكر الأندلسي، آنخل جنثالث بالنثيا، نقله عن الإسبانية حسين مؤنس، طبع في مصر، 1955.
76) تاريخ الفلسفة في الإسلام، ت. ح، دي بور، ترجمة عبد الهادي أبو ريدة، القاهرة، 1948.
77) تاريخ النقد في الأندلس، محمد رضوان الداية، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط2، 1981.

78) التجديد في الأدب الأندلسي، باقر سماكة، مطبعة الإيمان، بغداد، 1971.
79) الترسل في القرن الثالث الهجري، فوزي سعيد عيسى، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، 1991.
80) تطور الأداء الخطابي بين عصر صدر الإسلام وبني أمية، مي يوسف خليف، دار غريب، القاهرة، 1996.
81) تطور الأساليب النثرية، أنيس المقدسي، دار العلم للملايين، بيروت، 1982.
82) تطور فن المقامة العربية، رسالة دكتوراه، آداب القاهرة، فرع الخرطوم، 1966.
83) تقنيات الفن القصصي، عبر الروائي والحاكي، أحمد درويش، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت، 1998.
84) التلقي والسياقات الثقافية، عبدالله إبراهيم، دار الكتاب الجديدة المتحدة، بيروت، 2000.
85) الثقافة الإسلامية لكاتب الإنشاء كما تبدو في صبح الأعشى، محمود سعد، دار المعارف، بيروت، 1988.

86) الثنائية في ألف ليلة وليلة، إحسان سركيس، دار الطليعة، بيروت، 1979.
87) جغرافية دار الإسلام البشرية، أندريه ميكال، ترجمة منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق، 1983.
88) الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري، آدم متز، ترجمة محمد عبد الهادي أبو ريدة، لجنة التأليف والنشر، القاهرة، 1957.
89) الحضارة الإسلامية ومدى تأثرها بالمؤثرات الأجنبية، فون كريمر، تعريب مصطفى بدر، دار الفكر، د.ت.
90) حضارة العرب، غوستاف لوبون، نقله إلى العربية عادل زعيتر، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ط3، 1977.
91) حكايات الشطار والعيارين في التراث العربي، محمد رجب النجار، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، عالم المعرفة، الكويت، 1981.

92) الحكاية الخرافية للمغرب العربي، دراسة تحليلية في معنى المعنى لمجموعة من الحكايات، دار الطليعة، بيروت، 1992.

93) الحكاية الخرافية، نشأتها، مناهج دراستها، فريدريش ديرلاين، ترجمة نبيلة إبراهيم، دار القلم، مكتبة النهضة، بيروت، بغداد، د.ت.

94) الحكاية والتأويل، دراسات في السرد العربي، عبد الفتاح كيليطو، دار توبقال، الدار البيضاء، 1988.

95) حول مفهوم النثر الفني عند العرب القدامى، بشير مجذوب، الدار العربية للكتاب، تونس، 1982.

96) حوار مع متمردي التراث، عصام محفوظ، رياض الريس، بيروت، 2000.

97) الحياة الاجتماعية في الأندلس وأثرها في الأدب العربي وفي الأدب الأندلسي، محمد سعيد الدغلي، دار ابن هانئ، دمشق، 1984.

98) الحياة الأدبية في البصرة، أحمد كمال زكي، دار المعارف، القاهرة، 1986.
99) الخبر في الأدب العربي، محمد القاضي، دار الغرب الإسلامي، بيروت، 1998.
100) الخطابة السياسية في عصر بني أمية، إحسان النص، دار الفكر، دمشق، 1964.
101) الخطابة العربية في عصرها الذهبي، إحسان النص، دار المعارف، القاهرة، 1963.
102) الخطابة العربية وفن الإلقاء، شرف محمد موسى، القاهرة، مكتبة الخانجي، 1971.
103) الخطابة في صدر الإسلام، محمد طاهر درويش، دار المعارف، القاهرة، 1967.
104) الخطابة وإعداد الخطيب، عبد الجليل شلبي، دار المختار الإسلامي، القاهرة، 1988، ومؤسسة الخليج، 1991.

105) الخطابـة، أصـولها، تاريخهـا فـي أزهـر عصـورها عنـد العـرب، محمـد أبـو زهـرة، دار الفكـر العربـي، القـاهرة، 1980.
106) دراســات فــي الأدب الأندلســي، إحســان عبــاس، ألبيــر مطلـق، وداد القاضــي، الـدار العربيــة للكتــاب، تــونس، 1978.
107) دراســات فــي الأدب الأندلســي، ســامي مكــي العــاني، الجامعة المستنصرية، بغداد، 1978.
108) دراسـات في الأدب الأندلسـي، سيد محمـد ديـب، مـرآت للكمبيوتر، القاهرة، 1999.
109) دراســة فـــي الأدب العربـــي، مصـــطفى ناصـــف، دار الأندلس، بيروت، ط2، 1981.
110) دراسة في الرحالـة ابن جبــير الأندلسـي البلنسـي الكنـاني وآثــاره الشـعرية والنثريــة، إحسـان عبـاس، دار الغـرب الإسلامي، بيروت، 2001.

111) الدولة العربية في إسبانيا من الفتح إلى سقوط الخلافة، إبراهيم بيضون، دار النهضة العربية، بيروت، 1980.
112) دولة بني زيري، ملوك غرناطة، إسماعيل العربي، ديوان المطبوعات، الجزائر، 1982.
113) الرحلة في الأدب العربي، التجنيس، آليات الكتابة، خطاب المتخيل، شعيب حليفي، رؤية للنشر والتوزيع، القاهرة، 2006.
114) الرسائل الفنية في العصر الإسلامي حتى العصر الأموي، غانم جواد رضا، دار التربية، بغداد، 1968.
115) رسائل سعيد بن حميد، أبو سعيد بن حميد، مطبعة الإرشاد، بغداد، 1971.
116) روائع من الأدب العربي، هاشم صالح مناع، دار الوسام، بيروت، 1990.
117) رواة الأدب من القرن الرابع حتى نهاية العصر الأموي، غانم جواد رضا، رسالة ماجستير مقدمة إلى كلية الآداب، جامعة بغداد، 1974.

118) السرد العربي القديم، الانساق الثقافية واشكاليات التأويل، ضياء الكعبي، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، 2005.
119) السرد العربي، مفاهيم وتجليات، سعيد يقطين، رؤية للنشر والتوزيع، القاهرة، 2006.
120) السرد والظاهرة الدرامية، دراسة في التجليات الدرامية للسرد العربي القديم، علي بن تميم، المركز الثقافي العربي، بيروت، الدار البيضاء، 2003.
121) السردية العربية، بحث في البنية السردية للموروث الحكائي العربي، عبدالله إبراهيم، المركز الثقافي العربي، بيروت، الدار البيضاء، 1992.
122) شخصية المحتال في المقامة والحكاية، علي الراعي، كتاب الهلال، العدد 412.
123) الشرق الإسلامي في العصر الوسيط، إيليسف، دار الكتب العلمية، بيروت، 1986.

124) الشعرية، تزفيتيان تودوروف، ترجمة شكري المبخوت، ورجاء سلامة، دار توبقال، الدار البيضاء، 1987.
125) صور من النثر الفني في العصر العباسي، محمد مصطفى منصور، دار غريب، القاهرة، 1998.
126) صور من النثر الفني في عصري صدر الإسلام وبني أمية، محمد مصطفى منصور، دار غريب، القاهرة، 1998.
127) ضحى الإسلام، أحمد أمين، النهضة المصرية، القاهرة، ط9، 1977.
128) طرائق تحليل السرد الأدبي، مجموعة مقالات، شارك فيها مجموعة من الكتاب الباحثين، وشارك في ترجمتها مجموعة من الكتاب الباحثين، منشورات إتحاد كتاب المغرب، الرباط، 1992.
129) ظهر الإسلام، أحمد أمين، لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، 1946، 1966.

130) عصر الدول والإمارات، قسم الأندلس، شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة، 1994.
131) عصر الدول والإمارات، قسم الجزيرة، العراق، إيران، شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة، 1980.
132) عصر الدول والإمارات، قسم ليبيا، تونس، صقلية، شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة، 1992.
133) عصر الدول والإمارات، قسم مصر والشام، شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة، 1984.
134) عصر الدول والإمارات، قسم مصر، شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة، 2003.
135) العصر العباسي الثاني، شوقي ضيف، ط2، دار المعارف، القاهرة، 1975.
136) العين والإبرة، دراسة في ألف ليلة وليلة، عبد الفتاح كيليطو، ترجمة مصطفى النحال، الفنك، الدار البيضاء، 1996.

137) غاية الأرب في خلاصة تاريخ العرب، ترجمه عن الفرنسية محمد بن أحمد بن عبد الرزاق، طبع بمصر، 1289.
138) الغرب المتخيل صور الآخر في الفكر العربي الوسيط، محمد نور الدين أفاية، المركز الثقافي العربي، بيروت، 2000.
139) فجر الإسلام، أحمد أمين، النهضة المصرية، القاهرة، ط1، 1978.
140) فصول في الأدب الأندلسي، حكمت علي الألوسي، مكتبة النهضة، بغداد.
141) فصول من الأدب الأندلسي في القرنين الثاني والثالث الهجري، حكمة علي الأوسي، دار النهضة، بغداد، 1974.
142) الفكاهة في الأدب، أصولها وأنواعها، أحمد الحوفي، دار نهضة مصر، القاهرة، 1966.

143) فــن الخطابـة، أحمـــد الحـــوفي، القـاهرة، دار نـهضـة مصر، 1972.
144) فـن القـص فـي النثـر الأندلسـي، علـي الغريـب الشـناوي، مكتبة الآداب، القاهرة، 2003.
145) فـن القـص فـي النظريـة والتطبيـق، نبيلـة إبـراهيم، مكتبـة غريب، القاهرة، د.ت.
146) فن القصة والمقامة، جميل سلطان، دار الأنوار، بيـروت، 1967.
147) الفن القصصـي العربـي القديم، عزة الغنـام، الـدار الفنيـة، دمشق، 1990.
148) فن المقامات بين المشرق والمغرب، يوسف نور عـوض، دار القلم، بيروت، 1979.
149) فـن المقامـات فـي الأدب العربـي، عبـد الملـك مرتـاض، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، الجزائر، 1980، الدار التونسية للنشر، تونس، ط2، 1988.

150) فن المقامة في القرن السادس الهجري، حسن عباس، دار المعارف، القاهرة، 1986.
151) الفن ومذاهبه في النثر العربي، شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة، 1971.
152) فنون النثر العربي، خليل أبو رحمة، مأمون جرار، جامعة القدس المفتوحة، عمان، 1993.
153) فنون النثر في الأدب العباسي، محمد عبد الرحيم صالح، وزارة الثقافة، عمان، 1994.
154) فنون النثر في العصر العباسي، أحمد أمين مصطفى، المكتبة الأزهرية للتراث، القاهرة، 1995- 1996.
155) في الأدب الأندلسي، جودت الركابي، دار المعارف، مصر، 1966.
156) في الأدب الأندلسي، محمد زكريا عنابي، فوزي سعد عيسى، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، 2001.
157) في الأدب العباسي، محمد مهدي البصير، مطبعة النعمان، النجف، ط3، 1970.

158) في الرواية العربية، عصر التجميع، فاروق خورشيد، دار الشروق، بيروت، 1975.
159) في النثر العباسي في القرن الرابع وما بعده، فوزي محمد أمين، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، 2000م.
160) في النثر العباسي، وهيب طنوس، جامعة حلب، حلب، 1981 و 1989.
161) في النثر العربي، محمد يونس عبد العال، قضايا وفنون ونصوص، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت، 1996.
162) في النقد والأدب، العصر العباسي، إيليا حاوي، دار الكتاب اللبناني، بيروت، 1980.
163) في دلالية القصص وشعرية السرد، سامي سويدان، دار الآداب، بيروت، 1991.
164) في شرعية الاختلاف، علي أومليل، منشورات المجلس القومي للثقافة العربية، الرباط، 1991.

165) في نظرية الأدب، من قضايا الشعر والنثر في النقد العربي القديم والحديث، عثمان موافي، المطبعة الفنية، الإسكندرية، 1984.

166) قرطبة، حاضرة الخلافة في الأندلس، سيد سالم، دار النهضة العربية، 1981، 2ج.

167) قصة الأدب في الأندلس، عبد المنعم الخفاجي، دار المعارف، بيروت، 1962، 2ج.

168) قصص العشاق النثرية في العصر الأموي، عبد الحميد إبراهيم، دار المعارف، مصر، 1986.

169) القصص والقصاص في الأدب الإسلامي، وديعة النجم، مطبعة حكومة الكويت، 1972.

170) القيم الخلقية في الخطابة العربية، سعيد حسن منصور، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 1979.

171) الكتابة الفنية في مشرق الدولة الإسلامية في القرن الثالث الهجري، حسني ناعسة، مؤسسة الرسالة، بيروت، 1978.

172) الكلام والخبر، مقدمة للسرد العربي، سعيد يقطين، المركز الثقافي العربي، بيروت، 1997.
173) الكنز والتأويل، قراءات في الحكاية العربية، سعيد الغانمي، المركز الثقافي العربي، بيروت والدار البيضاء، 1994.
174) المتواليات، دراسات في التصوف، يوسف زيدان، الدار المصرية اللبنانية، 1998.
175) محاضرة عامة في أدب الأندلس وتاريخها، ليفي بروفنسال، تعريب محمد عبد الهادي شعيرة، راجعها عبد الحميد العادلي بك، المطبعة الأميرية، 1951.
176) محاورات مع النثر، مصطفى ناصف، سلسلة عالم المعرفة، المجلس الأعلى للثقافة والفنون، الكويت، 1397.
177) مختارات من النثر العربي، وداد القاضي، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ط2، 1983.

178) مدخل إلى الأدب العجائبي، تزفيتان تودورف، ترجمة الصديق بوعلام، دار شرقيات، القاهرة، 1994.
179) المرأة في الأدب الأندلسي، من عصر الطوائف والمرابطين، محمد صبحي، حسين خريوش، إربد، د.ن، 2001.
180) مراحل تطور النثر العربي في نماذجه، علي شلق، دار العلم للملايين، بيروت، 1991.
181) معارك من أجل الأنسنة، محمد أركون، دار الساقي، بيروت، 2001.
182) مقالات في أدب الحمقى والمتحامقين، أحمد الحسين، دار الحصاد، دمشق، 1991.
183) المقامات السرد والأنساق الثقافية، عبد الفتاح كيليطو، ترجمة عبد الكبير الشرقاوي، دار توبقال، الدار البيضاء، المغرب، 1993.
184) المقامات من ابن فارس إلى بديع الزمان الهمذاني، هادي حسن حموري، دار الآفاق الجديدة، بيروت، 1985.

185) المقامة، شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة، ط5، 1980.

186) مقدمة في صناعة النظم والنثر، شمس الدين النواجي، دار مكتبة الحياة، بيروت، د.ت.

187) المكونات الأولى للثقافة العربية، عز الدين إسماعيل، دار الأديب، بغداد، 1972.

188) ملامح يونانية في الأدب العربي، إحسان عباس، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، 1993.

189) من التقليد إلى ما بعد الحداثة، فدوى مالطي دوجلاس، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، 2002.

190) من الذي سرق النار، نظرات في النقد والأدب، إحسان عباس، وداد القاضي، بيروت، د.ت، 1980.

191) من روائع الأدب العربي، العصر الجاهلي - العصر العباسي، هاشم صالح مناع، دار الوسام ودار مكتبة الهلال، بيروت، 1990.

192) من روائع الأدب العربي، فنون أدبية، شعر ونثر، موازنات، دراسة تحليلية، وفاء علي سليم، وكالة المطبوعات، الكويت، 1982.
193) من روائع الأدب العربي، مختارات من الشعر والنثر، هيثم علي حجازي، الأهلية للنشر والتوزيع، عمان، ط2، 1990.
194) المناظرات في الأدب العربي إلى نهاية القرن الرابع، أحمد أحمد مصطفى، دار النمر، القاهرة.
195) مناهج التأليف عند العرب، قسم الأدب، مصطفى الشكعة، دار العلم للملايين، بيروت، 1982.
196) مورفولوجيا الحكاية الخرافية، فلاديمير بروب، ترجمة أبو بكر أحمد باقادر، أحمد عبد الرحيم نصر، النادي الثقافي، جدة، 1989.
197) الموقف من القص في تراثنا النقدي، الفن الأدبي، مركز البحوث العربية للدراسات، القاهرة، 1991.

198) النثـر الأدبـي الأندلسـي فـي القـرن الخـامس، مضـامينه وأشـكاله، علـي بـن محمـد، 2ج، دار الغـرب الإسـلامي، 1990.
199) النثر العربي القديم من الشفاهية إلى الكتابة، محمد رجب النجار، دار الكتاب العربي، الكويت، 1996.
200) النثر الفني بين صدر الإسلام، العصر الأموي، دراسة تحليلية، مي يوسف، دار قباء، القاهرة، 1997.
201) النثـر الفنـي عنـد أبـي حيـان التوحيـدي، فـائز عمـر، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، 2000م.
202) النثـر الفنـي فـي القـرن الرابـع الهجـري، زكـي مبـارك، مطبعـة دار الكتـب المصـرية، 1352هـ/ 1934، ودار الجيل، بيروت، 1975.
203) النثـر الفنـي فـي عصـر الموحـدين، وارتباطـه بـواقعهم الحضـاري، رضـا عبـد الغنـي الكساسـبة، دار الوفـاء، الإسكندرية، 2004.

204) النثر الكتابي في العصر الأموي، محمد مفتوح أحمد، مطبعة التقدم، القاهرة، 1984.

205) نشأة الكتابة الفنية في الأدب العربي، حسين نصار، النهضة المصرية، القاهرة، 1954.

206) نشأة المقامة في الأدب العربي، حسن عباس، دار المعارف، القاهرة، د.ت.

207) الوصايا في الأدب العربي القديم، سهام الفريج، مكتبة المعلا، الكويت، 1988.

مصادر
التراجم ومراجعها
قديمة وحديثة

حرف الألف

1) الآثار الأندلسية الباقية في إسبانيا والبرتغال، محمد عبدالله عنان، مؤسسة الخانجي، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، 1961.
2) الإحاطة في أخبار غرناطة، (نصوص جديدة لم تنشر) لسان الدين بن الخطيب، تحقيق عبد السلام شقور، كلية الآداب، تطوان، المغرب، 1988.
3) الإحاطة في أخبار غرناطة، لسان الدين بن الخطيب، تحقيق محمد عبدالله عنان، دار المعارف، مصر، 2ج، 1955 ومكتبة الخانجي، القاهرة، 1973- 1977.
4) الإحاطة في أخبار غرناطة، لسان الدين بن الخطيب، محمد عبدالله عنان، دار المعارف، مصر، 2ج، 1955.
5) أحسن الوديعة في تراجم أشهر مشاهير مجتهدي الشيعة، محمد مهدي الكاظمي، تتمة كتاب روضات الجنات، طبع في بغداد، 1347هـ.
6) احكام صنعة الكلام، ابن عبد الغفور الكلاعي، تحقيق رضوان الداية، دار الثقافة، بيروت، 1966.
7) أخبار أبي تمام، أبو بكر الصولي، طبع في مصر، 1937.

8) أخبار الحكماء= أخبار العلماء بأخبار الحكماء، علي بن يوسف القفطي، تحقيق جوليوس ليبرت، ليبسك، 1903.
9) الأخبار الطوال، أبو حنيفة الدينوري، عبد المعظم عامر، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، القاهرة، 1996.
10) أخبار القضاة، محمد بن وكيع، 2مج، طبع في القاهرة، 1366- 1369هـ.
11) أخبار المحمدون من الشعراء وأشعارهم، علي بن يوسف القفطي، تحقيق حسن معمري، الرياض، 1970.
12) أخبار النحويين البصريين، أبو سعيد السيرافي، مطبوعات معهد الباحث الشرقية، الجزائر، 1936.
13) أخبار وتراجم أندلسية، مستخرجة من معجم السفر، أحمد بن محمد السلفي، إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، 1963.
14) اختصار القدح المعلى في التاريخ المحلى، أبو عبدالله محمد بن خليل (وهو مختصر لكتاب القدح المعلى لأبي سعيد علي بن موسى بن سعيد المغربي ت 685هـ،

تحقيق إبراهيم الأبياري، دار الكتاب اللبناني، بيروت، 1980.

15) أدب الفقهاء، عبدالله كنون، دار الثقافة للنشر والنوزيع، الدار البيضاء، 1988.

16) أدب المغاربة والأندلسيين في أصوله المصرية، محمد رضا الشيبي، ط1.

17) أدباء الأطباء = معجم أدباء الأطباء، ابن أبي أصيبعة (1-2)، ط 1300هـ.

18) أدباء العرب في الأعصر العباسية، بطرس البستاني، دار مارون عبود، بيروت، 1979.

19) أدباء العرب في الجاهلية وصدر الإسلام، بطرس البستاني، دار مارون عبود، بيروت، 4ج، 1979.

20) أدباء مالقة، مطالع الأنوار ونزهة البصائر والأبصار فيما احتوت عليه مالقة من الأعلام والرؤساء والأخبار وتقييد ما لهم من المناقب والآثار، أبو بكر محمد بن

محمد بن خميس المالقي، تحقيق صلاح جرار، مؤسسة الرسالة، بيروت، 1999.

21) الأدلة البينية النورانية في مفاخر الدولة الحفصية، الطاهر بن محمد المعموري، أبو عبدالله بن أحمد بن شجاع، الدار التونسية، تونس، 1984.

22) أزهار الرياض في أخبار عياض، أحمد بن محمد المقري، ضبط وتحقيق وتعليق، مصطفى السقا، إبراهيم الأبياري، عبد الحفيظ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، 1939.

23) الأزهار الرياضية في أئمة وملوك الإباضية، سليمان الباروني، المطبعة البارونية، د.ت.

24) الاستقصا لأخبار المغرب الأقصى، أحمد بن خالد الناصر السلاوي، 4ج، طبع في مصر وطبعة ثانية في الدار البيضاء، 1954.

25) الاستيعاب في معرفة أسماء الأصحاب، يوسف بن عبدالله ابن البر، 4ج، طبع على هامش الاصابة، مصر، 1939.

26) الأسماء والكنى، محمد بن محمد النيسابوري، مخطوط، بخط الحافظ المنذري، اقتنى صاحب الأعلام تصويراً عن نسخة لمكتبة الأزهر، مطبعة الحديث (نقلاً عن كتاب الأعلام).

27) الإشارات الإلهية، لأبي حيان التوحيدي، تحقيق عبد الرحمن بدوي، وتحقيق آخر لـ وداد القاضي، دار الثقافة، 1973.

28) الإشارة إلى من نال الوزارة، علي بن منجب ابن الصيرفي، طبع في مصر، 1924.

29) إشبيلية في القرن الخامس الهجري، صلاح خالص، دار الثقافة، بيروت، 1965.

30) أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم، أبو بكر محمد بن يحيى الصولي، وهو جزء من كتابه الأوراق، طبع بمصر 1355هـ/ 1936.
31) الإصابة في تمييز الصحابة، ابن حجر العسقلاني، 4مج، طبع في مصر، 1358هـ/ 1939.
32) إعتاب الكتاب، ابن الأبار (محمد بن عبدالله القضاعي)، تحقيق صالح الأشتر، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق، 1961.
33) أعلام الكلام، ابن شرف القيرواني (محمد بن أبي سعيد)، طبع في مصر، 1926.
34) أعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء، محمد كمال حلبي، محمد راغب الطباخ، دار القلم العربي، دمشق، 7ج، 1988.
35) الاعلام بتاريخ الإسلام، أبو بكر بن أحمد، ابن قاضي شهبة الأسدي = **تاريخ ابن قاضي** شهبة ت 851هـ، مخطوط من ثمانية مجلدات ضخام (نقلاً عن كتاب

الأعلام) ج2، 3، 4، ونصف السادس والسابع يبدأ الثاني من سنة 301هـ وينتهي 808هـ، ومنهجه قائم على ذكر أخبار السنة ثم يأتي بالوفيات والتراجم مرتبة على الحروف.

36) الاعلام بمن حل بمراكش وأغمات من الأعلام، للعباس بن إبراهيم (محمد بن محمد) (ج1-5) فاس، 1936.

37) أعلام في النثر العباسي، حسين الحاج حسن، دار المؤسسة الجامعية، بيروت، 1993.

38) أعلام ليبيا، طاهر أحمد الزاوي، مكتبة الفرجاني، طرابلس، ليبيا، 1961.

39) أعلام من طرابلس، علي مصطفى المصراتي، مكتبة دار الفكر، طرابلس، ليبيا، 1972.

40) الأعلام، قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين، خير الدين الزركلي، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، 1979.

41) أعمال الأعلام فيمن بويع قبل الاحتلام من ملوك الإسلام وما يجر ذلك من شجون الكلام، لسان الدين ابن الخطيب، القسم الثالث، تحقيق الأستاذين العبادي والكتاني، الدار البيضاء، 1969، وتحقيق آخر لـ ليفي بروفنسال، بيروت، 1969.

42) أعيان الشيعة، محسن الأمين، دمشق، 1935.

43) إغاثة اللهفان، ابن قيم الجوزية، (1-3) تحقيق براجشتراسر، القاهرة، 1932-1933.

44) الأغاني، أبو الفرج الأصفهاني (1-25)، دار الثقافة، بيروت، طبعة الساسي، مصر، طبع فيه 12 جزءاً عدا الفهارس وهي 4 أجزاء، 1323هـ، وانظر طبعة دار الكتب المصرية، صدر منها 14ج.

45) أقسام ضائعة من تحفة الأمراء، طبع ببغداد، 1948.

46) الاكمال في رفع الارتياب عن المختلف والمؤتلف من الأسماء والكنى والأنساب، الأمير علي بن هبة الله ابن ماكولا، مخطوط في مجلدين ضخمين كتب سنة 591هـ،

اقتنى صاحب الأعلام (تصويراً عن الأهل المحفوظ في دار الكتب المصرية) نقلاً عن كتاب الأعلام.

47) آمالي المرتضى، الشريف علي بن الحسين العلوي، 4ج، طبع بمصر 1325هـ/ 1907. وأعيد طبعه في مجلدين بمصر 1373- 1954 بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم عن دار الكتب المصرية.

48) الأمالي، إسماعيل بن القاسم القالي، 4ج، طبع في مصر، 1344هـ/ 1926.

49) الامتاع والمؤانسة، لأبي حيان التوحيدي، تحقيق أحمد أمين وأحمد الزين، القاهرة، 1939- 1944.

50) أمراء البيان، محمد كرد علي، لجنة التأليف والنشر، القاهرة، 1937.

51) أمراء دمشق في الإسلام، صلاح الدين الصفدي، مطبوعات المجمع العلمي العربي، دمشق، 1374هـ/ 1975.

52) أمل الآمل في ذكر علماء جبل عامل، الحر العاملي، طبع على الحجر مع كتاب منهج المقال في أحوال الرجال، مطبعة كربلائي، محمد حسين الطهراني، 1307هـ.
53) انباء الزمن في تاريخ اليمن، يحيى بن الحسين بن الإمام القاسم ت 1099هـ، مخطوط مرتب على السنين في دار الكتب المصرية، ابتدأه بمولد النبي صلى الله عليه وسلم وختمه بأخبار سنة 1046هـ، وأنجز تأليفه سنة 1065هـ.
54) إنباه الرواه على أنباء الرواة، علي بن يوسف القفطي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الكتب المصرية، 1950.
55) الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل، مجير الدين الحنبلي، طبع بمصر، 1350.
56) إنسان العيون في سيرة الأمين والمأمون، علي برهان الدين الحلبي، ويعرف **بالسيرة الحلبية**، 3مج، طبع بمصر، 1292هـ.

57) الأنموذج، شعراء القيروان من أنموذج الزمان، لأبي علي الحسن بين رشيق القيرواني (زين العابدين السنوسي)، دار المغرب العربي، تونس، 1971.

58) إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون، إسماعيل بن محمد أمين الباناني البغدادي، 2مج، طبع في استانبول، الأول 1364/ 1945 والثاني 1366/ 1947.

حرف الباء

1) البدء والتاريخ، المنسوب لأحمد بن سهل البلخي مظهر بن طاهر المقدسي، 6ج، طبع في شالون، فرنسا، 1916، وطبع في القاهرة، مكتبة الثقافة الدينية، 1980.

2) بدائع البدائة، علي بن ظافر الأزدي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، 1970.

3) بدائع الزهور في وقائع الدهور، ابن إياس، 3ج، طبع بمصر، 1311خـ والرابع والخامس طبع في إسطنبول، 1931 و 1932.

4) البداية والنهاية في التاريخ، ابن كثير، 14ج، طبع بمصر، 1351- 1358، دار المعارف، بيروت، فهرس عام برعاية عبدالله أنيس الطليع، إشراف عبد الفتاح محمد.

5) البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع، الشوكاني، 2مج، طبع بمصر، 1348هـ، ودار المعرفة، بيروت.

6) برنامج المكتبة العبدلية من فهارس جامع الزيتونة ، الجزآن الأول والثاني، طبع بفاس، تونس، 1917.

7) البستان في ذكر الأولياء والعلماء بتلمسان، أبو عبدالله، محمد بن محمد المديوني الملقب بابن مريم، طبع في الجزائر، 1326هـ/ 1908.

8) البصائر والذخائر، لأبي حيان التوحيدي، (1-4)، تحقيق إبراهيم الكيلاني، دمشق، 1964- 1969.

9) البعثة المصرية لتصوير المخطوطات العربية في بلاد اليمن، تقرير مقدم من خليل يحيى نامي، طبع مصر، 1952.

10) بغية الرواد في ذكر الملوك من بني عبد الواد، يحيى بن محمد ابن خلدون، 2مج، طبع في الجزائر مع ترجمة فرنسية 1321هـ/ 1903.

11) بغية الملتمس في تاريخ رجال الأندلس، أحمد بن يحيى ابن عميرة الضبي ت 599هـ، دار الكتاب العربي، القاهرة، 1967.

12) بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، جلال الدين عبد الرحمن السيوطي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، مج1-2، دار الفكر، ط2، 1979.

13) بلوغ المرام في شرح مسك الختام فيمن تولى ملك اليمن من ملك وإمام، حسين بن أحمد العرشي، ختم حوادثه سنة 1318هـ، وزاد عليه الأب أنستاس ماري الكرملي، فأوصله إلى 1358هـ، طبع بمصر 1939.

14) بنو عباد بإشبيلية، عبد السلام بن أحمد الطود، طبع في تطوان 1365هـ/ 1946.

15) البيان والتبيين (1-4)، عمرو بن بحر الجاحظ، تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة، 1961.

16) البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب، ابن عذارى المراكشي، 4ج، تحقيق ومراجعة ج.س كولان، إ. ليفي بروفنسال، دار الثقافة، بيروت، د.ت. وطبعة أخرى الأول والثاني طبعة ليدن، 1948 و 1951 والثالث طبعة باريس 1930 والرابع طبعة تطوان 1956.

17) البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب، ابن عذارى المراكشي، قسم الموحدين، تحقيق محمد إبراهيم الكتاني وآخرون، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ودار الثقافة، الدار البيضاء، 1985.

18) بيت الصديق، محمد توفيق البكري، طبع مصر، 1323هـ.

حرف التاء

1) تاريخ ابن الوردي، عمر بن المظفر ابن الوردي، سماه تتمة المختصر في أخبار البشر، 2مج، طبع في مصر، 1285هـ.

2) تاريخ الأدب العربي، الأدب في المغرب والأندلس من أوائل القرن السابع إلى أواسط القرن العاشر للهجرة، عمر فروخ، دار العلم للملايين، بيروت، 1983.

3) تاريخ الأدب العربي، الأدب في المغرب والأندلس، عصر المرابطين والموحدين، عمر فروخ، بيروت، دار العلم للملايين، 19882.

4) تاريخ الأدب العربي، الجزء الأول الأدب القديم من مطلع الجاهلية إلى سقوط الدولة الأموية، عمر فروخ، دار العلم للملايين، بيروت، ط5، 1984.

5) تاريخ الأدب العربي، الجزء الثاني، الأعصر العباسية، الأدب المحدث إلى آخر القرن الرابع الهجري، عمر فروخ، دار العلم للملايين، بيروت، ط4، 1981.

6) تاريخ الأدب العربي، المغرب والأندلس إلى آخر عصر ملوك الطوائف، عمر فروخ، دار العلم للملايين، ط2، بيروت، 1984.

7) تاريخ الأدب العربي، كارل بروكلمان، نقله إلى العربية مجموعة من المؤلفين، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1993، وقبله عن دار المعارف، مصر، 1968.

8) تاريخ الأدب العربي، من مطلع القرن الخامس الهجري إلى الفتح العثماني، عمر فروخ، دار العلم للملايين، بيروت، ط4، 1984.

9) تاريخ الأدب في إيران، براون، ترجمة إبراهيم أمين الشورابي، مطبعة السعادة، مصر، 1954.

10) تـاريخ الإسـلام السياسـي والـديني والثقـافي والاجتمـاعي، حسـن إبـراهيم حسـن، دار إحيـاء التـراث، بيـروت، ط7، 4ج، 1965.

11) تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والأعلام، الذهبي، طبـع في مصر منه خمسة أجزاء، ونقلاً عن الأعلام.

12) تــاريخ الأمــم والملــوك، لأبــي جعفــر محمــد بــن جريــر الطبري، دار الكتب العلميـة، بيروت، 6ج مـع الفهـارس، 1987.

13) تاريخ التراث العربـي، فؤاد سيزكين، ترجمـة فهمـي أبـو الفضل، الهيئة المصرية العامة للتأليف، القاهرة، 1971.

14) تـاريخ الجزائـر العـام، عبـد الـرحمن بـن محمـد الجيلانـي، المطبعة العربية، الجزائر، 1953.

15) تاريخ الجغرافيا والجغرافيين في الأندلس، حسين مـؤنس، القاهرة، 1986.

16) تاريخ الخميس في أحـوال أنفس، حسـين بـن محمـد الـديار بكري، 2مج، طبع في مصر، 1983.

17) تاريخ الدولتين الموحدية والحفصية، محمد بن إبراهيم اللؤلؤي المعروف بالزركشي، طبع تونس، 1289هـ.

18) تاريخ الفلسفة في الإسلام، ت. ج، دي بور، ترجمة عبد الهادي أبو ريدة، القاهرة، 1948.

19) تاريخ بغداد، الخطيب البغدادي، ج1-14، طبعة مصورة عن الطبعة الأولى، دار الكتاب العربي، بيروت، ودار الفكر، 1990.

20) تاريخ ثغر عدن، عبدالله الطيب بامخرمة، 3 أجزاء في مجلد واحد، طبع في ليدن، 1936.

21) تاريخ حكماء الإسلام، أبو حسن علي بن زيد البيهقي، محمد كرد علي، مطبعة الترقي، دمشق، 1946، وطبع المجمع العلمي العربي بدمشق، 1976.

22) تاريخ حكماء الإسلام، ظهر الدين أبو الحسن علي بن زيد البيهقي، محمد كرد علي، طبع دمشق، مطبعة الترقي، 1946، والمجمع العلمي العربي، 1976.

23) تاريخ حماة، أحمد الصابوني، طبع في حماة 1332هـ، وأعيد طبعه فيها 1956 معلقاً عليه ومصدراً بترجمة لمؤلفه.

24) تاريخ طرابلس المسمى التذكار فيمن ملك طرابلس وما كان بها من الأخبار، وهو شرح لمحمد بن خليل غلبون الطرابلسي على قصيدة أحمد بن عبدالله الدائم الأنصاري، طبع في مصر ، 1349هـ.

25) تاريخ علماء الأندلس، أبو الوليد عبدالله بن محمد الأزدي، ابن الفرضي ت 404هـ، الدار المصرية للتأليف والترجمة، مصر، 1966، وطبع قبله في مدريد 1890.

26) تاريخ قضاة الأندلس، أبو الحسن بن عبدالله بن الحسن النباهي المالقي الأندلسي وسماه المرقبة العليا فيمن يستحق القضاء والفتيا، المكتب التجاري للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان.

27) تاريخ وعصور الأدب العربي، نصوص مختارة مع التحليل، أحمد الفاضل، الفكر اللبناني، بيروت، 2003.

28) التبر المسبوك في ذيل السلوك، شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي، طبع بمصر، 1896، ومكتبة الكليات الأزهرية، القاهرة، 1900.

29) تتمة اليتيمة، أبو منصور الثعالبي، 2ج، طهران، عنى بنشره عباس إقبال، 1353هـ.

30) تحفة القادم، أبو عبدالله محمد بن عبدالله بن أبي بكر البلنسي، ابن الأبار القضاعي (ت 658هـ)، علق عليه إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط1، 1986.

31) تذكرة الحفاظ، شمس الدين أبو عبدالله محمد بن أحمد الذهبي، 4ج، طبع حيدر آباد 1333- 1334هـ، ودار المعارف، 1968.

32) تذكرة النبيه، لابن حبيب، تحقيق محمد أمين، دار الكتب المصرية، 1976.

33) تذكرة النحاة، أبو حيان، محمد بن يوسف، تحقيق عفيف عبد الرحمن، دار الرسالة، بيروت، 1987.

34) تذكرة النوادر من المخطوطات العربية، دائرة المعارف العثمانية، حيدرآباد الدكن، 1930.
35) تراجم إسلامية شرقية وأندلسية، محمد عبدالله عنان، طبع مصر، 1947. ومكتبة الخانجي، 1970.
36) تعريف الخلف برجال السلف، أبو القاسم محمد الخضاوي بن أبي القاسم الديسي بن إبراهيم الغول، قسمان في مجلد واحد، طبع في الجزائر 1324/ 1906.
37) تقريب التهذيب، ابن حجر العسقلاني، عبد الوهاب عبد اللطيف، المكتبة العلمية، المدينة المنورة، 1975، مؤسسة الرسالة، بيروت، 1996، ودار المعرفة، 1975، ودار الرشيد، حلب، 1986.
38) تقريب المقرب، أبو حيان، محمد بن يوسف، تحقيق عفيف عبد الرحمن، دار المسيرة، بيروت، 1985.
39) التكملة لكتاب الصلة، أبو عبدالله محمد بن عبدالله ابن الأبار القضاعي، نشره عزت العطار الحسني، مكتبة الخانجي، مصر، 1956.

40) التكملة لوفيات النقلة نقلاً عن الأعلام، الحافظ زكي الدين عبد العظيم عبد القوي المنذري، مخطوط اقتنى منها صاحب الأعلام تصوير الأجزاء 3-59، تشتمل على وفيات سنة 584- 641هـ.

41) تلخيص مجمع الآداب في معجم الألقاب، كمال الدين أبو الفضل عبد الرزاق، 642- 723، ابن الفوطي، طبع منه جزء في لاهور، 1940، نقلاً عن كتاب الأعلام، وطبع في دمشق، وزارة الثقافة والسياحة والإرشاد القومي، 1976.

42) التمثيل والمحاضرة، أبو منصور الثعالبي، تحقيق عبد الفتاح محمد حلو، دار إحياء التراث، القاهرة، 1961، الدار العربية للكتاب، تونس، 1983.

43) التنبيه والإشراف، لأبي حسن المسعودي، طبع بمصر، 1357هـ/ 1938، ليدن، بريل، 1967، ومكتبة الهلال، بيروت، 1981، ودار التراث، بيروت، 1968.

44) تهذيب الأسماء واللغات، أبو زكريا النووي، طبع بمصر، 4ج.

45) تهذيب التهذيب، ابن حجر العسقلاني، إبراهيم زيبق، بيروت، مؤسسة الرسالة، 1996، حيدر آباد، دائرة المعارف، 12ج.

حرف الجيم

1) جامع كرامات الأولياء، يوسف النبهاني، 2مج، طبع بمصر، 1329هـ، وطبع في بيروت في المكتبة الشعبية، 1983، ودار الفكر، 1985، والمكتبة الثقافية، 1991، ودار صادر، د.ت.

2) جذوة الاقتباس في ذكر من حل من الأعلام بمدينة فاس، أحمد بن القاضي المكناسي، دار المنصور، الرباط، 1974.

3) جذوة المقتبس في تاريخ علماء الأندلس، أبو عبدالله محمد بن أبي نصر الحميدي، تحقيق إبراهيم الأبياري، دار

الكتاب المصري، دار الكتاب اللبناني، القاهرة، بيروت، 1984، الدار المصرية للتأليف والترجمة، مصر، 1966.

4) جمهرة الأنساب = جمهرة أنساب العرب، ابن حزم الظاهري، تحقيق عبد السلام هارون، مصر، 1962.

5) الجواهر المضيئة في طبقات الحنفية، ابن أبي الوفا القرشي، ج1-2، حيدر آباد، 1332هـ.

6) جيش التوشيح، لسان الدين ابن الخطيب، جلال ناجي ومحمد ماضي، مطبعة المنار، تونس، 1967.

حرف الحاء

1) حاشية الجامع الصحيح، ابن أبي الربيع، عبدالله بن حميد السالمي، الأول والثاني، مطبعة الأزهار البارونية، 1326هـ.

2) حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة، جلال الدين السيوطي، 2ج، طبع مصر، 1299هـ، وج1 تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة، 1967.
3) الحلة السيراء، أبو عبدالله محمد بن عبدالله، ابن الأبار، ج1-2، حسين مؤنس، الشركة العربية، القاهرة، 1963.
4) الحلل السندسية في الأخبار والآثار الأندلسية، شكيب آرسلان، 3مج، مصر، 1355- 1358هـ.
5) حلى القاهرة = النجوم الزاهرة في حلى حضرة القاهرة، القسم الخاص بالقاهرة من كتاب المغرب في حلى المغرب، لابن سعيد، حسن نصار، دار الكتب المصرية، القاهرة، 2000.
6) حلية الأولياء وطبقات الأصفياء، أبو نعيم الأصبهاني، 10مج، طبع في مصر 1351هـ.
7) حوادث الدهور في مدى الأيام والشهور، ابن تغري بردي، 4ج، طبعت في بيركلي (كاليفورنيا)، 1930.

حرف الخاء

1) خريدة القصر وجريدة العصر، العماد الأصفهاني، قسم شعراء مصر، طبع مصر، 1951، وقسم شعراء الشام، طبع دمشق، 1955، والقسم العراقي، طبع بغداد، 1955.

- قسم شعراء الشام، ج1، تحقيق شكري فيصل، المطبعة الهاشمية، دمشق، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق، 1968.
- قسم شعراء الشام، ج2، تحقيق شكري فيصل، المطبعة الهاشمية، دمشق، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق، 1959.
- قسم شعراء الشام، ج2، تحقيق شكري فيصل، المطبعة الهاشمية، دمشق، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق، 1962.

- القسم الرابع، الجزء الثاني، من الكتاب السابق، تحقيق عمر الدسوقي، وعلي عبد العظيم، دار نهضة مصر، القاهرة.
- قسم شعراء المغرب والأندلس، تحقيق آذرتاش آذرتوش، نظمه وزاد عليه محمد المرزوقي ومحمد العروسي المطوي والجيلاني بن الحاج يحيى، تحقيق محمد المرزوقي والثلاثة الآخرون، ج3، 1972، الدار التونسية للنشر، ج1، 1966، ج2، 1971، الجزء الرابع من المجلد الأول، 1973، تحقيق محمد بهجة الأثري، سلسلة كتب التراث، مديرية الثقافة العامة رق (4).
- قسم شعراء العراق، الجزء الثالث، المجلد الرابع، سلسلة التراث (6)، تحقيق محمد بهجة الأثري، وزارة الثقافة والفنون، العراق، 1978.

- قسم شعراء العراق، الجزء الأول، تحقيق محمد بهجة الأثري، وشاركه في التحقيق جميل سعيد، مطبوعات المجمع العلمي العراقي، 1955.

2) خزائن الأوقاف = الكشاف عن مخطوطات.

3) خزائن الكتب القديمة في العراق، كوركيس عواد، بغداد، 1948.

4) خزانة الأدب ولب لباب أنساب العرب، عبد القادر بن عمر البغدادي، تحقيق وشرح عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، 13 ج مع الفهارس، 1986.

5) الخزانة التيمورية = فهرس الخزانة التيمورية.

6) خطط التوفيقية، علي مبارك، 20ج، طبع بمصر، 1304هـ، وطبعته الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1980.

7) خطط دمشق، محمد كرد علي، 6ج، طبع في دمشق، 1343- 1347هـ.

8) الخطط المقريزية = المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار، أحمد بن علي المقريزي، محمد رنيهم، مكتبة مدبولي، القاهرة، 1998.

9) خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، محمد أمين فضل الله المحبي، 4مج، طبع في مصر، 1284هـ، وطبع مرة أخرى في بيروت، دار صادر، د.ت.

10) الخلاصة النقية في أمراء أفريقية، أبو عبدالله محمد الباجي المسعودي، مطبعة الدولة التونسية، 1283هـ.

11) خلاصة تاريخ تونس، حسن حسني عبد الوهاب، طبع في تونس، 1373هـ، وأعيد طبعه في الدار التونسية للنشر والتوزيع، تونس، 1976.

حرف الدال

1) دائرة المعارف = دائرة المعارف البستانية، 11مج، بيروت، 1876- 1900.

2) دائرة المعارف الإسلامية، نقلها إلى العربية محمد ثابت الفندي وأحمد الشناوي وإبراهيم زكي خورشيد وعبد الحميد يونس، طبع منها أحد عشر مجلداً، مصر، 1933- 1957.

3) دار الكتب = فهرس الكتب العربية.

4) الدارس في تاريخ المدارس، عبد القادر النعيمي الدمشقي، 2ج، مطبوعات المجمع العلمي العربي، دمشق، 1367- 1370هـ.

5) الدر المنثور في طبقات ربات الخدور، زينب فواز، طبع في مصر، 1312هـ.

6) الدرة البهية والجواهر النبوية في الفروع الحسنية والحسينية، إدريس بن أحمد الحسني العلوي، 2مج، مطبوع على الحجر، بالخط المغربي، فاس، 1314هـ.

7) درة الحجال في أسماء الرجال، ذيل وفيات الأعيان، أحمد بن محمد ابن قاضي محمد أحمد أبو النور، طبع في

جزأين، المكتبة العتيقة، الرباط وتونس، 1971، ودار التراث، القاهرة، 1972.

8) الدرجات الرفيعة، علي خان بن أحمد بن محمد الحسيني، النجف، 1962.

9) الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة، ابن حجر العسقلاني، 4ج، طبع في حيدر أباد، 1945- 1950.

10) دمية القصر وعصرة أهل العصر، أبو الحسن الباخرزي، علي بن الحسن بن علي، تحقيق ودراسة محمد التونجي، 2ج، 1971.

11) الديارات، أبو الفرج الأصبهاني، رياض الريس، لندن، 1991.

12) الديارات، أبو حسن علي بن محمد الشابشتي، تحقيق كوركيس عواد، مكتبة المثنى، بغداد، 1966.

13) الديباج المذهب في معرفة أعيان علماء المذهب، برهان الدين إبراهيم بن علي، ابن فرحون، دار الكتب العلمية، بيروت، طبعة مصورة، د.ت.

حرف الذال

1) الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة، علي بن بسام الشنتريني، أبو الحسن، تح إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، بيروت، 4 أقسام، 8 أجزاء، 2000.

2) الذريعة إلى تصانيف السنية، محمد بن محسن الشهير بالشيخ آغا برزك الطهراني، صدر منه 9ج، طبع في النجف، 1936، ولغاية 1971 وصل إلى 20 جزء.

3) ذكر أخبار أصبهان، الحافظ أبو نعيم أحمد بن عبدالله الأصبهاني، 2مج، طبع في ليدن، 1931.

4) ذكريات مشاهير، رجال المغرب، ابن بطوطة، عبدالله كنون، 17 رسالة، طبع في تطوان، وطبعته المنظمة الإسلامية التربية والعلوم والثقافة، الرباط، 1996.

5) ذيل المذيل في تاريخ الصحابة والتابعين، ابن جرير الطبري، مختارات منه طبعت في مصر 1326هـ في آخر كتابه من تاريخ الأمم والملوك.

6) ذيل تاريخ بغداد، أبو عبدالله محمد بن الحسن ابن النجار، صحح بمشاركة قيصر فرح، دار الفكر، بيروت، 1980.

7) ذيل تـاريخ بغـداد، المختصـر المحتـاج إليـه مـن تـاريخ الحافظ أبـي عبـدالله محمـد سـعيد الـدبيني، اختصـره الإمـام الذهبي، دار الفكر، بيروت، 5ج، 1985.

8) ذيل تذكرة الحفاظ، أبو المحاسن الحسـني الدمشـقي، ويليـه لحظ الألحاظ بذيل طبقات الحفـاظ، محمـد بـن فهـد المكـي، ويتلـوه طبقـات الحفـاظ، جـلال الـدين السـيوطي، مطبوعـه في مجلد واحد، دمشق، 1347هـ.

9) ذيل طبقات الحفاظ = ذيل تذكرة الحفاظ.

10) ذيل على الروضتين = تـراجم القـرنين السـابع والسـادس، عبد الـرحمن بـن إسـماعيل ابـن شـامة المقدسـي، طبـع فـي مصر، 1369هـ. وطبعة دار الجيل، بيروت، 1971.

11) الذيل علـى العبر في خبـر مـن عبـر، ولـي الـدين أحمـد بـن عبـد الـرحيم ابـن العراقـي ت 826هــ، حققـه وعلـق عليـه

صـالح مهـدي عبـاس، مؤسسـة الرسـالة، بيـروت، 3ج، 1989.

12) الذيل على طبقات الحنابلـة، أبـو الفرج عبد الـرحمن بـن أحمـد، ابـن رجـب، ج1، طبـع منـه الجـزء الأول فـي بيـروت، 1951، ونشـر كـاملاً فـي جـزأين بمصـر 1372هـ.

13) ذيل مرآة الزمـان، موسـى بـن محمـد اليـونيني، 2ج، طبـع في حيدر آباد، 1374- 1375، طبع منه جزآن.

14) الذيل والتكملة لكتابي الموصـول والصـلة، محمـد بـن عبـد الملـك المراكشـي، قسـم (1-2) تحقيـق محمـد شـريفة، بيـروت، ج4، 5، 6، و مطبوعـات أكاديميـة المملكـة المغربيـة، الربـاط، 1984، دار الثقافـة، بيـروت، 1964-1973 وهناك تحقيق لإحسان عباس للسفر الأول عن دار الثقافة، بيروت، د.ت، ج8، تحقيق محمد بن شريفة.

حرف الراء

1) رايات المبرزين وغايات المميزين، ابن سعيد المغربي، أبو السيد علي بن موسى ت 685هـ، تحقيق نعمان عبد المتعال القاضي، لجنة إحياء التراث الإسلامي، القاهرة، 1973، وتحقيق آخر لمحمد رضوان الداية، دار طلاس للدراسات، دمشق، 1978.

2) الرحالة العرب، نقولا زيادة، دار الهلال، القاهرة، 1956.

3) الرحالة المسلمون في العصور الوسطى، زكي محمد حسين، طبع بمصر، 1945.

4) رحلة العبدري، محمد بن محمد العبدري في حجه من المغرب الأقصى ووصف البلدان التي مر بها، وذكر من لقي من العلماء والأدباء في ذهابه وإيابه سنة 688-689هـ، مصورة في دار الكتب المصرية (2218) تاريخ تيمور، نقلاً عن كتاب الأعلام.

5) رغبة الأمل من كتاب الكامل وهو شرح لكتاب الكامل للمبرد، السيد بن علي المرصفي، 8ج، طبع في مصر، 1346 -1348.

6) رقم الحلل في نظم الدول، لسان الدين بن الخطيب، أعده للطبع وعلق عليه وقدم له عدنان درويش، منشورات وزارة الثقافة، الجمهورية العربية السورية، دمشق، 1990.

7) روض البشر في أعيان دمشق في القرن الثالث عشر ونصف القرن الرابع عشر، محمد جميل الشطي، طبع في دمشق، 1367هـ، وطبعه المكتب الإسلامي، بيروت، 1972 تحت عنوان أعيان دمشق.

8) الروض المعطار في خبر الأقطار = صفة جزيرة الأندلس، محمد بن عبد المنعم الحميري، تحقيق إحسان عباس، مكتبة لبنان، بيروت، 1975، وتحقيق آخر ل. بروفنسال، القاهرة، 1937 وهو بعنوان صفة جزيرة الأندلس.

9) روض المناظر في علم الأوائل والأواخر، ابن الشحنة، طبع على هامش الجزأين 11 و 12 من الكامل لابن الأثير في مصر، 1303هـ.
10) روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات، محمد باقر الموسوي الخوانساري، الدار الإسلامية، بيروت، ج2، 1991.
11) الروضتين في أخبار الدولتين، شهاب الدين إسماعيل بن إبراهيم المقدسي، بيروت، دار الجيل، د.ت.
12) ريحانة الكتاب ونجعة المنتاب، لسان الدين ابن الخطيب، تحقيق محمد عبدالله عنان، 2ج، 1981.

حرف الزاي

1) زاد المسافر وغرة محيا الأدب السافر، صفوان بن إدريس التجيبي المرسي، تحقيق عبد القادر مراد، 1939 ودار الرائد العربي، بيروت، 1970.

2) زبدة الحلب من تاريخ حلب، ابن العديم، طبع في بيروت، 1951، وطبعة المعهد الفرنسي، دمشق، 1951، بعناية سامي دهان، ودار الكتاب العربي، دمشق، 1997 بعناية سهيل زكار، ودار الكتب العلمية، بيروت، بعناية خليل المنصور.

حرف السين

1) السحب الوابلة على ضرائح الحنابلة، محمد بن عبدالله النجري، وعبد الرحمن العثيمين، مخطوط، في الخزانة التيمورية، نقلاً عن كتاب الأعلام للزركلي، طبعته مؤسسة الرسالة، بيروت، 3ج، 1996.

2) سلوة الأنفاس ومحادثة الأكياس فيمن قبر من العلماء والصلحاء بفاس، محمد بن جعفر الكتاني، 3ج، 1316هـ.

3) السلوك في طبقات العلماء والملوك ويعرف بطبقات الجندي، محمد بن يوسف الجندي اليماني، مخطوط نقلاً عن كتاب الأعلام للزركلي.

4) السلوك لمعرفة دول الملوك، المقريزي، الجزء الأول في ثلاثة أقسام، طبع في مصر، وعلق عليه محمد مصطفى، والقسم الأول من الجزء الثاني طبع في مصر 1941.

5) سير أعلام النبلاء، محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي ت 748هـ، مؤسسة الرسالة، ط8، 1992، ط9، 1993، بيروت، 25ج.

6) السيرة الحلبية النبوية = إنسان العيون في سيرة الأمين والمأمون، ابن الفرج، نور الدين علي بن برهان، تح محمد تونجي، دار المعرفة، دمشق، 1989.

حرف الشين

1) شجرة النور الزكية في طبقات المالكية، محمد بن محمد بن مخلوف، طبع بمصر، 1349هـ، وطبعته دار الكتب العلمية، بيروت، 2003 بعناية عبد المجيد خيالي.

2) شذرات الذهب في أخبار من ذهب، ابن العماد الحنبلي، تح محمود الأرناؤوط، دار ابن كثير، دمشق، 1986، عبد الحي بن العماد الحنبلي ت 189هـ، دار الفكر، بيروت، طبعة ثانية سنة 1994.

3) الشعر والشعراء، ابن قتيبة (1-2)، بيروت، 1964، وتح أحمد شاكر، دار المعارف، القاهرة، 1966.

4) شعراء الحلة أو البابليات، علي خاقاني، دار الأندلس، بيروت، 1964.

5) شهيرات تونسيات، حسن حسني عبد الوهاب، طبع في تونس، 1353هـ، وطبعته مكتبة المنار، تونس، 1965، 1985.

حرف الصاد

1) الصادقة = برنامج المكتبة الصادقية.

2) صفة جزيرة الأندلس، منتخبة من كتاب الروض المعطار لمحمد بن عبدالله الحميري، تحقيق أ. ليفي بروفنسال، مطبعة لجنة التأليف والنشر، القاهرة، 1937.

3) صفحات من تاريخ مصر في عصر السيوطي، عبد الوهاب حمودة، الدار المصرية للتأليف والترجمة والنشر، 1965.

4) صفوة الصفوة، أبو الفرج ابن الجوزي، 2ج، طبع في حيدر أباد، 1355هـ.

5) صفوة من انتشر من أخبار صلحاء القرن الحادي عشر، محمد الصغير الافراني المراكشي، طبع على الحجر بالقاعدة المغربية، د.ت، د.م.

6) صلة الصلة، ابن الزبير، أبو جعفر أحمد بن إبراهيم بن الزبير الثقفي الغرناطي، الأقسام (3-5)، تحقيق عبد السلام الهراس وسعيد اعراب، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، المملكة المغربية، 1993- 1995.

7) الصلة في تاريخ أئمة الأندلس وعلمائهم ومحدثيهم وفقائهم وأدبائهم، أبو القاسم، خلف بن عبد الملك، ابن بشكوال، 2ج، طبع في مجريط، 1882، ونشرته الدار المصرية للتأليف والنشر، مصر، 1966.

حرف الضاد

1) الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، السخاوي، 12ج في 6مجلدات، طبع في مصر، 1353- 1355هـ، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت، لبنان.
2) ضوء المشكاة الكاشف عن وجوه الرواية والرواة، مخطوط في مصطلح الامامية ورحالهم، بخط مؤلفه يشتمل على إجازة من علي بن خليل بن إبراهيم الطهراني، وربما هو مؤلفه، نقلاً عن كتاب الأعلام للزركلي.

حرف الطاء

1) الطـالع السـعيد الجـامع لأسـماء الفضـلاء والـرواة بـأعلى الصعيد الأدفوي، طبع بمصر، 1332/ 1914.
2) طبقات ابن سعد = الطبقات الكبير.
3) طبقات أعيـان الشيعة، أنمـا بـرزك الطهرانـي، جزآن فـي ثلاثة مجلدات، الأول قسمان.
4) طبقات الأطباء = عيون الأنباء.
5) طبقـات الأطبـاء والحكمـاء، أبـو داود، سليمان بـن حسـان الأندلسي، المعروف بابن جلجل، طبع بمصر، 1955.
6) طبقـات الأمم، صـاعد بـن أحمد الأندلسـي، تحقيـق لـويس شـيخو، بيـروت، 1912، وطبعـة دار الطليعـة، بيـروت، 1985.
7) طبقات الحنابلة، محمد بن أبي يعلى أبو الحسن، 2ج، دار المعرفة، بيروت، لبنان.
8) طبقات الخواص من أهل الصدق والإخلاص، أحمد بـن أحمد الشرجي الزبيدي، طبع بمصر، 1321هـ.

9) طبقات الشافعية الكبرى، تاج الدين السبكي، لأبي نصر عبد الوهاب بن علي ت 771هـ، تحقيق محمود محمد الطناجي، وعبد الفتاح محمد الحلو، 1976.
10) طبقات الشافعية، ابن قاضي شهبة، أبي بكر بن أحمد بن محمد بن عمر، تقي الدين ابن قاضي شهبة، عنى بتصحيحه وعلق عليه عبد العلي خان، ورتب الفهارس عبدالله الطباع، عالم الكتب، بيروت، 1987.
11) طبقات الشافعية، أبو بكر بن هداية الله الحسيني، الملقب بالمصنف، طبع في بغداد.
12) طبقات الشعراء، ابن المعتز، تحقيق عبد الستار أحمد، القاهرة، دار المعارف، 1968.
13) الطبقات الصغرى، تاج الدين السبكي، مخطوط في جزء واحد، نقلاً عن الأعلام للزركلي.
14) طبقات الصوفية، أبو عبد الرحمن السلمي، طبع بمصر، 1372هـ/ 1953.

15) طبقات المعتزلة، أحمد بن يحيى المرتضى، ريفلد فلزر، بيروت، دار مكتبة الحياة، 1960.
16) طبقات المفسرين، محمد بن علي الداوودي المالكي، معجم مرتب على الحروف في 315 ورقة، مخطوط في دار الكتب المصرية، نقلاً عن الأعلام للزركلي.
17) طبقات النحويين واللغويين، الزبيدي، طبع بمصر، 1373هـ/ 1954.

حرف العين

1) العبدلية = برنامج المكتبة العبدلية.
2) العبر في خبر من غبر، شمس الدين محمد بن أحمد الذهبي، تحقيق صلاح الدين المنجد، الكويت، وزارة الإعلام، 1984، وطبعته دار الكتب العلمية، بيروت، 1985.

3) العبـر وديـوان المبتـدأ والخبـر فـي أيـام العـرب والعجـم والبربـر ومـن عاصـرهم مـن ذوي السلطان الأكبـر، ابـن خلدون، تاريخ ابن خلدون، 7ج، طبع بمصر، 1284هـ.
4) العـرب والـروم، فـازيليف، المجلـد الأول ترجمــه إلــى العربيـة محمـد عبـد الهـادي شـعيرة، وفـؤاد حسـين علـي، طبع بمصر.
5) عصر المأمون، أحمد فريد الرفـاعي، مطبعـة دار الكتـب المصرية، ودار الهيئة المصرية العامة، القاهرة، 1997.
6) العقد الثمين في تـاريخ البلد الأمـين، تقـي الـدين محمـد بـن أحمـد الحسـني الفاسـي، مخطـوط، مكتبـة الحـرم بمكـة، ومكتبة نصيف بجدة، 3ج فـي دار الكتـب المصـرية الـرقم (178) نقلاً عن الأعلام للزركلي.
7) العقد الفريد، أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي، تحقيق مفيد قميحة، دار الكتب العلمية، بيروت، ط3/ 1987 (1-9) مع الفهارس، الذي أشرف عليه جماعة من الأساتذة.

8) العقد اللؤلؤية في تاريخ الدولة الرسولية، علي بن الحسن الخزرجي، 2مج، طبع بمصر 1329هـ/ 1911.
9) عقود اللآلي في الأسانيد العوالي، محمد بن عابدين، طبع في دمشق، 1302هـ.
10) علماء بغداد = تاريخ علماء بغداد.
11) عنوان الدراية فيمن عرف من العلماء في المانه السابقة ببجاية، أحمد بن أحمد الغبريني، طبع بمدينة الجزائر، 1328هـ/ 1910.
12) عنوان المجد في تاريخ نجد، عثمان بن بشر النجدي، تحقيق عبد الرحمن بن عبد اللطيف آل الشيخ، 2ج، طبع بمصر 1349هـ، وطبعة دارة الملك عبد العزيز، الرياض، 1982.
13) عنوان المرقصات المطربات، ابن سعيد الأندلسي، تحقيق عبد القادر محداد، الجزائر، 1949.
14) عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير، ابن سيد الفاسي، 2ج، القاهرة، 1352هـ.

15) عيون الأخبار، عبدالله ابن قتيبة، 1-4، المؤسسة المصرية العامة، القاهرة، 1963.

16) عيون الأنباء في طبقات الأطباء، ابن أبي أصيبعة، أحمد بن القاسم، 2مج، 1299- 1300هـ.

17) عيون التواريخ، ابن شاكر الكتبي، 12ج، تحقيق فيصل السامر ونبيلة عواد، بغداد، 1977.

حرف الغين

1) غاية الأرب في خلاصة تاريخ العرب، ترجمه عن الفرنسية محمد بن أحمد بن عبد الرزاق، طبع بمصر، 1289هـ.

2) غربال الزمان، يحيى بن أبي بكر العامري، انتهى إلى سنة 750 (مخطوط) في خزانة نصيف بجدة، نقلاً عن الأعلام للزركلي.

3) الغصون اليانعة في محاسن شعراء المئة السابعة، أبو الحسن علي بن موسى الأندلسي، ابن سعيد، طبع بمصر، 1945.

4) الغنية، للقاضي عياض، وهو فهرسة شيوخه ومن لقيهم من علماء عصره وتراجمهم وما أخذ عنهم أو عن جلهم، مخطوط نقلاً عن الأعلام للزركلي.

حرف الفاء

1) الفتح الوهبي على تاريخ أبي نصر العتبي، المنيني، 2مج، طبع بمصر، 1289هـ.

2) فتوح البلدان، البلاذري، طبع بمصر، 1319هـ.

3) الفخري في الآداب السلطانية والدول الإسلامية، محمد بن علي بن طباطبا = ابن الطقطقي، طبع في مصر، 1340هـ.

4) الفصل في الملل والنحل والأهواء، ابن حزم، 5ج، طبع بمصر، 1317- 1321هـ.

5) الفهرس التمهيدي للمخطوطات المصورة، أصدرته الإدارة الثقافية في جامعة الدول العربية بمصر، طبع على الأستنسل، 1948.

6) فهرس التيمورية، 3ج، نشر دار الكتب المصرية، 1367هـ/ 1948.

7) فهرس الفهارس والاثبات ومعجم المعاجم والمشيخات والمسلات، محمد عبد الحي بن عبد الكبير الادريسي الكتاني، 2مج، طبع في فاس، 1346- 1347هـ.

8) فهرس الكتبخانة = فهرس الكتب العربية المحفوظة بالكتبخانة.

9) فهرس المؤلفين والعناوين للكتب العربية الموجودة بالمكتبة العامة للحماية، وضعه أحمد محمد المكناسي، طبع في تطوان، 1952.

10) فهرس المكتبة الأزهرية للكتب الموجودة فيها إلى سنة 1369هـ/ 1950، 6مج، طبع في مصر، 1950، من

وضع أبي الوفاء المراغي، وأعيد طبع المجلد الأول منها مزيداً، 1371هـ/ 1952.

11) فهرس دار الكتب المصرية (الكتب العربية)، 8ج، طبع بمصر، 1342- 1361هـ.

12) فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، التاريخ وملحقاته، وضعه يوسف العش، طبع بدمشق، 1366هـ/ 1947.

13) فهرست ابن خير، أبو بكر محمد بن خير الإشبيلي، طبع في سرقسطة، 1893.

14) فهرست الكتب العربية المخطوطة بالكتبخانة الخديوية، 7ج، طبع في مصر 1308- 1310هـ.

15) الفهرست، ابن النديم، تحقيق رضا تجدو، طهران، 1971.

16) الفوائد البهية في تراجم الحنفية، محمد عبد الحي الكفوي، طبع بمصر، 1324هـ.

17) فوات الوفيات، والذيل عليها، ابن شاكر الكتبي ت 764هـ، (1-4)، تحقيق إحسان عباس، دار صادر، بيروت، 1973- 1974، وطبع في مصر 1342-1361هـ.

حرف القاف

1) القلائد الجوهرية في تاريخ الصالحية، محمد بن علي، ابن طولون، 2ج، طبع في دمشق، 1368هـ/ 1949، وطبعته مجمع اللغة العربية، دمشق، 1980.
2) قلائد العقيان ومحاسن الأوان، أبو نصر الفتح بن محمد، ابن خاقان، تحقيق حسين خريوش، مكتبة المنار، الزرقاء، الأردن، 1989.

حرف الكاف

1) الكامل في التاريخ، محمد بن محمد الشيباني، ابن الأثير، 12ج، طبع في 1303هـ، دار الكتب العلمية، بيروت، (1-10) 1988، ط3.

2) الكتبخانة = فهرس الكتب العربية المحفوظة بالكتبخانة الخديوية.

3) الكتيبة الكامنة فيمن لقيناه بالأندلس من شعراء المائة الثامنة، لسان الدين ابن الخطيب، تحقيق إحسان عباس، الدار العربية للكتاب، بيروت، 1983.

4) الكشاف عن مخطوطات خزائن كتب الأوقاف، محمد أسعد طلس، طبع في بغداد، 1317هـ/ 1953.

5) كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، مصطفى بن عبدالله الشهير بحاجي خليفة وبكاتب جلبي، طبع في اسطنبول، 1360هـ/ 1941.

6) الكنز الثمين لعظماء المصريين، فرج سليمان فؤاد، طبع في مصر 1917.

7) الكواكب الدرية في تراجم الصوفية، عبد الرؤوف المناوي، ج1، طبع في مصر، 1357هـ.
8) الكواكب السائرة في أعيان المئة العاشرة، نجم الدين الغزي، مخطوط في مجلد ضخم، كتب سنة 1173هـ، نشرت المطبعة الأمريكية ببيروت جزأين منه سنة 1945، 1949، نقلاً عن الأعلام للزركلي.

حرف اللام

1) اللباب في تحرير الأنساب، جلال الدين السيوطي، طبع في ليدن، 1860.
2) اللباب في تهذيب الأنساب، ابن الأثير (المؤرخ) 3ج، القاهرة، 1356- 1369م، ودار الكتب العلمية، بيروت، 2000م.
3) لسان الميزان، ابن حجر العسقلاني، 6ج، طبع في حيدر أباد، 1331هـ.

4) اللمحة البدرية في الدولة النصرية، لسان الدين ابن الخطيب، طبع في مصر، 1347هـ.

حرف الميم

1) مثالب الوزيرين، أخلاق الصاحب بن عباد وابن العميد، أبو حيان التوحيدي، إبراهيم كيلاني، دار الفكر، دمشق، 1998.

2) مجموعة الوثائق السياسية، محمد حميد الله الحيدر أبادي، طبع في مصر، 1941.

3) محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء البلغاء، الراغب الأصفهاني، 2ج، طبع في مصر، 1326، عناية إبراهيم زيدان، وطبعته دار الآثار، بيروت، د.ت، ومكتبة الحياة، بيروت، 1980.

4) المحلى في شرح المحلى، ابن حزم وابن سعيد الشقندي، تقديم صلاح الدين المنجد، 3ج، 1972.

5) المحمدون من الشعراء وأشعارهم، القفطي، تحقيق حسن معمري، الرياض، 1970.
6) المختصر المحتاج إليه من تاريخ ابن الدبيثي، انتقاء الذهبي، طبع في بغداد، 1317هـ/ 1951.
7) المختصر في أخبار البشر ويعرف بتاريخ أبي الفداء، الملك المؤيد، إسماعيل أبي الفداء، 4ج، مصر، 1325هـ.
8) مخطوطات الأوقاف = الكشاف عن مخطوطات خزائن
9) مخطوطات الظاهرية = فهرس مخطوطات.
10) مذكرات الميمني، مخطوطة لعبد العزيز الميمني الراجكوني، أثبت فيها أسماء ما اطلع عليه في رحلاته من نفائس المخطوطات وأماكن وجودها، ورأيه فيها وتفضل فأطلعني على جزء منها في الرباط حين زار المغرب الأقصى، 1377هـ.
11) مرآة الجنان، اليافعي، 4ج، طبع في حيدر أباد، 1337-1339هـ.

12) مـرآة الزمـان فـي تـاريخ الأعيـان، سـبط ابـن الجـوزي، المجلد الثامن، حيدر أباد، 1370/ 1951.

13) مروج الذهب، المسعودي، 9ج، باريس، 1861- 1877، معهـد الدراســات الآســيوية، وطبعــة قســم الدراســات التاريخيـة، الجامعـة اللبنانيـة، بعنايـة شـارل بـلا، بيـروت، 1965، وطبعة دار الأندلس، بيروت، 1965.

14) مســالك الأبصــار فــي ممالــك الأمصــار، ابـن فضـل الله العمري، تحقيق إبراهيم صالح، المجمع الثقافي، أبوظبي، ج12.

15) المسالك والممالك، الأصطخري، طبع ليدن، 1927.

16) المستطرف من كل فن مستظرف، بهـاء الـدين محمـد بـن أحمـد الأبشـيهي، طبـع بمصـر، 1272هـ، وطبعـة دار صادر، 1999، عناية إبراهيم صالح، ودار إحياء التراث القاهرة، بعناية محمد بن إبراهيم الأحدب، د.ت.

17) مصــادر التــراث فــي الفقـه والمعـاجم والأدب والتـراجم، عمر الدقاق، دار الشروق العربي، د.ت.

18) مطالع البدور في منازل السرور، علاء الدين البهائي الغزولي، 2ج، طبع في مصر 1299- 1300هـ.
19) المطرب من أشعار أهل المغرب، ابن دحية، طبع في مصر، 1954.
20) مطمح الأنفس ومسرح التأنس في ملح أهل الأندلس، لأبي نصر الفتح بن خاقان، دراسة وتحقيق محمد علي شوابكة، دار عمار، مؤسسة الرسالة، بيروت، 1983.
21) مطمح الأنفس، الفتح بن خاقان، ط الجوائب، القسطنطينية 1302هـ.
22) معالم الإيمان في معرفة أهل القيروان، عبد الرحمن بن محمد الدباغ، مع استدراكات عليه لأبي القاسم بن عيسى بن ناجي، 4ج، تونس، 1320هـ.
23) معاهد التنصيص على شواهد التلخيص، عبد الرحيم بن أحمد العباسي، 4ج، طبع في مصر، 1367هـ.

24) المعجب في تلخيص أخبار المغرب، عبد الواحد المراكشي، تحقيق محمد سعيد العريان، ومحمد العربي العلمي، دار الكتاب، الدار البيضاء، ط7، 1978.

25) معجم الأدباء، ياقوت الحموي، شهاب الدين، دار المأمون، القاهرة، د.ن، وبتحقيق إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، 1993.

26) معجم الأطباء، ذيل الأنباء من طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة، طبع بمصر، 1942.

27) معجم البلدان، ياقوت الحموي، 5ج، بيروت، 1955-1956.

28) معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، عفيف عبد الرحمن، المجمع الثقافي، أبوظبي، 2003.

29) معجم الشعراء، محمد بن عمران المرزباني، تحقيق عبد الستار فراج، دار إحياء التراث، القاهرة، 1960.

30) معجم الشيوخ أو المعجم الكبير، محمد بن أحمد الذهبي، تحقيق محمد الحبيب الهيلة، مكتبة الصديق، الطائف، 1988.

31) معجم العلماء والشعراء الصقليين، إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، 1994.

32) معجم المؤلفين، عمر كحالة، دار إحياء التراث العربي، 10مجلدات، بيروت، د.ت.

33) معجم المطبوعات العربية والمعربة، يوسف إليان سركيس، 11ج في مجلدين متسلسلي الأرقام، طبع في مصر 1346هـ/ 1928.

34) المعجم في أصحاب القاضي ابن الصيرفي، محمد بن عبدالله ابن الأبار، طبع في مدريد، 1885. وطبعته دار الكتاب العربي، القاهرة، 1976.

35) المغرب في حلي المغرب، أبو الحسن نور الدين علي بن موسى، ابن سعيد، تحقيق شوقي ضيف، دار المعارف، 1978.

36) مفتاح السعادة ومصباح السيادة، طاش كبري زادة، 2ج، طبع في حيدر أباد، 1329.
37) مفرج الكروب في أخبار بني أيوب، ابن واصل، الجزآن الأول والثاني، طبع في مصر، 1953- 1957.
38) المفصل في تاريخ الأدب العربي في العصور القديمة والوسيطة والحديثة، أحمد الاسكندراني، أحمد أمين، علي الحاج، عبد العزيز البشري، أحمد ضيف، تعليق حسان حلاق، دار إحياء العلوم، بيروت، 1994.
39) المقتضب من تحفة القادم، للبلقيني، والأصل لابن الأبار، نشر في محلة المشرق، 41: 353- 400، 543- 585، ثم طبع منفرداً في بيروت.
40) المكتبة البلدية بالإسكندرية، فهرس بعض المخطوطات العربية، جمع وترتيب محمد البشير السندي، 2ج، طبع في الإسكندرية 1373/ 1954 و 1374/ 1955.

41) ملحق البدر الطالع بمحاسن ما بعد القرن السابع، محمد بن محمد بن زيادة، طبع ملحقاً بكتاب البدر الطالع 1348هـ، مصر.

42) الملل والنحل، محمد بن عبد الكريم الشهرستاني، 3ج، طبع في مصر، على هامش الفصل في الملل والأهواء والنحل، 1317- 1320.

43) منتخبات التواريخ لدمشق، محمد أديب آل تقي الدين الحصني، 3ج، طبع في دمشق، 1346/ 1927.

44) منتخبات من كتاب التاريخ لصاحب حماة، تاج الدين شاهنشاه بن أيوب، طبع في مصر 1317هـ، ذيلاً لكتاب النوادر السلطانية لابن شداد.

45) المنتظم في تاريخ الملوك والأمم، ابن الجوزي، دار صادر، بيروت، ط1، 1359هـ.

46) المنتقي لتاريخ الإسلام للذهبي، انتقاء أبي بكر ابن قاضي شهبة، أكثره بخطه، نقلاً عن كتاب الأعلام للزركلي.

47) منهج المقال في تحقيق أحوال الرجال، ويعرف بالرجال الكبير، محمد بن علي الاسترابادي، طبع على الحجر في طهران، 1304هـ.

48) المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي، ابن تغري بردي، الجزء الأول، طبع في مصر، 1375/ 1965.

49) المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار المعروف بالخطط المقريزية، أحمد بن علي المقريزي، محمد رينهم، مكتبة مدبولي، القاهرة، 1998.

50) الموجز في تاريخ الأدب العربي وتاريخه، حنا فاخوري، دار الجيل، بيروت، 1985.

51) ميزان الاعتدال في نقد الرجال، شمس الدين محمد بن أحمد الذهبي، 3مج، طبع في مصر، 1325هـ. وطبعة دار الكتب العلمية، بيروت، 1995 بعناية عبد الفتاح أبو ستة.

حرف النون

1) النبوع المغربي في الأدب العربي، عبدالله كنون، 2ج، تطوان، 1357، دار الثقافة ودار الكتاب اللبناني، بيروت، 1975.

2) نثير فرائد الجمان في نظم فحول الزمان ومشاهير الشعراء والكتاب في المشرق والأندلس والمغرب، أبو الوليد، إسماعيل بن يوسف ابن الأحمر الغرناطي الأندلسي، تحقيق محمد رضوان الداية، عالم الكتب، 1986.

3) النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، جمال الدين أبو المحاسن، يوسف بن عبدالله ابن تغري بردي، تحقيق محمد حسن شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت، 1992.

4) نزهة الألباء في طبقات الأدباء، أبو البركات، كمال الدين عبد الرحمن الأنباري، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار نهضة مصر، القاهرة.

5) نزهة الألباب في تاريخ مصر وشعراء العصر ومراسلات الأحباب، محمد حسني العامري، طبع بمصر، 1314هـ.

6) نزهة الأنظار في فضل علم التاريخ والأخبار، ويعرف بالرحلة الورثيلانية، حسن بن محمد الورثيلاني، طبع في الجزائر، 1326/ 1908.

7) نزهة الجليس ومنية الأديب الأنيس، العباس بن علي الموسوي، 2مج، طبع في مصر 1293هـ.

8) نظم العقيان في أعيان الأعيان، جلال الدين السيوطي، حرره فليب حتي، 1927، المكتبة العلمية، بيروت، المطبعة السورية الأمريكية، نيويورك.

9) نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب، أحمد بن محمد المقري، تحقيق إحسان عباس، دار صادر، بيروت، 8ج، 1968.

10) النكت العصرية في أخبار الوزراء المصرية، نجم الدين أبي محمد عمارة بن أبي الحسن الحكمي، 3ج، ترجمه

إلى الفرنسية هرتويع ورنبرغ، وطبع باللغتين في مدينة شلون 1897- 1904.

11) نكت الهميان في نكت العميان، صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي، طبع في مصر، 1329/ 1911.

12) نهاية الأرب في فنون الأدب، شهاب الدين النويري، طبع في مصر، 18ج، أخرها سنة 1374هـ.

13) نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب، القلقشندي، طبع في بغداد.

14) نهاية الأندلس وتاريخ العرب المتنصرين، محمد عبدالله عنان، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، 1949، مكتبة الخانجي، القاهرة، 1987.

15) نهر الذهب في تاريخ حلب، كامل حسين الغربي، 3مج، طبع في حلب، 1345هـ/ 1926.

16) نهج البلاغة، علي بن أبي طالب، عناية محمد محي الدين عبد الحميد، ومحمد عبده، حسن الموسوي، المكتبة التجارية، القاهرة، د.ت، ودار البلاغة، بيروت، 1985.

17) النـوادر السـلطانية والمحاسـن اليوسـفية، المسـمى سـيرة صلاح الدين الأيوبي، ابن شداد، طبع بمصر، 1317هـ، وطبع بتحقيق أحمد إيبش، دار الأوائل، دمشق، 2003.

18) نـوادر المخطوطـات، تحقيـق عبـد السـلام هـارون، 2مـج، يشـتملان علـى ثمانيـة أجـزاء صـغيرة، طبـع فـي مصـر، 1370- 1374هـ.

19) نيـل الابتهـاج بتطريـز الـديباج، أحمـد تنبكـي، طبـع علـى هـامش الـديباج المـذهب فـي مصـر 1329هــ، وطبعتـه المكتبة الثقافية الدينية، القاهرة، 2004.

20) نيل الوطر في تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر، محمـد بـن محمـد زبـارة الحسـني اليمنـي الصـنعاني، 2ج، طبـع فـي مصـر، 1348- 1350هـ. وطبعتـه دار العـودة، صـنعاء، 1980، والمطبعـة السـلفية، القـاهرة، 1928، ودار الكتـب العلميـة، بيـروت، عنايـة علـي بـن محمـد عوض، عادل أحمد، 1998.

حرف الهاء

1) هدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، إسماعيل باشا البغدادي، 2ج، طبع في اسطنبول، 1951، 1955.

حرف الواو

1) الوافي بالوفيات، صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي، فيتسبادن، فرانز شتاينز، عناية هلموت ريتر، 1961، 1962، 1979.

2) الورقة، محمد بن داود الجراح، تحقيق عبد الوهاب عزام وعبد الستار فراح، القاهرة، 1953.

3) الوزراء = تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء، الهلال بن المحسن الصابى، تحقيق عبد الستار فراج، مكتبة البابي الحلبي، القاهرة، 1958.

4) الوزراء والكتاب، ابن عبدوس الجهشياري، تحقيق مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلبي، مطبعة البابي الحلبي، طبع بمصر، 1938.

5) وفيات الأعيان وإنباه أبناء الزمان، لأبي العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر بن خلكان، تحقيق إحسان عباس، دار صادر، بيروت، (1-8)، 1977.

6) الولاة والقضاة، محمد بن يوسف الكندي، طبع في بيروت، 1908، وملحق أخبار القضاة مصر بين سنتي 237 و 419هـ.

حرف الياء

1) يتيمة الدهر ومحاسن أهل العصر، عبد الملك بن محمد الثعالبي، مطبعة الصاوي، القاهرة، 1934، طبعته دار الكتب العلمية، 1983، ودار الفكر، 1973.

2) اليواقيت الثمينة في أعيان مذاهب عالم المدينة، محمد البشير ظافر الأزهري، طبع الجزء الأول منه في مصر 1324هـ.

الدوريات

1) ابن الأبار بين التأليف والإبداع، العلمي الراوي، مجلة المعرفة السورية، ع13/ 2000، ص23.

2) ابن الأبار في ثلاث كتب، محمد رشاد حمزاوي، حوليات الجامعة التونسية، ع3/ 1966، 255، 267.

3) الأبعاد الشعرية واللغوية والفلسفية لرسالة الغفران، مازن الوعر، التراث العربي، س2/ ع4، 1981.

4) الآثار الباقية عن القرون الخالية، لأبي الريحان البيروني، أمين سليمان سيدو، مجلة الفيصل، مج22/ ع264/ 1988، ص67.

5) أثر العلوم الحكمية في مفهومي الإنسان والآداب في مؤلفات التوحيدي، حسن صديق، غالية أبو أسعد سلطان، مجلة بحوث جامعة حلب، ع36/ 1999، ص157.

6) أحمد بن إبراهيم بن الجزار القيرواني، سيرته ومؤلفاته، سلمان قطاية، المورد، مج9/ ع1/ 1980، ص47.

7) أحمد بن يوسف الكاتب والظواهر الأسلوبية في تحديداته وديوانه، علي إبراهيم أبو زيد، دراسات مغاربية، ع10/ 1990، ص5.

8) أدب ابن المقفع، أحمد علي، الطريق، مج61/ ع2/ 2002، ص58.

9) أدب أيام العرب، محمد اليعلاوي، حوليات الجامعة التونسية، ع20/ 1981.

10) أسامة بن منقذ وقصة مخطوطة كتابه المنازل والديار، عيسى فتوح، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، مج54/ ع2/ 1999، ص 409، والقسم الثاني مج65/ ع4/ 1990، ص596.

11) أسباب الإلحاد عند ابن حزم، محمد هشام الأيوبي، مجلة الاعتصام، ع3/ 1396هـ.

12) استدراكات على الجزء الثالث من طبعة الإمتاع والمؤانسة، أنستاس ماري الكرملي، مجلة الثقافة، القاهرة، مج7/ ع330، 1945.

13) الأسد والغواص، حكاية رمزية عربية من القرن الخامس الهجري، تحقيق ودراسة رضوان السيد، مراجعة صالح بكار، حوليات الجامعة التونسية، ع18/ 1980، ص343.

14) الإشارات الإلهية للتوحيدي، نشر بدوي، أحمد أمين، مجلة الثقافة، القاهرة، مج2/ مج12/ الأعداد 629 و 632 و 634 و 637، 1950.

15) أشتات ما نشر وحقق مع وقفة على كتاب التذكرة لأبي حيان الأندلسي بتحقيق عفيف عبد الرحمن، مراجعة إبراهيم السامرائي، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، مج103/ ع36/ 1989، ص20.

16) أشعار لم تنشر، أبو إسحاق الإشبيلي، تح محمد قويعة، حوليات الجامعة التونسية، ع19، 1980.

17) إصلاح خطأ قديم مرت عليه قرون في نشأة المقامات، زكي مبارك، مجلة المقتطف، مج76/ 4/ 1930.

18) أضـواء جديـدة علـى حيـاة الكنـدي، محمـد أحمـد عـواد، البلقاء للبحوث والدراسات، مج9/ ع2/ 2002، ص33.

19) أضواء على مفهوم الطبيعة البشرية فـي الفكـر الخلـدونـي، محمـــود ذواوي، المســـتقبل العربـــي، ع277/ 2002، ص70.

20) إعادة بناء الفكر الديني عند ابـن المقنـع، مفهوم الـدين فـي أدبه الصغير والكبير، سعيد منصور، عالم الفكر، مج14/ ع3/ 1983، ص223.

21) الاعتبار لأسامة بن منقذ نموذجاً في الكتابـة السـير الذاتيـة العربيـة القديمـة، جليلـة الطريطـر بلحـاج يحيـى، حوليـات الجامعة التونسية، ع37/ 1995، ص266.

22) اعتذار وشكوى إلـى أبـي العلاء، صـالح رحـال، الموقـف الأدبي، 147 (7/ 1983).

23) ألف ليلة وليلة، الأصول، النسب، والطبقات، شـريف عبـد الواحد، كتابات معاصرة، ع41/ 1992.

24) الألقاب الفاطمية، محمد حسين محاسنة، محمد سليم طراونة، دراسات العلوم الإنسانية والاجتماعية، الجامعة الأردنية، مج30/ ع2/ 2003، ص281.

25) الإمتاع والمؤانسة، علي بن محمد بن العباس، تحقيق أحمد أمين وأحمد الزين، مراجعة ابن عامر، حوليات الجامعة التونسية، ع 18/ 1980.

26) بحث تاريخي ونقدي في ألف ليلة وليلة، أحمد ضيف، المقتطف، مج16/ ج1/ 1935.

27) البخلاء للجاحظ، تحقيق يوسف الصميلي، مراجعة محمد عبد الرحمن أهدل، عالم الكتب، الرياض، مج26/ ع1+2/ 2004، ص123.

28) البخلاء، تحقيق طه الحاجري، مراجعة توفيق بكار، فصول 4: 7-9/ 1984.

29) بشر بن أبي كبار البلوي، نموذج من النثر الفني المبكر في اليمن، وداد القاضي، حوليات الجامعة التونسية، ع25/ 1986.

30) البصـائر والـذخائر لابـن حيـان التوحيـدي، 4ج، تحقيـق أبـراهيم الكيلانـي، 1964، مراجعـة يـونس السـامرائي، مجلة معهد المخطوطات العربية 31- 1/ 1987.
31) البصـرة فـي تـراث الجـاحظ، أحمـد مطلـوب، المـورد، مـــج11/ع3/ع1982/2، ص15 وقســـم آخـــر مج11/ع1982/4، ص3 من المجلة المذكورة.
32) ابــن بطوطــة الطنجــي أعظــم رجــل فــي العصــور الوسطى،محمد عبدالله عنان، العربي، 270/ 5/ 1981.
33) البعد الإصلاحي في فلسفة ابن طفيل الاجتماعية، إدريس العزام، الباحث 5: 3/ 1983.
34) البعد الإصلاحي في فلسفة ابن طفيل الاجتماعية، إدريس العزام، مجلة الباحث، 5: 3 (5 و 6/ 1983).
35) البعـد الإصـلاحي فـي نظريـة ابـن طفيـل الاجتماعيـة، إدريس عـزام، المجلـة العربيـة للعلـوم الإنسـانية، جامعـة الكويت، ع/ 1983، ص195.

36) بـلاد الشـام فـي رحلـة ابـن جبيـر، شـفيق محمـد رجـب، دراسـات فـي العلـوم الإنسـانية والاجتماعيـة، الجامعـة الأردنية، مج8/ ع2/ 2001، ص 341.

37) البناء السردي في مقامات جلال الدين السيوطي، عبدالله محمد الغزالـي، المجلـة العربيـة للعلـوم الإنسـانية، جامعـة الكويت، مج69/ 2000، ص52.

38) البناء الفني لأحاديث ابن دريد، أحمد درويش، فصـول، مج3/ ع3/ 1994.

39) بنائيـات البخـل فـي نـوادر الـبخلاء، مـاري تيريـز عبـد المسيح، مجلة فصول، عدد خاص، ع3/ مج12، 1993.

40) بنيـة الزمـان السـرد فـي الإمتـاع والمؤانسـة، محمـد أحمـد السعودي، الفكر العربي، بيروت، مج18/ ع89/ 1997، ص120.

41) بنية السرد واللغة "حكاية جناية السبع على عاشقين لابـن السـراج نموذجـاً، ليلـى سـبعان، أبحـاث اليرمـوك، مـج1، ع22/ 2004، 101.

42) البيروني ومنهجه في البحث التاريخي، سيد رضوان، المؤرخ العربي، ع14/ 1980، ص296.

43) البيروني، نزاهة العالم وفساد السلطان، وديع أمين، أدب ونقد، مج18/ ع209/ 2003، ص43.

44) بين أبي العلاء المعري والوزير المغربي، إحسان عباس، الفكر العربي، مج4/ ع27/ 1982، ص199.

45) بين مسرح كالديرون وفكر ابن خلدون، سليمان عبد العظيم العطار، عالم الفكر، الكويت، مج16/ ع3/ 1985، ص 63.

46) تأثير طوق الحمامة في الأدب العلمي، الطاهر مكي، آفاق عربية، بغداد ، مج1/ 1976.

47) تجنيس المقامة، محمد أنقار، فصول، مج13/ ع3/ 1994.

48) تحقيق حول شرحين لأبي العلاء المعري، وهي معجز أحمد واللامع العزيزي، عبد الملك بن عاشور، مجلة الهداية، 8: 4/ 1981.

49) تحقيق نص المقابسات، عبد الرزاق محي الدين، مجلة المجمع العلمي العراقي، مج2/ 1952 و ج3/ 1966.

50) تحليل نص كلام بكلام من بخلاء الجاحظ، توفيق بكار، فصول، ع4/ 1984، ص32.

51) تحليل نص مثل الرجل الهارب من الموت من "كليلة ودمنة" توفيق بكار، الحياة الثقافية، ع47/ 1988.

52) تحليل نقدي لمفهوم النثر الفني عند القدامى، البشير المجذوب، ضمن كتاب قضايا الأدب العربي، مركز الدراسات والأبحاث الاقتصادية والاجتماعية، تونس، 1978.

53) تحول الرسالة وبزوغ شكل قصصي في رسالة الغفران، ألفت الدروبي، مجلة فصول مج13/ ج3/ 1994.

54) التداخل بين الأجناس الأدبية للمقامات، صالح بن رمضان، مجلة جذور، ج4/ م2/ 2000.

55) التـراث الشـعبي والحقبـة الكسـولة فـي ألـف ليلـة وليلـة، مراجعة كتاب مهدي النجار، مجلة دراسات عربيـة 17:/ 6 (4/ 1981).
56) ترجمـة أبـي الفـتح البسـتي مسـتخرجة مـن تـاريخ دمشـق لأبي القاسم بن عساكر، شاكر فحام، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، مج65/ع1/1990،ص4.
57) الترجمـة الذاتيـة وفـن الرحلـة في التعريف بـابن خلـدون ورحلته غربـاً وشـرقاً، صـالح مغيربـي، حوليـات الجامعـة التونسية، ع5/ 1973، ص37.
58) ترجمة خطية نادرة للوزير الكاتب أبي جعفر ابن مسعدة الغرنـاطي الأندلسـي، حسـن خريـوش، أبحـاث اليرمـوك، مج2/ ع2/ 1984، 67، 114.
59) تشكل النوع القصصي في رسالة التوابع، ألفت الـدروبي، فصول مج12/ ع3، 1993.

60) التعجيب عند ابن سينا، المصطلح والمفهوم، زياد الزعبي، أبحاث اليرموك، مج2/ ع22/ 2004، ص 235.

61) التعريف والنقد في آثار أبي العلاء المعري المطبوعة، صلاح كزازة، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، مج77/ ع3/ 2002، ص541.

62) التعريف والنقد في أخبار النساء لأسامة بن منقذ، محمد عزيز شمسي، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج65/مج2/1990، ص334.

63) التعريف والنقد في الرسالة البغدادية، عبد الكريم حسن، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، مج78/ ع1/ 2003، ص81.

64) تعليقات على كتاب الأغاني، (الأجزاء 19، 20، 21) صبحي بصام، البلقاء للبحوث والدراسات، مج5/ ع1/ 1997، ص167.

65) التفكير اللساني عند ابن حزم الأندلسي، محمد بصل وآخرون، مجلة جامعة تشرين للبحوث، مج24/ ع17/ 2002، ص167.

66) التقين في العصر العباسي بالاعتماد على رسالة القيان للجاحظ، محمد المختار عبيدي، حوليات الجامعة التونسية، ع28/ 1988، ص253.

67) التوحيدي والعقل الإنساني، عبد العزيز مجذوب، الهداية، 8/ 4/ 1981.

68) التوحيدي وكتاب المقابسات، محمد كرد علي، مجلة المقتبس، دمشق، مج1/ 1906.

69) الجاحظ أكبر ساخر في الأدب العربي، جورج جرداق، مجلة العربي، الكويت، 1959، تشرين الثاني، عدد 12، ص111.

70) الجاحظ في كتابات المستشرقين، مي يوسف، أبحاث اليرموك، مج2/ ع12/ 1994، ص93.

71) الجـاحظ والأتـراك، العربـي، ع 217/ 6/ 1981، 20-251.

72) الجاحظ والفصاحة، المورد مج11/ 1/ 1982.

73) الجاحظ وعلم اللغة، المورد، مج7/ ع4/ 1978.

74) الجامع في أخبار أبي العلاء وآثاره، محمد سليم الجندي، مجلـة المجمـع العلمـي العربـي، مـج2/ 321/ 1962، وأصبح من مطبوعاتها عام 1964.

75) جدلية الأدب والذهب، المقامة المضيرية من مقامات أبـي الفضـل، بـديع الزمـان الهمـذاني، توفيـق بكـار، الحيـاة الثقافية، ع1/ 1991.

76) جدلية المماثلة والمقابلة في التوابع والزوابع لابن شـهيد، توفيـق بكـار، دراسـات أندلسـية، ع3/ 1989، ص71 و ع10/ 1993، ص 5 و ع13/ 1995، ص5.

77) الجسـد فـي حكايـة لأبـي حيـان التوحيـدي، الرغبـة بـين الرهبنة والشيطنة إلى أبي العمر بن الحلو والخليع، محمد أحمد المسعودي، ع149، 1997، ص91.

78) جماليــات الصــورة الســردية، عبــدالله الســمطي، مجلــة فصول، مج12/ ع3/ 1993.

79) جوامـع السـير لابـن حـزم، ماجـد جعفـر، تحقيـق إحسـان عباس، وناصر الدين الأسد، القاهرة، المجلـة العربيـة، 5: 1/ 1984.

80) الجوانـب الميتافيزيقيـة للـنفس ونظريـة المعرفـة عنـد أبـي العلاء المعري، سحبان خليفات، دراسات العلوم الإنسانية والاجتماعيــة، الجامعــة الأردنيــة، مــج12/ ع3/ 1985، ص53.

81) جوانب من الفكر السياسي للسان الدين بن الخطيب، وداد القاضــي، الفكـر العربــي، بيـروت، مـج23/ ع3/ 1981، ص173.

82) الحاجب المصحفي، حياته وآثاره الأدبية تتمة واستدراك، عبـد العزيـز ســاوري، مجلــة دراســات أندلســية، ع23/ 2000، ص15.

83) الحاجب المصحفي، حياته وآثاره الأدبية، حسين خريوش، حوليات كلية الآداب، جامعة الكويت، ع133/ 1999، ص7.
84) الحجاج البياسي، مؤرخ وأديب من الأندلس، شفيق جاسر أحمد محمد، المجلة العربية للعلوم الإنسانية، جامعة الكويت، مج5/ ع15/ 1984، ص77، 272.
85) الحدث الجاحظي، قراءة في نص مشكل، محمد خير بقاعي، عالم الكتب، الرياض، مج25/ ع5+6/ 2004، ص387.
86) الحركة الجوهرية في فلسفة صدر الدين الشيرازي، سلمان بدور، دراسات العلوم الإنسانية والاجتماعية، الجامعة الأردنية، مج11/ ع4/ 1984، ومج3/ ع4/ 1986، ص251.
87) ابن حزم الأندلسي الذي أرخ لمجتمع الطوائف، محمد عبدالله عنان، العربي، ع68/ 1994.

88) ابن حزم الأندلسي، عباس محمود العقاد، مقال بمجلة الأزهر، مجلد 12.

89) ابن حزم الظاهري الأندلسي ونشأة المذهب الظاهري، مبروك العوادي، مجلة الأصالة الجزائرية، ع25/ مايو، 1975.

90) ابن حزم دافع عن كروية الأرض بالعقل والدين، مجلة العربي، ع28، مارس 1961.

91) ابن حزم في سير أعلام النبلاء، سعيد الأفغاني، مجلة المجمع العلمي، مج16/ ح19، دمشق.

92) ابن حزم والحب العذري، وآشال آربي، مجلة دراسات أندلسية، ع1/ 1988، ص40.

93) ابن حزم والمذهب الأشعري، موقف الأشعري من عقيدة السلف، وموقف بعض فلاسفة الغرب الإسلامي منه، سالم يفوت، مجلة دراسات عربية، ع (2/ 1984).

94) حسن التوسل إلى صناعة الترسل، شهاب الدين محمود الجلبي، صالح البكاري، حوليات الجامعة التونسية، ع2/ 1981، ص305.
95) الحسن الحصري، محمد محمد المرزوقي، حوليات الجامعة التونسية، ع1/ 1964، ص126.
96) الحسن بن محمد الأصبهاني، أبو علي المعروف بلغدة، المورد 3/ 3/ ص 221.
97) حكاية أبي القاسم البغدادي للتوحيدي، مجلة الفرقان، صيدا ، مج42/ ع5-6/ 1955.
98) الحكاية العشقية في مصارع العشاق، حكاية جناية السبع على العاشقين، مي أحمد يوسف، دراسات العلوم الإنسانية والاجتماعية، الجامعة الأردنية، مج3/ ع1/ 2003، ص170.
99) الحكومة الاسبانية والهيئات العربية والأوروبية تحتفل بالذكرى المئوية لوفاة ابن حزم، مجلة العربي، ع57، أغسطس 1967.

100) الحكي في قصة تميم الداري، فنياته ودلالاته، حمادي الزنكري، حوليات الجامعة التونسية، ع35/ 1994.
101) حول تاريخ إبراهيم الحصري، الشاذلي بويحيى، حوليات الجامعة التونسية، ع1/ 1964، ص9.
102) حول كتاب الأخلاق والسير لابن حزم، رئيف خوري، مجلة الأديب، بيروت، ج11/ 1943.
103) حول كتاب الحصري وكتاب زهر الآداب، للدكتور الشويعر، مراجعة محمد المختار عبيدي، حوليات الجامعة التونسية، ع23/ 1984، ص151.
104) حول نشأة المقامات، رد على رد، زكي مبارك، مجلة المقتطف، القاهرة، مج77/ ج1/ 1930.
105) حول نشأة المقامات، مصطفى الرافعي، مجلة المقتطف، مج77/ ج5/ 1930.
106) حول نشر كتاب المغرب، عبدالله كنون، مجلة المجمع العلمي بدمشق، الأول من كانون الثاني، مج29/ ج1، 1954.

107) حول نشر كتاب المغرب، عبدالله كنون، مجلة المجمع العلمي، دمشق، مج29/ ع1/ 1954.
108) حي بن يقظان والسيرة الفلسفية، ناصر شبانة، أبحاث اليرموك، مج2/ ع22/ 2004/ ص119.
109) حي بن يقظان وروبنسون كروزو، ماري تيريز عبد المسيح، مجلة فصول، مج12/ ع3/ 1993.
110) حي بن يقظان، أبو بكر محمد بن عبد الملك ابن طفيل، تحقيق جميل صليبا وكامل عياد، جامعة دمشق، 1962، مراجعة المجلة العربية للعلوم الإنسانية، 3: 11 (صيف 1983).
111) حي بن يقظان، سيرة ذاتية لابن طفيل، عبدالله بن إبراهيم، فصول، مج13/ ع3/ 1994.
112) حياة وآثار الشاعر الأندلسي ابن خفاجة، حمدان حجاجي، راجعه الشاذلي بويحيى، حوليات الجامعة التونسية، ع13/ 1976/ ص 241.

113) أبو حيان الأندلسي ودوره في التاريخ المجري والقارة المجرية على الأندلس في عام 942م، كاروي تسفليدي، المؤرخ العربي، ع18/ 1981، ص78.
114) أبو حيان التوحيدي بين الفلسفة والدين، علي شاكر، الفكر العربي، 4/ 25/ 1982.
115) أبو حيان التوحيدي بين الفلسفة والدين، علي شاكر، الفكر العربي، مج4/ ع25/ 1982/ ص260.
116) أبو حيان التوحيدي في كتاب الإمتاع والمؤانسة، مارك بيرجه، مجلة دراسات فلسفية وأدبية، مجلة جمعية الفلسفة بالمغرب، السلسلة الجديدة 1977- 1978، العددان 2-3.
117) أبو حيان التوحيدي وإخوان الصفا، أحمد أمين، مجلة الثقافة، القاهرة، مج5/ 1943.
118) أبو حيان التوحيدي وإشكال الصوت والكتابة، محمد علي الكردي، مجلة فصول، مج14/ ع4/ ج2/ 1996.

119) أبو حيان التوحيدي والتراث الشعبي، إبراهيم السعافين، فصول، مج14/ ع4/ ج2/ 1996.
120) أبو حيان التوحيدي والفلسفة، عمار الطالبي، فصول، مج15/ 1996.
121) أبو حيان التوحيدي وعلم الكلام، إحسان عباس، مجلة الأبحاث، الجامعة الأمريكية، بيروت، السنة 19، مجلد1، ع 2، 1966.
122) أبو حيان التوحيدي، الأديب الفيلسوف، إبراهيم زكريا، مجلة المجلة، ع80/ 1963.
123) أبو حيان التوحيدي، باول كراوس، مجلة الثقافة، القاهرة ، مج26/ ع284/ 1944.
124) أبو حيان التوحيدي، عالم النفس، إبراهيم زكريا، مجلة الرسالة، القاهرة، ع 1045/ 1964.
125) أبو حيان التوحيدي، محمد كرد علي، مجلة المجمع العربي، مج 8/ 1928.

126) أبـو حيـان التوحيـدي، مفكـرا جماليـا، لـؤي علـي خليـل، الموقف الأدبي، ع298، 1996، ص79.
127) أبـو حيـان هـل انتحـر، يوسـف محمـد علـي، مجلـة آفـاق عربيــة، بغــداد، الســنة الخامســة، كــانون الأول، ع4/ 1979، ص14.
128) أبو حيان والتعامل مع الحداثة، أنور لوقا، فصول مج14/ ع4/ ج2/ 1996.
129) الحيـوان بـين المـرأة والبيـان، قـراءة فـي كتـاب البيـان والتبيين، ميجان الرويلي، فصول، مج12/ ع3/ 1993.
130) الحيوان، مراجعة مجلة مجمع اللغة العربية، دمشق، 59/ 4 (10/ 1984).
131) خريـدة القصـر وجريـدة العصـر للعمـاد الأصـفهاني، قسـم شعراء المغرب، ج1، مراجعة الشاذلي بويحيى، حوليـات الجامعة التونسية، ع4/ 1967، ص171.
132) خطـأ فـي إصـلاح خطـأ حـول نشـأة المقامـات، مصـطفى صـادق الرافعي، مجلة المقتطف، مج76/ ج5/ 1930.

133) خطاب الرحلة العربي ومكوناته البنيوية، سعيد يقطين، مجلة علامات، جدة، ج9/ م3/ 1993.
134) ابن خلدون بين الفكر والسياسة، معن زيادة، الفكر العربي، مج73/ ع43/ 1986، ص206.
135) ابن خلدون وقراؤه، أحمد عبد السلام، مراجعة المنصف جزار، حوليات الجامعة التونسية، ع24/ 1985/ ص 377.
136) خواطر في الأدب العربي (هـ. أ. ر) جيب، ضمن كتاب المنتقى من دراسات المستشرقين، مقالات جمعها وعربها وعلق عليها صلاح الدين المنجد، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، 1955.
137) دراسة الحب عند ابن حزم، إحسان عباس، مجلة شؤون عربية، 3(5/ 1981).
138) دراسة نقدية لبعض المعالجات الرئيسية لكتابات المعري، سحبان خليفات، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، مج6/ ع19-20/ 1983، ص61.

139) دعابة الجاحظ، محمد فهمي عبد اللطيف، مجلة الرسالة المصرية، الأعداد 188- 195، القاهرة، 1937.

140) دنيوية الحب في طوق الحمامة، الخروج عن المفاهيم الاتباعية وتحديث الرؤى في الأدب الأنجلو أوروبي، ماري تيريز عبد المسيح، مجلة إبداع، مج14/ ع9/ 1995، ص 82.

141) الرؤيا في النص السردي، نصر حامد أبو زيد، فصول، مج3/ ع3/ 1996/ ص 210.

142) رأي في تحديد عصر الراغب الأصفهاني، عمر ساريسي، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، مح4/ ع11-12/ 1981، ص 43.

143) رايات المبرزين وغايات المميزين، شوقي ضيف، مجلة كلية الآداب، جامعة فؤاد، القاهرة الآن، مج13/ ع1/ 1951 ويليه رد أنجيلو غرسيه غومس على النقد في العدد نفسه.

144) رحلة ابن بطوطة أو تحفة النظار، دار صادر، مراجعة نوري حمودي القيسي، المأثورات الشعبية 1: 4/ 10/ 1986.

145) رحلة ابن بطوطة، شرف الدين ابن بطوطة، مؤسسة الرسالة، 1975، تحقيق علي المنتصر، مراجعة بير الكسندر، الآداب الأجنبية 11: 38 و 39 (شتاء وربيع/ 1984).

146) رحلة ابن جبير، أبو الحسن محمد بن الحسن الكناني، تح وليام راتب، ليدن، 1853، مراجعة محمد بن عبد العزيز الدباغ، 7 (10/ 1986).

147) الرحلة المغربية، محمد العبدي البلنسي، الشاذلي بويحيى، حوليات الجامعة التونسية، ع4/ 1967، ص177.

148) رحلة كتاب نشوار المحاضرة، خلال نصف قرن ويزيد، شكري الفيصل، مجلة مجمع اللغة العربية، دمشق، مج48/ ج2/ 1973.

149) رد شوقي ضيف على نقد كتاب المغرب، مجلة معهد المخطوطات العربية بجامعة الدول العربية، ج2، نوفمبر، 1956.

150) رسائل ابن حزم في أمهات الخلفاء، تحقيق صلاح الدين المنجد، محلة المجمع العلمي العربي، مج34/ ج2، 1959.

151) رسائل أبي حيان التوحيدي، مصدرة بدراسة عن حياته وآثاره وآدابه، مراجعة كتاب محمد بحري، حوليات الجامعة التونسية، ع26/ 1978، ص41.

152) رسائل جديدة لأبي عبدالله بن أبي الخصال، حياة قارة، مجلة دراسات أندلسية، ع13/ 1995/ ص55.

153) رسالة ابن فضلان في وصف الرحلة إلى بلاد الترك والخزر والروس والصقالبة، أحمد بن فضلان، 1978، مراجعة وتحقيق سامي الدهان، مجلة شؤون اجتماعية، 1: 4 (12/ 1984).

154) رسـالة أبـي إسـحق الصـابي فـي الفـرق بـين المترسـل والشـاعر، دراسـة توثيقيـة نقديـة، زيـاد الزعبـي، أبحـاث اليرموك، مج1/ ع14/ 1993/ ص129.

155) رسالة الصـواعق علـى النواعق، جلال الدين السيوطي، مجلة مؤتة للبحوث والدراسات، مج9/ ع1/ 1994، ص 158.

156) رسـالة الغفـران، تحقيـق عائشـة عبـد الـرحمن، دار المعارف، مراجعة إبراهيم السامرائي، عالم الكتب، 404 (1/ 1984).

157) الرسالة الناصحة لأبي القاسم محمد بن عمر الزمخشري، هلال الناجي، مجلة مجمع اللغة العربيـة بدمشق، مـج74/ ع1/ 1999/ ص31.

158) رسـالة جديـدة للجـاحظ فـي مـدح آل داود، سـمير دروبـي، محمـد دروبـي، مؤتـة للبحـوث والدراسـات، مـج12/ ع2/ 1997/ ص 201.

159) رسالة في التسلية لمن كفت عينه للزمخشري، هلال ناجي، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، مج71/ ع3/ 1996/ ص489.
160) الركائز الفكرية في نظرة أبي حيان التوحيدي إلى المجتمع، وداد القاضي، مجلة الأبحاث التي تصدر عن الجامعة الأمريكية في بيروت، السنة 23، 1970، مجلد الأعداد 1-4، عدد 1، ص15.
161) ريحانة الأدباء ونجعة المنتاب، 2ج، لسان الدين بن الخطيب، تحقيق محمد عبدالله عنان، الناشر العربي، 2(2/ 1984).
162) ابن زكي وخطبته القدسية، عبد الجليل عبد المهدي، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، مج13/ ع36/ 1989/ ص 176.
163) زيادة التعريف بالرقيق، أو رد الشاذلي بويحيى على مقال محمد الطالبي الذي عنوانه "عود إلى أبي إسحاق

إبـراهيم بـن القاسـم أو ابـن الرقيـق، حوليـات الجامعـة التونسية، ع9/ 1972/ ص59.

164) السببية والحتمية عند ابن خلدون، زاهد الروسان، المجلة العربية للعلوم الإنسانية، جامعة الكويت، مج10/ ع37/ 1990/ ص92.

165) السـخرية فـي أدب الجـاحظ، هيفـاء عكـاوي رافعـي، المورد، مج11/ ع1982/2 ، ص17.

166) السخرية في أدب المعري، عدنان عبيد علي، عالم الفكر، الكويت، مج18/ ع4/ 1988/ ص197.

167) سمات النثر الفني عند المعري، حكمت عيسى، وفاطمة محمـد، مجلـة جامعـة تشـرين للبحـوث، م24/ ع17/ 2002/ ص129.

168) سمة التضمين التهكمي في رسالة التربيع والتدوير، محمد مشبال، مجلة فصول، مج13/ ع3/ 1994.

169) سمة التضمين التهكمي في رسالة التربيع والتدوير، محمد مشبال، مجلة فصول، مج13/ ج3/ 1994.

170) سيرة صلاح الدين الأيوبي، للقاضي ابن شداد، في الدراسات الاستشرافية الناطقة بالانجليزية، ناصر عبد الرزاق الملا جاسم، مج5/ ع18/ 1998/ ص104.

171) السيرة عند الصوفية، فائز عمر طه، أبحاث اليرموك، مج2/ ع16/ 1998/ ص35.

172) سيرة كاتب موحدي، أبو القاسم البلوي، القسم الثاني، محمد مفتاح خميس، مجلة دراسات أندلسية، ع23/ 2000، ص 39، والقسم الأول ع22/ 1999/ ص77.

173) سيماء التأويل قراءة في مقامات الحريري، رشيد إبراهيم، دراسات مغاربية، ع5+6/1997/ ص26.

174) سيماء التأويل، قراءة في مقامات الحريري، رشيد الادريس، دراسات مغاربية، ع5/ 6/ 1997/ ص 36.

175) السيوطي ورسالته فهرست مؤلفاتي "العلوم الدينية"، سمير الدروبي، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، مج23/ ع57/ 1999/ ص99.

176) السيوطي ورسالته فهرست مؤلفاتي (العلوم الدينية)، سمير دروبي، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، مج23/ ع23/ 1989/ ص169.

177) السيوطي ورسالته فهرست مؤلفاتي (علوم اللغة النحو والبلاغة والأدب والتاريخ)، سمير دروبي، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، مج27/ ع64/ 2003/ ص29.

178) شارل بلا والجاحظ، جليل العطية، عالم الكتب، 56: 1 (4/ 1984).

179) شعر ابن رشيق، الشاذلي بويحيى، حوليات الجامعة التونسية، ع6/ 1969.

180) ابن شهيد حياته وشعره ونثره، الشاذلي بويحيى، حسين يعقوب، مجلة دراسات أندلسية، ع11/ 1994/ ص78.

181) الصداقة بين ابن حزم ومونتاني، مصطفى حناوي، الجريدة الثقافية، مج9/ ع33/ 220/ ص59.

182) الصداقة والصديق للتوحيدي، ظافر القاسمي، مجلة المعرفة السورية، العددان 10-12، 1962.

183) صـفي الـدين الحلـي، ضـياء الـريس، مجلـة الرسـالة، الأعداد، 27، 28، 29، سنة 1934.
184) صفي الدين في بلاط ابن أريق، مجلة الرسالة المصرية، ع767، سنة 1948.
185) صـورة ابـن منقـذ مـن خـلال سـيرته الذاتيـة فـي كتـاب الاعتبار، سعود محمد عبد جابر، المجلـة الأردنيـة للعلوم التطبيقية، مج13/ ع3/ 2000/ ص113.
186) صـورة الفرنج العسكرية فـي النثـر الفـي العربـي، زمـن الحـروب الصـليبية فـي المشـرق الإسـلامي، سـالم الهدروسـي، أبحـاث اليرمـوك، مـج1، ع11/ 1993/ ص43.
187) صـورة مـن النثـر الفنـي فـي الـيمن، علـى ضـوء كتـاب الهمذاني، صفة جزيرة العرب، نموذج بشر بن أبـي كبـار البلـوي، وداد القاضـي، الفكـر العربـي، مـج4/ ع25، 1982/ ص 329.

188) طبعة الإمتاع والمؤانسة (الجزء الأول) مجلة المجمع العلمي العربي، (مج16/ 1941) الجزء الثاني أيضاً (مج17/ 1942)، الجزء الثالث أيضاً (مج19/ 1944).
189) طريقة ابن حيان في الكتابة التاريخية، إحسان عباس، مج4/ ع27/ 1982/ ص199.
190) ابن طفيل ورسالة حي بن يقظان، وديع أمين، أدب ونقد، مج18/ ع209/ 2003/ ص43.
191) ظاهرة المقامات، نشأتها وتطورها، محمد نبيه حجاب، حولية كلية دار العلوم، جامعة القاهرة، 1968.
192) العجيب في النصوص الدينية، حمادي المسعودي، العرب والفكر العالمي، ع3/ 80.
193) ابن عربي الفيلسوف المفترى عليه، طلعت مراد بدر، المجلة العربية للعلوم الإنسانية، جامعة الكويت، مج6/ ع24/ 1986/ ص6.
194) ابن عربي الفيلسوف المفترى عليه، طلعت مراد بدر، المجلة العربية للعلوم الإنسانية، 6: 24/ خريف 1986.

195) ابن عربـي، جـورج حنـين، مجلـة إبـداع، مـج12/ 1996، ص46.
196) عرض دراسات حديثة، تحليل بنيوي ألف ليلة وليلة، عبد الوهاب المسيري، فصول، مج2/ ع2/ 1982.
197) عـرض لكتـاب أحسـن التقاسـيم فـي معرفـة الأقـاليم لأبـي عبدالله محمد بن أحمد المقدسي، إبراهيم السامرائي، مجلة مؤتة للبحوث والدراسات، مج3/ ع1/ 1988/ ص22.
198) العصـبية السياسـية وفلسـفة التـاريخ عنـد ابـن خلـدون، صلاح سالم، مجلة القاهرة، ع64/ 1996/ ص 78.
199) ابـن عطيـة الكاتـب حياتـه ورسـائله، محمـد مجيـد، مجلـة مجمع اللغة العربية الأردني، مج5/ ع4/ 1991/ ص11.
200) العفيف التلمساني متصوف مبتدع أم متبع، علـي حيدر، مجلـة جامعـة تشـرين للبحـوث، مـج21/ ع14/ 1999، ص9.
201) العلاقـة بـين الحقيقـة المحمديـة والإنسـان الكامـل عنـد الشـاعر، الشـيخ محـي الـدين بـن عربـي، دراسـات العلـوم

الإنسـانية والاجتماعيـة، الجامعـة الأردنيـة، مـج27/ ع1/ 2000/ ص 373.
202) العلاقـة بـين مفهـومي الإنسـان والآداب عنـد أبـي حيـان التوحيـدي، حسـين صـديق، مجلـة بحـوث جامعـة حلـب، ع28/ 1995/ ص151.
203) علم اجتماع الأدب، المقامة، فيرز شولتز، مراجعة سامي ربـاع، المجلـة العربيـة للعلـوم الإنسـانية، جامعـة الكويـت، مج6/ ع23/ 1986،
204) علـم الأدب ومنزلتـه بـين العلـوم فـي تراثنـا، عبـد السـلام المسدي، الحياة الثقافية، ع62/ 1991.
205) أبـو علـي القـالي البغـدادي وآثـره بـالفكر الأندلسـي، خليـل إبــراهيم الكســبي، المــؤرخ العربـــي، ع25/ 1985/ ص223.
206) أبو علي القالي البغدادي وأثره في الفكر الأندلسي، سميرة عبد حسن كبة، المؤرخ العربي، 25/ 1984.

207) عـود إلـى أبـي إسـحق إبـراهيم بـن القاسـم الرقيـق أو ابـن الرقيـق، مجيـد طـالبي، حوليـات الجامعـة التونسـية، ع6/ 1972/ ص51.

208) الفتح الصلاحي للقدس في رواية العماد الأصفهاني وابن الأثير وابن شداد، عبد المجيد أبو الفتوح بدوي، دورة كليــة الآداب، جامعــة المنصــورة، ع12/ 1992/ ص 119.

209) فتوحـات الفكـر الصـوفي، مـا هيـة الإنسـان، نمـوذج محـي الدين بن عربي، محمد سليمان حسن، كتابات معاصرة، ع501، 2004، ص 133.

210) الفـرج الأصـفهاني أديـب مشـهور ومغمـور، محمـد خيـر شيخ موسى، عـالم الفكر، الكويت، مـج15/ ع1/ 1984/ ص259.

211) الفرج بعد الشدة للقاضي التنوخي، دراسة وتحليل، محمد حسن عبدالله، عالم الفكر، 14: 2 (7-9/ 1983).

212) الفـرج بعـد الشـدة، للقاضـي التنـوخي، تحقيـق عبـود الشـالجي، محمـد حسـن عبـدالله، عـالم الفكـر، ع 201/ 1983.
213) فضـل الحيـوان فـي كتـاب الإمتـاع والمؤانسـة، أنسـتاس مـاري الكرملـي، مجلـة المقتطـف، القـاهرة ، ع100/ 1942.
214) أبـو الفضـل بـن جعفـر، أبـو علـي النخعـي، مجلـة المـورد، المجلد الأول، العددان 3 و 4/ 149- 179.
215) ابـن فضـلان فـي مملكـة روتغـار، مغامرات سـفير عربـي باسكندنافيا منذ ألف عـام، أحمـد عبد السـلام بقـالي، مجلـة الدارة، مج9، ع3/ 1984/ ص41.
216) الفكاهة في الأدب العباسي، وديعة طه النجم، عالم الفكـر، أكتوبر، 1982.
217) فلنكرم أبا حيان التوحيدي، يعقوب أفـرام منصـور، مجلـة المنـهل، مج2/ ع4/ 1964، بغداد.

218) الفن القصصي في التراث العربي، أحمد كمال زكي، مجلة الآداب، بيروت، 7-8/ 1989.
219) فن بديع الزمان الهمذاني وقصص البيكاربسك، جيمس مونرو، ترجمة أنيسة أبو النصر، فصول مج12/ ع3/ 1993.
220) فنية القصة في كتاب البخلاء للجاحظ، ضياء صديقي، عالم الفكر، الكويت، مج20/ ع4/ 1990/ ص151.
221) فهارس كتاب الإمتاع والمؤانسة، توفيق بن عامر، مجلة حوليات الجامعة التونسية، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، عدد 12/ 310-331، 1980.
222) في بنية النص الاعتباري قراءة جيولوجية لبناء حي بن يقظان نموذجاً، عبدالله فيفي، أبحاث اليرموك، مج1/ ع17/ 1999/ ص9.
223) في ضوء المعيار للونشريسي، وداد القاضي، الفكر العربي، مج3/ ع21/ 1981/ ص61.

224) قراءة في النص النقدي وأشكاله عن الجاحظ، معايير الموازنة والمفاضلة، يوسف غيوة، مجلة ثقافات، مج/ع2002/3، ص32.
225) قراءة في رسالة الحسن البصري إلى الخليفة عبد الملك، خليل أبو رحمة، دراسات العلوم الإنسانية والاجتماعية، الجامعة الأردنية، مج24/ ع1/ 1997، ص 83.
226) القص في أخبار الفرج بعد الشدة، للقاضي أبي علي المحسن التنوخي، البشير الوسلاتي، حوليات الجامعة التونسية، تونس، ع 41، 1997.
227) قصة حي بن يقظان في تراثنا القديم، دراسة وتحقيق محمد فائز، شكري طرابيشي، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، مج17/ ع44/ 1993/ ص 213.
228) قصص الحيوان بين موروثنا الشعبي وتراثنا الفلسفي، فريال جبوري غزول، فصول، مج13/ ع3/ 1994.
229) القصص النفساني عند الجاحظ، البشير المجذوب، حوليات الجامعة التونسية، ع12/ 1975/ ص99.

230) القصص في الأدب العربي، أحمد ضيف، المقتطف، مج8/ ج1/ 135.
231) ابن قلاقس، حياته وشعره، سهام فريج، حوليات كلية الآداب، جامعة الكويت، ع3/ 1980/ ص7.
232) القمر الأسود أو النص القاتل، عبدالله الغذامي، فصول، مج13/ ع3/ 1994.
233) الكاتب الساخر، لسان الدين بن الخطيب، عبد الله كنون، مجلة مجمع اللغة العربية، بالقاهرة، 1965/184/ ص23.
234) كتاب الإشارات الإلهية للتوحيدي، محمد كرد علي، مجلة المقتبس، دمشق، مج7/ 1912.
235) كتاب الأمل والمأمول المنسوب للجاحظ، ترجمة إبراهيم السامرائي، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، مج7/ ع23+24/ 1984/ ص 137.
236) كتاب الأوراق للصولي، لأبي بكر الصولي، تحقيق بيلايف وأنسي خاليدروف، مراجعة فاطمة حسن عبد

الفتـاح زنجـي، عـالم الكتـب، الريـاض، مـج24/ ع3+4/ 2003، ص213.

237) كتـاب الزهـرة لمحمـد بـن داود الأصـبهاني، محمـد خيـر بقـاعي، عـالم الكتـب، الريـاض، مـج18/ ع3/ 1997/ ص225.

238) كتـاب المحبـوب تـأليف السـري الرفـاء تحقيـق حبيـب الحسـني، هـلال نـاجي، المـورد،مج14/ع1985/2/ ص165.

239) كتـاب النفـائس ومحاسـن المجلـس، لابـن العـرين، نهـاد خياطة، المورد، مج9/ع1980/14/ ص681.

240) كتـاب النمـر والثعلـب لسـهل بـن هـارون، تحقيـق ودراسـة عبـد القـادر المهيـري، حوليـات الجامعـة التونسـية، ع1/ 1964/ ص20.

241) كتـاب الهوامـل والشـوامل، أحمـد أمـين، مجلـة الثقافـة، القاهرة ، مج12/ ع648 1951.

242) كتاب رايات المبرزين وغايات المميزين، شوقي ضيف، مجلـة كليـة الآداب، جامعـة فـؤاد، مـج13/ ج2/ مـايو 1951.

243) كتاب عدة الجليس ومؤانسة الوزير والرئيس، علي بن بشري الغرناطي، مجلة دراسات أندلسية، ع12/ 1994/ ص68.

244) كتاب قطب السرور في أوصاف الخمور، لأبي إسحق إبراهيم المعروف بالرقيق العديم، مجلة مجمع اللغة العربية، تحقيق أحمد الجندي، صبحي بصام، مج19/ ع48/ 1995/ ص 325.

245) كتاب نفح الطيب للمقري، دراسة وتحليل، هدى شوكت بهنام, المورد، مج7/ ع1978/1/ ص63.

246) كتابة تاريخ السرد العربي، المفهوم والصيرورة، سعيد يقطين، علامات في النقد، ع9/ 2000.

247) كتب خطية لأبي حيان التوحيدي، عماد عبد السلام رؤوف، مجلة معهد المخطوطات العربية، مج3/ القاهرة، 1957.

248) كتب عجائب المخلوقات في الأدب العربي، محمد باقر علوان، المورد، ع2/ ج3/ 1974/ 235.

249) الكلام والطبيعة عند أبي إسحاق النظام، فان أس، المؤرخ العربي، ع19/ 1981/ ص20.

250) كليلة ودمنة، عبدالله بن المقفع، دار الأندلس، بيروت، مراجعة خليل أحمد خليل، دراسات عربية 18/ 11/ 1981.

251) كليلة ودمنة والأسد والغواص، ملامح من علاقة المثقف بالسلطة، خولة شخاترة، البلقاء للبحوث والدراسات، مج12/ ع1/ 2007، 179.

252) الكندي فيلسوف العرب، وديع أمين، أدب ونقد، مج18/ ع211/ 2000/ ص43.

253) كيف رأي المبصرون ما صدره الأعمى في رسالة الغفران، علي عبيد، دراسات مغاربية، ع11/ 2000/ ص3.
254) كيف نقرأ المعري، جهاد فاضل، الفكر العربي، مج4/ ع26/ 1982/ ص263.
255) لسان الدين ابن الخطيب وكتاباته التاريخية، أحمد مختار عبيدي، عالم الفكر، الكويت، مج16/ ع2/ 1985/ ص 29.
256) لسان الدين بن الخطيب، ترجمة ابن الخطيب، حياته وشعره في الإحاطة في أخبار غرناطة، 3ج، تحقيق محمد عبدالله عنان، 1975، صلاح جرار، مجلة مجمع اللغة العربية، دمشق، 58: 2(4/ 1993).
257) لسان الدين بن الخطيب، ثقافة الجراب في غلالة الاغتراب، ج2، تحقيق أحمد مختار العبادي، عبد العزيز الأهواني، الكتاب المغربي، 4: (3/ 1986) 337.

258) اللغة المحكية في أدب الجاحظ، عمر دقاق، عالم الفكر، الكويت، مج17/ ع2/ 1986/ ص163.
259) لغة عرائس البحر، عبد الفتاح كيليطو، فصول، مج13/ ع3/ 1994.
260) اللمسات الفنية عند مترجمي الخيام، يوسف بكار، مراجعات، البحرين الثقافية، مج51/ ع15/ ص88.
261) المؤرخ أبو طالب علي بن أنجب بن الساعي، حياته وآثاره، محمد عبدالله قرة، دراسات العلوم الإنسانية والاجتماعية، الجامعة الأردنية، مج29/ ع2/ 2002/ ص44.
262) مؤلفات ابن حزم ورسائله بين أنصاره وخصومه، محمد إبراهيم كتانه، مجلة الثقافة المغربية، الرباط، ع1/ شوال/ 1389هـ.
263) مبادئ الأخلاق عند مسكويه، صفاء الدين محمد أحمد، مجلة البحرين الثقافية، مج5/ ع16/ ص102.

264) المثقف والسلطان والحكاية، في مفاعيل السرد في ألف ليلة وليلة وكليلة ودمنة، جبور دويهي، مجلة الاجتهاد، مج1/ ع4/ 1989/ ص53.

265) المثقف والسلطان، أبو العلاء المعري وأمراء حلب، رضوان السيد، مجلة الاجتهاد، مج1/ ع4/ 1989/ ص245.

266) المثل الأعلى للصداقة والصديق عند أبي حيان التوحيدي، مارك بيرجه، مجلة المعرفة السورية، ع36/ 1965.

267) مجتمع بغداد، عن حكاية أبي القاسم البغدادي لأبي حيان التوحيدي، عبد الواحد زنون طه، مجلة المورد، مج3/ ع4/ بغداد 1973.

268) محمد بن علي، أبو العلاء ابن حسول، عباس العزاوي، مجلة الجمعية التاريخية، أنقرة، مج4، أبريل، يونيه، 1942.

269) محمد بن محمد الفارقي المصري، ابن نباتة، جمال الدين، محمد أسعد طلس، مجلة المجمع العلمي العراقي، ع2/ 301.

270) محمد بن محمد، أبو عبدالله عماد الدين الأصفهاني، مجلة المجمع العلمي العراقي، ع4/ 34.

271) مدخل إلى قراءة حي بن يقظان لابن طفيل، محمد أمين العالم، أدب ونقد، مج21/ ع221/ 2002، ص55.

272) مراجعات لفهارس كتاب الإمتاع والمؤانسة لأبي حيان التوحيدي، توفيق بن عامر، حوليات الجامعة التونسية، ع18/ 1980/ ص304.

273) المستجاد من فعلات الأجواد، صلاح جرار، المجلة الثقافية، الجامعة الأردنية، عمان، ع23/ 1990.

274) المسعودي رائد التأليف الموسوعي، عدنان مكارم، مجلة المعرفة السورية، مج35/ ع359/ 1996/ ص174.

275) مع المفكر أبي حيان التوحيدي والرسالة البغدادية، عبد القادر زمامة، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، مج76/ ع3/ 2001/ ص627.
276) مع كتاب الفرج بعد الشدة، إبراهيم السامرائي، مجلة مجمع اللغة العربية، عمان (9- 10)، 1990.
277) المعراج الصوفي، لمحي الدين بن عربي، محمد علي أبو ريان، مجلة الحكمة، مطابع النورة، طرابلس، 1978.
278) معرة النعمان مدينة المعري، وليد قنباز، الفيصل، ع64/ 1981.
279) المعري أبو العلاء، رسالة الصاهل والشاحج، تحقيق بنت الشاطئ، 1975، مراجعة خليل إبراهيم أبو دياب، مجلتي كليتي الشريعة وأصول الدين والعلوم العربية والاجتماعية، القصيم، 2:2 (1401هـ و 1406هـ).
280) المعري هل كان سابقاً لعصره، عبد الرحمن شكري، الهلال، 1938، عدد خاص.

281) معنى الخلود في كتابات المعري، دراسة تحليلية لموقف المعري من الأدلة على خلود النفس وفنائها، سحبان خليفات، دراسات العلوم الإنسانية والاجتماعية، الجامعة الأردنية، مج14/ ع4/ 1987/ ص205.

282) المفاضلة بين الشعر والنثر في التراث العربي، حمادي صمود، ضمن كتاب قراءة جديدة لتراثنا النقدي، مطبوعات النادي الأدبي الثقافي، جدة 1990.

283) مقامات الحريري في اللغة الروسية، مرتضى غازي، سيد عمر، مجلة الفيصل، مج26/ ع301/ 2001/ ص31.

284) مقامات الحريري وأهميتها الفنية والاجتماعية، أحمد زياد، الحياة التشكيلية، 1: 3 (4، 5، 26، 1981).

285) المقامات اللزومية لأبي طاهر السرقسطي وصدور ترجمة لها إلى اللغة الإسبانية، فيراندو أكتاثيو، مجلة دراسات أندلسية، ع7/ 2002/ ص 57.

286) المقامــات، للهمــذاني، دار المشــرق، بيــروت، 1973، سماح إدريس، الآداب 33: 10-12/ 1985.

287) المقامة الحلوانية، الهمذاني، ج2، الحياة الثقافية 1: 36 و 37، 1985، ص41- 52.

288) المقتبس لابن حيان الأندلسي، محمد عبد الحميد عيسى، الدارة، مج8/ ع3/ ص49.

289) مقدمة لدراسة بديع الزمان الهمذاني، خليل أبو رحمة، مجلة أبحاث اليرموك، جامعة اليرموك، إربد، مج13/ ع2/ 1995/ 280.

290) مقدمة للنفري، يوسف سامي اليوسف، مجلة المعرفة السورية، مج34/ ع389/ 1996/ ص176.

291) ابن المقفع بين تهمة الزندقة وصحة العقيدة الإسلامية، ياسين عايش، دراسات العلوم الإنسانية والاجتماعية، الجامعة الأردنية، مج26/ ع1/ 1999/ ص159.

292) مكانة العقل في الفلسفة الخلقية عند أبي العلاء المعري، سحبان خليفات، دراسات العلوم الإنسانية والاجتماعية، الجامعة الأردنية، مج12/ ع8/ 1985/ ص 87.

293) ملاحظات على كتاب ابن المقفع لأحمد علبي، سامي سويدان، مجلة الآداب، مج251/ ع5+ 6/ 2003/ ص90.

294) ملاحظات وتعليقات على كتاب الغندجاني، حاتم غنيم، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، مج11/ ع32/ 1987، ص201.

295) ملامح الفكر السياسي والإداري عند ابن المقفع من خلال آثاره، مي يوسف، أبحاث اليرموك، جامعة اليرموك، مج1/ ع21/ 2003، ص171.

296) ملامح شخصية أبي الفتح الإسكندري، وطرقه في الكدية، إبراهيم حماد، حوليات الجامعة التونسية، ع23/ 1984/ ص133.

297) من أخبار أبي بكر بن دريد، عبد حسين مبارك، المورد، مج7/ ع1/1978/ ص123.
298) من أدب أبي حيان التوحيدي، محمد رجب البيومي، مجلة الأديب 4: 3 و 4 (1981).
299) من أدب السيرة الذاتية، كتاب طوق الحمامة في الألفة والألاف، موعيد عبد الستار، مجلة المدى، ع12/ 1996/ ص 996.
300) من قراءة في كتاب الوزراء لأبي الحسن الهلال بن المحسن الصابي، إبراهيم السامرائي، دراسات العلوم الإنسانية والاجتماعية، الجامعة الأردنية، مج13/ ع1/ 1986/ ص191.
301) من قصص التراث، علي بن محمد بن العباس التوحيدي، التراث العربي، 3/ 10/ 1983.
302) مناسبة الذكرى المئوية التاسعة لوفاة العلامة الأندلسي ابن حزم، محمد رواس، حضارة الإسلام، ع5/ شعبان.

303) منزلـة المتخيـل فـي الفكـر العربـي الوسـيط، مـن خـلال نمـوذجي الفـارابي وابـن عربـي، سـيد ولـد أبـاه، مجلـة دراسـات عربيـة، بيـروت، مـج33/ ع11+12 /1997/ ص76.

304) منهج وهب بن منبه في كتابه المبتدأ، حسين كساسبة، دراسات العلوم الإنسانية والاجتماعية، الجامعة الأردنية، مراجعات، مج24/ ع2/ 1997/ ص 343.

305) منهجية جديدة لابن خلدون في التاريخ، عبد المنعم ماجد، المؤرخ العربي، ع13/ 1980/ ص94.

306) مهرجان ذكرى ابن حزم بمدينة قرطبة، محمد عبدالله عنان، مجلة قافلة الزيت، ع7/ مج11/ 1383هـ.

307) المهن في مقامات الحريري، صالح شتيوي، دراسات العلوم الإنسانية والاجتماعية، الجامعة الأردنية، مج26/ ع2/ 1999/ ص 342.

308) مواقف ابن جبير السياسية من خلال رحلته، أحمد شتيوي، حوليات الجامعة التونسية، ع26/ 1987/ ص191.
309) مواقف لأبي حيان التوحيدي ونظراته الاجتماعية واللغوية، محمد إحسان النص، المجلة العربية للعلوم الإنسانية، جامعة الكويت، مج2/ ع8/ 1982، ص116، 313.
310) موقف أبي الفرج الأصفهاني وآثاره، محمد خير الشيخ موسى، مجلة التراث العربي، 2: 7 (4/ 1982).
311) موقف الراغب الأصفهاني من المعتزلة، عمر ساريسي، المجلة العربية للعلوم الإنسانية، جامعة الكويت، مج5/ ع20/ 1995/ ص22.
312) ميتافزيقيا العلوم الطبيعية في فلسفة أبي العلاء المعري، سحبان خليفات، دراسات العلوم الإنسانية والاجتماعية، الجامعة الأردنية، مج11/ ع4/ 1984/ ص57.

313) النزعة الإنسانية في فكر مسكويه من خلال كتابه تهذيب الأخلاق، زاهد الروسان، مجلة جامعة دمشق للآداب والعلوم الإنسانية، مج17/ ع2/ 2008/ ص245.
314) النسق التربوي عند الغزالي في ضوء رسالة يا أيها الولد، مروان قنا، الفكر العربي، مج3/ ع21/ 1981/ ص203.
315) نشوار المحاضرة للتنوخي، كنموذج للحكاية العربية، ضمن كتاب بحوث سوفييتية جديدة في الأدب العربي، ترجمة محمد الطيار، دار رادوغا، موسكو، 1986.
316) نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة، للقاضي التنوخي، مي يوسف، أبحاث اليرموك، جامعة اليرموك، مج2/ ع17/ 1999/ ص5.
317) نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة، للقاضي علي المحسن التنوخي، تح عبود الشالجي، تعريف ونقد، محمد عبد الغني حسن، مجلة مجمع اللغة العربية، القاهرة، مج38/ 1976.

318) النص الواصف لابن جزي، صيغته الخبرية وأنماطه الخطابية، الطائع حداوي، دراسات مغاربية، ع01/ 1999/ ص3.
319) نظرات في كتاب ما غاب عنه المطرب المؤلف أبو منصور الثعالبي بتحقيق عبد المعين الملوحي، مراجعة عبدالاله نبهان، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، مج15/ ع41/ 1991/ ص79.
320) نظرات في نشوار المحاضرة، إبراهيم السامرائي، مجلة المجمع اعلمي العراقي، بغداد، م31/ ج4/ 1980.
321) النظرة إلى الآخر في الخبر عند المحسن التنوخي، خولة شخاترة، مجلة دراسات، العلوم الإنسانية والاجتماعية، الجامعة الأردنية، مج32/ ع1/ 2005/ ص115.
322) النظريات اللسانية والبلاغية والأدبية عند الجاحظ، محمد الصغير بناني، التراث العربي، 6: 21/ 152/ 171.
323) نظرية الجاحظ في الترجمة، مصطفى عبد الحميد، المورد 7/ 4/ 1978.

324) نظريـة الفـن وفلسـفة الجمـال عنـد أبـي حيـان التوحيـدي، محمـــد بركـــات مـــراد، الطريـــق، ع61/ ع2/ 2002/ ص44.

325) نظرية المعرفة عند ابن حزم، عمر فروخ، مجلـة المجمـع العلمي العربي، دمشق، مج23.

326) نظريـة فـي كتـاب جمهـرة أنسـاب العـرب، تحقيـق ليفـي بروفنسـال، مطبعـة دار المعـارف، مجلـة المجمـع العلمـي العربي، دمشق، مج15/ 1368هـ.

327) النقد الأدبـي فـي مقامـات الحريـري، محمـد عبـد الـرحمن الهـذلق، مجلـة البحـث العلمـي والتـراث الإسـلامي، 15/ 402 (1403).

328) نقـد كتـاب المغـرب فـي حلـي المغـرب، عبـد العزيـز الأهواني، مجلة معهد المخطوطات العربية، جامعة الدول العربية، ج2/ 1955.

329) هل أثر ابن حزم في الفكر المسيحي، محمد إبراهيم الكتاني، مجلة البيئة، ع2/ ذو الحجة، 1318هـ، يونيو 1962.
330) هل كتب التنوخي كتاباً في التاريخ، قاسم السامرائي، مجلة المجمع العلمي العراقي، بغداد، مج21/ ج2/ 1980.
331) أبو هلال الصابي مؤرخاً، عبد الرحمن العزاوي، المؤرخ العربي، ع24/ 1984/ ص173.
332) الهمذاني، أبو الفضل أحمد بن الحسين، المقامات، بيروت، سماح إدريس، دار المشرق، 1973، الآداب 33/ 10-12/ 1985.
333) الهوامل والشوامل، شوقي ضيف، مجلة الكتاب، القاهرة ، ع11/ 1952.
334) الوثائق في كتاب صبح الأعشى للقلقشندي، محمد جاسم حديثي، المؤرخ العربي، ع54/ 1996/ ص123.

335) الـوزير المغربـي ومصـائر علاقـات الثقافـة بالسـلطة فـي القرنين الرابـع والخـامس للهجـرة، رضـوان السيد، مجلـة الاجتهاد، مج1/ ع4/ 1989/ ص 253.

336) وهـب بـن منبـه مؤرخـاً، تيسـير زواهـرة، مجلـة مؤتـة للبحوث والدراسات، مج/ ع2/ 1994/ ص13.

337) الوهراني، شاكر فحام، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، مج65/ ع4/ 1990/ ص730.

338) ياقوت الحموي البغدادي حياتـه وأدبـه، يوسـف دواء عبد القادر، المورد مج7/ع1/1978/ ص11.

339) يوسف بن محمد فخر الدولة الجويني، أنستاس الكرملـي، مجلة المجمع العلمي العربي، 18مج/ 406، 503.

فهرس
أصحاب التراجم

القسم الأصيل

حرف الألف

حرف الباء

الباعوني الدمشقي، برهان الدين = إبراهيم بن أحمد ت 470هـ

الببغا، أبو الفرج = عبد الواحد بن نصر ت 398هـ

البتي، أبو الحسن = أحمد بن علي ت 405هـ

ابن برد الأصغر، أبو حفص = أحمد بن محمد ت 440هـ

ابن برد الأكبر، أبو حفص = أحمد بن محمد ت 418هـ

البريدي، العباس = محمد بن أحمد

ابن البزلياني، أبو عبدالله = محمد بن أحمد ت 449هـ

ابن بسام، أبو الحسن = علي بن محمد ت 302هـ

البستي، أبو الفتح = علي بن محمد ت 400هـ

ابن بشار الكاتب = أحمد بن محمد

ابن بشرون المهدي الصقلي = عثمان بن عبد الرحيم ت 561هـ

ابن بصاقة، أبو الفتح = نصر الله بن هبة ت 650هـ

البطليوسي، أبو بكر = عبد العزيز بن سعيد ت 520هـ

البطليوسي، أبو محمد = طلحة بن عبد العزيز

حرف التاء

تاج الدين اليماني = عبد الباقي بن عبد المجيد ت 743هـ

تاج الرؤساء، أبو نصر = هبة الله بن الحسن ت 498هـ

التادلي، أبو محمد = عبدالله بن محمد ت 597هـ

ابن التاكرني، أبو عامر = محمد بن سعيد

التجاني التونسي، أبو محمد = عبدالله بن محمد ت 721هـ

التجيبي المرسي، أبو بحر = صفوان بن إدريس ت 598هـ

التجيبي، أبو حفص = عمر بن الشهيد الوزير الكاتب

التجيبي، أبو طاهر = إسماعيل بن أحمد

ابن تغري بردي، أبو المحاسن جمال الدين ت 874هـ

التلمساني، أبو عبدالله = محمد بن يوسف ت 780هـ

التنوخي، أبو القاسم = علي بن المحسِّن ت 447هـ

التنوخي، أبو القاسم = علي بن محمد ت 342هـ

التنوخي، أبو علي = المحسِّن بن علي ت 384هـ

التوحيدي، أبو حيان = علي بن محمد ت 400هـ

حرف الثاء

ابن ثوابة، أبو الحسن = جعفر بن محمد ت 284هـ

ابن ثوابة، أبو الحسن = محمد بن جعفر ت 312هـ

ابن ثوابة، أبو العباس = أحمد بن محمد ت 349هـ

ثوابة، أبو عبدالله = محمد بن أحمد

حرف الجيم

الجاحظ، أبو عثمان = عمرو بن بحر ت 255هـ

ابن الجد الوزير، أبو القاسم = محمد بن عبدالله ت 525هـ

الجذامي، أبو بكر = محمد بن الحسن ت 621هـ

الجذامي، أبو بكر شمس الدين = محمد بن حسن ت 720هـ

ابن الجراح، أبو الحسن = علي بن عيسى ت 334هـ

ابن الجراح، أبو الحسين = يحيى بن منصور ت 616هـ

ابن الجراح، داود = عبد الرحمن بن عيسى ت 330هـ

الجراح، أبو القاسم ابن داود = عيسى بن علي

حرف الحاء

ابن حزم، أبو المغيرة = عبد الوهاب بن أحمد ت 48هـ

حسداي بن يوسف = ابن حسداي الإسلامي، أبو الفضل

أبو الحسن الكاتب = أحمد بن محمد

ابن حسول، أبو العلاء = محمد بن علي ت 450هـ

الحصري، أبو الحسن = علي بن عبد الغني ت 488هـ

الحصري، القيرواني، أبو إسحاق = إبراهيم بن علي ت 453هـ

الحصكفي، أبو الفضل الخطيب = يحيى بن سلامة ت 551هـ

الحضرمي، أبو محمد = عبد المهيمن بن محمد ت 749هـ

ابن الحكاك، أبو الفضل = جعفر بن يحيى ت 485هـ

الحكم الجلياني=عبدالمنعم أومحمد بن عبدالمنعم بن عمر ت603هـ

حكمويه بن عبدوس

ابن الحكيم اللخمي، أبو عبدالله=محمد بن عبد الرحمن ت708هـ

أبو حكيمة الكاتب = راشد بن إسحاق بن راشد

الحلبي، أبو عبدالله شمس الدين = محمد بن أحمد ت 803هـ

ابن الحمائل، أبو الحسن = علي بن محمد ت 737هـ

حمد بن مهران الكاتب

ابن حمدون التيفاشي، شرف الدين = أحمد بن يوسف

ابن حمدون، أبو المعالي كافي الدولة = محمد بن الحسن ت 562هـ

ابن حمدون، تاج الدين = الحسن بن محمد ت 608هـ

ابن حنزابة، أبو مسلم = محمد بن أحمد ت 399هـ

الحيص بيص، شهاب الدين = سعد بن محمد ت 574هـ

حرف الخاء

ابن خاتمة الأنصاري، أبو جعفر = أحمد بن علي ت770هـ

ابن خاقان، أبو القاسم = عبدالله بن محمد ت 314هـ

خالد بن برمك = أبو البرامكة

خالد بن يزيد = أبو الهيثم الكاتب ت 262هـ

ابن خيرة المواعيني الاشبيلي = محمد بن إبراهيم ت 564هـ

حرف الدال

ابن الداية الكاتب، أبو جعفر = أحمد بن يوسف ت 340هـ

ابن الدباغ، أبو المطرف = عبد الرحمن بن فاخر ت 480هـ

ابن أبي الدنيا = عبدالله بن محمد ت 281هـ

ابن الدواداري = أبو بكر بن عبدالله ت 736هـ

الدينوري، أبو القاسم = عبدالله بن عبد الرحمن ت 390هـ

حرف الراء

راشد بن إسحاق = أبو حكيمة الكاتب

الراغب الأصبهاني، أبو القاسم = الحسن بن محمد ت 502هـ

الرامهرمزي، ابن خلاد = الحسن بن عبدالله ت 360هـ

أبو الربيع القضاعي = سليمان بن أحمد

ابن ربيعة الافريقي = خالد بن ربيعة ت 150هـ

الرسولي، ابن المظفر = عباس بن علي ت 778هـ

الرشيد الأسواني، أبو الحسن = أحمد بن علي ت 563هـ

ابن رشيق الأندلسي أبو العباس = أحمد بن رشيق ت 442هـ

الرصافي، أبو عمران = موسى بن رزق

الرعيني، أبو الحسن ابن هيضم = علي بن محمد ت 660هـ

الرعيني، أبو الحكم = المنذر بن رضي

الرقيق القيرواني = إبراهيم بن القاسم ت 425هـ

الرندي، أبو البقاء = صالح بن يزيد ت 684هـ

الريحاني = علي بن عبيد

حرف الزاي

الزرقاء بنت عدي ت 60هـ

حرف السين

حرف الشين

الشهرزوري، أبو الفضل كمال الدين = محمد بن عبدالله ت 572هـ

ابن شهيد الأشجعي، أبو مروان = عبد الملك بن أحمد ت 393هـ

ابن الشهيد، أبو الفتح = محمد بن إبراهيم ت 793هـ

الشيرازي، أبو الفرج = محمد بن العباس ت 370هـ

ابن شيرزاد الخاقاني = يحيى بن الحسن ت 616هـ

الشيزري، أبو الغنائم أمين الدين = مسلم بن محمود ت 622هـ

شيلمة = محمد بن الحسن

حرف الصاد

الصابئ، أبو إسحاق = محمد بن إسحاق ت 619هـ

الصابئ، أبو علي = المحسن بن إبراهيم ت 401هـ

الصاحب بن عباد = إسماعيل بن عباد ت 385هـ

حرف الطاء

طازاد، أبو سعيد = وهب بن إبراهيم

ابن طاهر، أبو عبد الرحمن = محمد بن أحمد ت 507هـ

الطبري، أبو القاسم = عبد الصمد بن علي

طراد بن علي = البديع السلمي ت 524هـ

الطرسوسي، أبو عمر = عثمان بن عبدالله ت 400هـ

الطريف بن غانم ت 678هـ

الطغرائي، مؤيد الدين = الحسين بن علي ت 515هـ

الطغنزي، أبو عبدالله = محمد بن مالك ت 530هـ

طلحة بن محمد، أبو محمد النعماني ت 905هـ

الطوبي، أبو عبدالله = محمد بن الحسن

ابن الطيب النصراني = علي بن نصر ت 377هـ

ابن الطيب، أبو العباس = أحمد بن محمد ت 286هـ

ابن طيفور، أبو الفضل = أحمد بن طيفور ت 280هـ

حرف الظاء

ابن ظافر الأزدي، أبو الحسن = علي بن ظافر ت 613هـ

ابن ظفر الصقلي = محمد بن أبي محمد

حرف العين

ابن عاصم الأندلسي = محمد بن محمد ت 857هـ

أبو عامر الوزير = محمد بن عبدالله

أبو العباس النصراني = يحيى بن سعيد ت 558هـ

ابن أبي العباس، أبو محمد = عبدالله بن علي ت 542هـ

ابن عبد البر القرطبي، أبو محمد = عبدالله بن الفقيه أبي عمر ت 474هـ

ابن عبد البر، أبو عمر = يوسف بن عبدالله ت 463هـ

عبد الحميد الكاتب = عبد الحميد بن يحيى ت 132هـ

ابن عبد ربه، أبو عمر = أحمد بن عبدالله ت 328هـ

حرف الغين

الغندروجي = علي بن نصر

حرف الفاء

ابن الفارض، أبو الحسن = مالك بن سعيد ت 405هـ

الفتح بن خاقان، أبو محمد ت 247هـ

ابن الفرات، أبو الحسن = علي بن محمد ت 312هـ

ابن فرج الجياني، أبو عمر = أحمد بن محمد ت 366هـ

الفروخي، أبو نصر = محمد بن أحمد ت 557هـ

الفزاري، أبو خالد = يزيد بن عمر ت 132هـ

فضل الله بن فخر الصقلي ت 726هـ

ابن فليتة الحكمي، أبو العباس = أحمد بن محمد ت 731هـ

الفهري، أبو حفص، رشيد الدين = عمر بن المظفر ت 638هـ

الفياض، أبو محمد = عبدالله بن عمر

حرف القاف

ابن قادوس، أبو الفتح = محمود بن إسماعيل ت 553هـ

ابن القارح الحلبي = علي بن منصور ت 424هـ

القاسم بن عيسى ت 226هـ

القاشاني، أبو الحسن = علي ين القاسم

القاضي الجليس، أبو المعالي = عبد العزيز بن الحسين ت 561هـ

ابن قاضي حماة، ابن الرفاء = عبد العزيز بن محمد ت 662هـ

ابن قاضي العسكر،أبو عبدالله شهاب الدين=الحسين بن محمد ت762هـ

القاضي الفاضل = عبد الرحمن بن علي ت 596هـ

القاضي المهذب، أبو محمد = الحسن بن علي ت 561هـ

القالي، أبو علي = إسماعيل بن القاسم ت 356هـ

القراريطي، أبو إسحاق الاسكافي = محمد بن أحمد ت 357هـ

ابن القلاس الوزير = أبو عمر الكاتب

ابن قلاقس، أبو الفتوح = نصر بن عبدالله ت 567هـ

القلقشندي، شهاب الدين = أحمد بن علي ت 821هـ

ابن القليبوي = علي بن محمد ت 412هـ

ابن القم الزبيدي، أبو عبدالله = الحسين بن علي ت 581هـ

قمامة بن يزيد

القيرواني الكاتب، أبو الحسين = محمد بن إسماعيل ت 408هـ

القيرواني، أبو إسحاق = إبراهيم بن علي بن تميم ت 413 أو 453

ابن القيسراني، شرف الدين = محمد بن عبدالله ت 707هـ

القيسراني، شمس الدين = إبراهيم بن عبد الرحمن ت 753هـ

القيسي، أبو جعفر = أحمد بن إبراهيم ت 763هـ

حرف الكاف

الكازواني، أبو الحسن، قطب الدين = علي بن أحمد ت 955هـ

الكافي الأوحد، أبو العباس = أحمد بن إبراهيم ت 399هـ

الكامل، أبو القاسم = عبدالله بن محمد

الكتندي، أبو بكر = محمد بن عبد الرحمن

الكرخي = محمد بن القاسم

كشاجم، أبو الفتح = محمود بن علي ت 350هـ

كلثوم بن عمرو، أبو عمرو ت 220هـ

الكلوذاني، أبو القاسم = عبيدالله بن أحمد ت 336هـ

ابن كوجك = علي بن الحسين ت 394هـ

حرف اللام

اللاحقي = أبان بن عبد الحميد

اللبانة، أبو بكر = محمد بن عيسى ت 507هـ ابن

اللخمي، أبو بكر = محمد بن مفضل ت 465هـ

لسان الدين الخطيب = محمد بن عبدالله ت 776هـ

لغدة الأصبهاني، أبو علي = الحسن بن محمد ت 311هـ

ابن اللمائي، أبو جعفر = أحمد بن أيوب

ليون الافريقي، أبو علي = الحسن بن محمد

حرف الميم

ابن ماسرجس = الفضل بن مروان ت 259هـ

المالقي = علي بن عبدالله ت 770هـ

المالقي، أبو مروان = عبدالله بن عيسى

المأمون الموحدي = إدريس بن يعقوب ت 629هـ

ابن مبارك شاه، شهاب الدين = أحمد بن محمد ت 862هـ

المتوكلي الأصبهاني، أبو إسحاق = إبراهيم بن ممشاذ

ابن المدبر = أحمد بن المدبر ت 270هـ

المدبر، أبو إسحاق = إبراهيم بن محمد ت 279هـ

مرج الكحل، أبو عبدالله = محمد بن إدريس ت 634هـ

ابن المرخي الوزير، أبو بكر = محمد بن عبدالله ت 540هـ

ابن المرزبان، أبو منصور = محمد بن سهل

المرزباني، أبو عبيدالله = محمد بن عمران ت 384هـ

المرسي، أبو بحر = علي بن جامع ت 567هـ

المرمزي، أبو العباس = جعفر بن أحمد ت 274هـ

المُشِد، سيف الدين = علي بن عمر ت 656هـ

المصحفي، أبو الحسن أبي الحاجب = جعفر بن عثمان ت 372هـ

أبو المطرف = عبد الرحمن فتوح

أبو المطرف بن عميرة المخزومي = أحمد بن عبدالله 656هـ

ابن مطروح، جمال الدين = يحيى بن عيسى ت 649هـ

المظفر بن هبة الله، أثير الدين = عبدالله بن عميد الدين

الموصلي = عبيدالله بن الحبحاب ت 123هـ

ابن ميكال، ابن الشاه = علي بن محمد

الميكالي، أبو العباس = إسماعيل بن عبدالله ت 362هـ

الميكالي، أبو الفضل = عبيدالله بن أحمد ت 436هـ

ميمون بن إبراهيم الكاتب

ميمون بن هارون = أبو الفضل بن أبان ت 297هـ

حرف النون

ابن ناصح، أبو جعفر = أحمد بن عبيد ت 273هـ

ابن ناقيا، أبو القاسم = عبدالله بن محمد ت 485هـ

ناهوج، ابن عبد الملك = الحسن بن علي ت 596هـ

ابن نباتة السعدي، أبو نصر = عبد العزيز بن عمر ت 405هـ

ابن نباتة الفارقي، أبو يحيى = عبد الرحمن بن محمد ت 374هـ

ابن نباتة، جمال الدين = محمد بن محمد ت 768هـ

حرف الهاء

هاشم بن يونس الكاتب

الهاشمي، أبو العبر = محمد بن أحمد ت 250هـ

هبة الله بن الحسن = تاج الرؤساء، أبو نصر ت 498هـ

هبة الله بن عيسى = أبو القاسم ت 405هـ

ابن هردوس، أبو الحكم = أحمد بن علي 572هـ

الهروي، أبو أحمد القاضي = منصور بن محمد ت 440هـ

الهمذاني، أبو الفضل بديع الزمان = أحمد بن الحسين

ابن هندو، أبو الفرج = علي بن الحسين ت 429هـ

الهيتي، أبو الفرج = محمد بن الحسن ت 575هـ

هيثم بن عدي، أبو عبد الرحمن ت 207هـ

حرف الواو

الوادي آشي الغساني، أبو محمد = عبد البر ت 611هـ

الواسطي، الرئيس أبو الفرج = العلاء بن علي ت566هـ

حرف الياء

اليابري، أبو محمد = عبد المجيد بن عبدالله ت 529هـ

يحيى بن خالد، أبو الفضل البرمكي

يحيى بن سعيد = أبو العباس النصراني ت 558هـ

ابن يزداد بن سويد = عبدالله بن محمد

يزدجرد بن مهنيد الكسروي

أبو اليسر = شاكر بن عبد الحميد ت 581هـ

أبو اليسر، الرياضي = إبراهيم بن أحمد الشيباني ت 298هـ

يعقوب بن أحمد = أبو سعيد ت 474هـ

يعقوب بن محمد

ابن ينق الشاطبي، أبو عامر = محمد بن يحيى ت 547هـ

فهرس
أصحاب التراجم
الملحق

حرف الألف

حرف الباء

حرف التاء

التجيبي، أبو القاسم = عبد الرحمن بن محمد ت 636هـ

التدميري أبو العباس = أحمد بن عبدالله ت 555هـ

أبو تراب الكاتب = علي بن نصر ت 518هـ

التطيلي الأعمى، أبو العباس = أحمد بن عبدالله ت 525هـ

ابن التعاويذي، أبو الفتح = محمد بن عبدالله ت 583هـ

ابن التلميذ، أبو الحسن، أمين الدولة = هبة الله بن صاعد ت 560هـ

التنكبتي، أبو المحاسن = محمود بن عمر ت 955هـ

التنوخي، أبو جعفر = أحمد بن إسحاق ت 318هـ

حرف الثاء

حرف الجيم

حرف الحاء

حرف الخاء

حرف الدال

الداني، أبو جعفر = أحمد بن محمد

ابن دانيال، شمس الدين = محمد بن دانيال ت 710هـ

ابن دحية الكلبي = عمر بن الحسن

ابن دراج القسطلي، أبو عمر = أحمد بن محمد ت 421 هـ

ابن الدريهم، تاج الدين = علي بن محمد ت 762هـ

الدميري، أبو البقاء = محمد بن موسى ت 808هـ

ابن الدهان، أبو محمد = سعيد بن مبارك ت 569هـ

الدينوري أبو جعفر = أحمد بن عبدالله ت 322هـ

الدينوري، أبو سعد = نصر بن يعقوب ت 410هـ

حرف الذال

الذهبي أبو جعفر = أحمد بن عتيق ت 601 هـ

ذو النـون المصـري، أبـو الفيـاض = ثوبـان بـن إبـراهيم ت 245 هـ

حرف الراء

الرازي، أبو العباس = أحمد بن محمد ت 630 هـ

ابن الربيب القيرواني، أبو علي = الحسن بن محمد ت 430 هـ

ربيع القطان، أبو ربيع = ابن عطا الله ت 333 هـ

ابن رستة أبو علي = أحمد بن علي ت 290 هـ

ابن رشيد الفهري = محمد بن عمر ت 721 هـ

الرعيني = أحمد بن محمد

الرعيني أبو الحسين = شريح بن محمد 539 هـ

الرعينـي، أبـو عبـدالله، ابـن الحنـاط = محمـد بـن سـليمان ت 438هـ

الراوندي، فضل الله = ضياء الدين، أبو الرضا

حرف الزاي

حرف السين

سنان بن ثابت بن قرة ت 331هـ

السهروردي، أبو الفتوح، شهاب الدين = يحيى بن حبش ت 587هـ

السهروردي، أبو حفص شهاب الدين = عمر بن محمد ت 632 هـ

السهيلي، عبد الرحمن = عبد الرحمن بن عبدالله ت 581 هـ

ابن سيناء، أبو علي = الحسين بن عبدالله ت 428 هـ

السيوطي، جلال الدين = عبد الرحمن بن الكمال ت 911هـ

حرف الشين

شجرة الدر = عصمت الدين الصالحية ت 655هـ

ابن شرف القيرواني = محمد بن أبي سعيد ت 461هـ

ابن شرف القيرواني، أبو الفضل = جعفر بن محمد ت 534هـ

الشريشي أبو إسحاق = إبراهيم بن علي

ابن أبي شريف،أبو إسحاق،برهان الدين = إبراهيم بن محمد ت 923 هـ

ابن شعبان الوزير = أبو محمد

ابن شهيد، أبو عامر = أحمد بن عبد الملك ت 426 هـ

الشهرزوري، أبو الفضل كمال الدين = محمد بن عبدالله ت 572 هـ

حرف الصاد

الصابئ، أبو إسحاق = إبراهيم بن هلال ت 384 هـ

الصابئ، أبو الحسن = محمد بن هلال ت 480هـ

الصابئ، أبو الحسن = هلال بن المحسن ت 448هـ

ابن صاحب الصلاة = عبد الملك بن محمد ت 594هـ

الصادق، الإمام المستور = أحمد بن عبدالله

ابن صاعد الأندلسي = صاعد بن أحمد ت 462هـ

صاعد البغدادي، أبو العلاء = صاعد بن الحسن ت 417هـ

صالح بن صالح الشنتمري، أبو صالح

الصالحي جمال الدين = يوسف بن حسن ت 909 هـ

صفي الدين الحلي = عبد العزيز بن سرايا ت 750 هـ

ابن الصقر الأنصاري، أبو العباس = أحمد بن عبد الرحمن ت 559 هـ

الصولي، أبو بكر = محمد بن يحيى ت 335هـ

حرف الضاد

الضبي أبو جعفر = أحمد بن يحيى ت 599هـ

حرف الطاء

طاهر بن الحسين، أبو الطيب ت 207هـ

الطرسوسي نجم الدين = إبراهيم بن علي ت 758 هـ

الطرطوشي، أبو بكر = محمد بن أبي محمد ت 560هـ

ابن طفيل، أبو بكر = محمد بن عبدالملك ت 581هـ

حرف العين

القاضي عياض، أبو الفضل = عياض بن موسى ت 544هـ

حرف الغين

الغافقي، أبو القاسم = محمد بن عبد الواحد ت 619هـ

الغربي، إبراهيم = لإبراهيم بن إبراهيم ت 674 هـ

الغرناطي، أبو حامد = محمد بن عبد الرحيم ت 565 هـ

الغزالي مجد الدين، أبو الفتوح = أحمد بن محمد

الغساني، أبو عثمان = سعيد بن محمد ت 699هـ

غيلان الدمشقي، أبو مروان = غيلان بن مسلم ت 105هـ

حرف الفاء

ابن فاتك = مبشر أبو الوفاء الأمير ت 500هـ

الفارازي، أبو زيد = عبد الرحمن بن يخلفتن ت 627هـ

الفارقي، أبو حفص، رشيد الدين = عمر بن إسماعيل ت 687هـ

الفارقي، أبو عبدالله = محمد بن عبد الملك ت 564هـ

الفازازي = عبد الرحمن بن محمد ت 624هـ

فاطمة بنت الأقرع ت 480هـ

أبو الفدا، عماد الدين = إسماعيل بن علي ت 732 هـ

ابن الفصيح أبو طالب، فخر الدين = أحمد بن علي ت 755 هـ

ابن فضلان = أحمد بن فضلان ت 310 هـ

ابن الفقيه الهمذاني = أحمد بن محمد ت 250هـ

الفنسي، أبو محمد = عبد العظيم بن عمر

ابن الفوطي = عبد الرزاق بن أحمد ت 623هـ

الفيروزأبادي = محمد بن يعقوب ت 817هـ

حرف القاف

القاسم الوزير الكاتب، أبو محمد

القاسم بن هبة الله = موفق الدين أبي المعالي ت 656هـ

ابن قتيبة، أبو محمد = عبدالله بن مسلم ت 276هـ

حرف الكاف

حرف الميم

ابـن مـرزوق العجسـي، أبـو عبـدالله = محمـد بـن أحمـد ت 781هـ

المرزبان = محمد بن خلف ت 309 هـ

مسعر بن مهلهل أبو دلف ت 385هـ

المسعودي، أبو الحسن = علي بن الحسين ت 346هـ

مسكويه أبو علي الخازن = أحمد بن محمد ت 421 هـ

ابن المصيص، أبو الوليد الكاتب = حسان بن المصيص

المطرف بن عمر الهشيمي

أبو المطرف الوزير = عبد الرحمن بن أحمد ت 458 هـ

ابن معالي الرقي، برهان الدين = إبراهيم بـن أحمـد ت 703 هـ

أبو المعالي الميانجي = عبدالله بن محمد ت 525هـ

ابن المعتز = عبدالله بن محمد ت 296هـ

المعتمد بن عباد ت 488هـ

المعري، أبو العلاء = أحمد بن عبدالله ت 449 هـ

المقري، وجيه الدين = عبد الرحمن بن علي ت790هـ

حرف النون

النجيرمي أبو إسحاق = إبراهيم بن محمد ت 355 هـ

النجمي، أبو الوليد = إسماعيل بن محمد ت 414 هـ

ابن النحاس الدمياطي، أبو زكريا = أحمد بن إبراهيم ت 814هـ

النخعي، قطب الدين = محمد بن عبد الرحمن ت 686هـ

النديم، أبو الفرج = محمد بن إسحاق ت 438هـ

النسوي أبو إسحاق = إبراهيم بن محمد ت 519 هـ

النصيبي أبو ضياء = بشر بن يحيى

النصيبي، ابن شبيب، سعد الدين = الحسين بن علي ت 580هـ

النفزي أبو إسحاق = إبراهيم بن محمد ت 652 هـ

النفري، أبو عبدالله = محمد بن عبد الجبار ت 354هـ

النهشلي أبو محمد = عبد الكريم بن إبراهيم

النيسابوري، أبو علي = الحسن بن عبدالله ت 470 هـ

حرف الهاء

حرف الواو

حرف الياء

ياقوت الحموي = أبو عبدال شهاب الدينله ت 626هـ

ياقوت بن عبدالله، أبو المجد المستعصي ت 689هـ

اليحصبي، أبو عبدالله = محمد بن عياض ت 575هـ

يحيى بن محمد = أبو بكر الصيرفي الأنصاري ت 557هـ

اليعقوبي أبو العباس = أحمد بن إسحاق ت 284هـ أو 292هـ

يوسف بن عبد الصمد، أبو بكر

اليوسفي، أبو بكر = محمد بن أحمد

تعود فكرة هذا المعجم إلى العام 1997 حين كنت أطوف في الكتب القديمة بحثاً عن موضوع يصلح أطروحة للدكتوراه، فكنت أعكف على قراءة الآثار الأدبية والبحث فيها ثم أعود إلى كتب التراجم للتعرف على حياة أصحابها وتراجمهم عند معاصريهم، ثم أتتبع ما كتب عنهم تاريخياً لغاية عصرنا الحاضر، فكنت أعجب بالبعض تارة أولى، وأشفق على آخرين تارة ثانية، وأدهش منهم تارة ثالثة، ويشد انتباهي غنى حياتهم وكثرة تنقلاتهم (تارة أخيرة) فيولد بالقاهرة مثلاً وينشأ بدمشق ويمضي بعض الوقت بالقدس، ويموت في بلاد المغرب والأندلس، فأشعر بالرثاء لما وصلنا إليه من تمسك بحدود ضيقة تكاد تطبق على أنفاسنا.

لعل التطواف في الآثار الأدبية والانتقال منها إلى كتب التراجم قد دفعني إلى البدء بهذا المعجم، رغبة مني في تعريف الآخرين بهؤلاء الكتاب وما قاموا به خدمة للثقافة العربية، ورغبة مني في مشاركة الآخرين متعة التعرف إلى الكتاب وما قدموه من ابداعات مهمة.



طباعة - نشر - توزيع

الأردن - اربد - شارع الجامعة

هاتف: 96227272272+ - خلوي: 0795264363

فاكس: 96227269909+

ص.ب 4369 - الرمز البريدي: 21110

almalktob@yahoo.com

almalktob@hotmail.com

almalktob@gmail.com



جدارا للكتاب العالمي للنشر والتوزيع

الأردن - العبدلي - مقابل جوهرة القدس

تلفاكس: 065667211